بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٦٧١٦ الخميس ٨ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١ نوفمبر ١٩٨٤ م ●

OKAZ Jeddah, Safar 8, 1405 November 1, 1984. No. 6716 — 24 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١٠ ريال ـ الكويت ١٠٠٠ فلس ـ الامارات ١٠ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٥ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يتلقى رسالة من الجميل

● واس ـ (المدينة المنورة) :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي بالمدينة المنورة امس السفير اللبناني لدى المملكة الدكتور ظافر الحسن الذي سلم جلالته رسالة من فخامة الرئيس اللبناني امين الجميل.

سمو ولى العهد يستقبل جموعا من المواطنين

● واس ـ (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتبه في رئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .. وتهنئته بسلامة الوصول .

خادم الحرمين يضع الأساس للمدينة الجامعية بالجامعة الإسلامية اليوم

جلالة الملك وسمو ولى العهد يعزيان في وفاة أنديرا غاندى

واس ـ الرياض

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تعزية لفخامة الرئيس الهندي جياني زايل سنغ لوفاة رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي التي ذهبت ضحية حادث اعتداء .

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته عن تعازيه الخالصة وان يحفظ فخامة الرئيس الهندي من كل سوء وان يجنب الشعب الهندي الصديق كل مكروه

وفيما يلي نص البرقية

« صاحب الفخامة الرئيس جياني زايل سنغ رئيس الجمهورية الهندية .

علمت بنبأ حادث الاعتداء الذي ذهبت ضحيته دولة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند وانني ابعث الى فخامتكم بتعازي الخالصة وان يحفظ فخامتكم من كل سوء ويجنب الشعب الهندي الصديق كل مكروه » .

كما بعث صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ببرقية تعزية مماثلة وفيما يلي نصها .

صاحب الفخامة الرئيس جياني زايل سنغ رئيس الجمهورية الهندية علمت بنبأ الاعتداء الذي تعرضت له دولة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند وذهبت ضحيته وانني ابعث الى فخامتكم بخالص التعازي وان يحفظكم من كل سوء ويجنب الشعب الهندي الصديق كل مكروه » .

رسالة من سمو الامير سلطان لعبد العزيز عبد الغني

واس ـ صنعاء :

تلقى رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية السيد عبد العزيز عبد الغني رسالة شفوية من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها .

وقد نقل الرسالة القائم باعمال سفارة المملكة في اليمن عبد العزيز تنتي لدى استقبال السيد عبد الغني له امس .

رسالة للحسين من علي صالح

ا . ف . ب ـ « عمان » :

تسلم الملك حسين عاهل الاردن امس رسالة من الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتناول الموقف في العالم العربي والاوضاع الدولية .

وقام سفير اليمن الشمالية في عمان بتسليم هذه الرسالة الى العاهل الاردني .

● ١٦ رصاصة أطلقها ثلاثة من حرسها الخاص :

السيخ يغتالون أنديرا

● إعلان حالة الطوارئ وتشكيل حكومة إنتقالية برئاسة راجيف غاندي

● إعتقال شخص ومصرع إثنين من القتلة

● إستنكار عالمي ـ ومخاوف من أزمة سياسية طاحنة



راجيف : خليفة انديرا

راجيف غاندي الابن الوحيد لانديرا غاندي وسكرتير عام حزب المؤتمر الحاكم الذى خلف والدته امس .

اخر صورة لانديرا غاندى

السيدة انديرا غاندي في اخر صورة لها قبل مصرعها امس

(صورتان بالهاتف لعكاظ ا ب)

عكاظ ـ وكالات الانباء ـ نيودلهي ـ عواصم :

الانفصاليون السيخ اغتالوا انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند امس في اسوا مأساة تشهدها الهند منذ سنوات واثر صراع طويل ودموي بين السيخ والسلطة تمكنت انديرا غاندي خلاله من احباط مخططهم بالانشقاق عن الهند واقامة كيان انفصالي خاص بهم في البنجاب .

وفجأة اشتعل الموقف السياسي امس في الهند بما يهدد باغراق البلاد في حالة من الفوضى والصراع السياسي واعلنت حالة التأهب القصوى بين الجيش وقوات الامن بعد ان قام ثلاثة من افراد طائفة السيخ من بين حرسها الخاص باطلاق ما بين ٨ ـ ١٦ رصاصة من مدفع رشاش ومسدس سريع الطلقات اصابت انديرا غاندي باصابات قاتلة في صدرها ومعدتها لدى توجهها صباح امس سيرا على الاقدام من منزلها لمكتبها غربي نيودلهي وقد فارقت الحياة بالمستشفى بعد ساعات قليلة حيث لم يتمكن ١٢ جراحا من انقاذها خلال عملية جراحية دقيقة .

واعتقل البوليس احد المتهمين ويدعى جاسبير سينج فيما قتل اثنان هما بيانت سينج وساتوانت سينج بعد تورطهما في عملية الاغتيال ولقى شخصان مصرعهما خلال تبادل اطلاق الرصاص بموقع الحادث واعلن شخص مجهول ينتمي لطائفة السيخ في اتصال هاتفي مع وكالة اسوشيتدبرس بنيودلهي مسئولية طائفته عن الاغتيال بقوله « لقد انتقمنا » !

وقالت المصادر ان الحادث اتسم بطبيعة ثأرية وانتقامية لهجوم الجيش الهندي في يونيو الماضى على المعبد الذهبي للسيخ في امريستار واكتشاف مؤامرة للانفصال واقامة دولة خاصة بالسيخ تحت اسم « خالستان » داخل حدود ولاية البنجاب .

وقد شجب سكرتير عام المجلس الاعلى للسيخ ببريطانيا هارشارات سينج الحادث ووصفه بانه عمل خسيس غير انه قال ان « انديرا غاندي سعت لحتفها بنفسها بعد ان امرت الجيش باقتحام معبد السيخ » !

راجيف رئيسا للوزراء

وعقدت الحكومة الهندية اجتماعا طارئا امس بعد عودة نجل السيدة غاندي راجيف غاندي الذي يرأس حزب المؤتمر الحاكم من جولة بالبنجاب الغربية حيث أعلنت المصادر امس انه قد تم اختياره رئيسا للوزراء لخلافة والدته على رأس حكومة انتقالية حتى حلول موعد الانتخابات العامة في يناير القادم .

وقد قطع وزير الداخلية نارسيمهاراو الذي يعتبر اكبر واهم الوزراء جولة كان يقوم بها جنوب ولاية اندارا براديش ليحضر اجتماع الحكومة الطارىء كما قطع وزير الدفاع الهندي تنكار راوشافان زيارة كان يقوم بها للاتحاد السوفيتي .

وارسلت تعزيزات عسكرية ضخمة الى العاصمة امس حيث طوقت منزل انديرا غاندي ومبنى المستشفى فيما اغلقت المتاجر ابوابها واحتشد عشرات الالوف من المواطنين امام المستشفى الذي كانت ترقد فيه انديرا غاندي فيما شددت اجراءات الامن حول منازل الوزراء وكبار الشخصيات وحول معابد السيخ خشية انفجار موجة من العنف والاعمال الانتقامية .

وكان نبأ اعلان الوفاة رسميا قد تأخر امس لحين عودة الرئيس الهندي زايل سينج من زيارة كان يقوم بها للجمهورية العربية اليمنية حيث علم بالنبأ قبيل صعوده للطائرة بمطار صنعاء عائدا لبلاده .

وتوالت امس ردود الفعل العالمية التي استنكرت الحادث واعربت عن اسفها وحزنها لمصرع انديرا غاندي التي تولت السلطة في الهند منذ عام ٦٦ وحتى الان باستثناء فترة لم تتعد ثلاث سنوات من عام ٧٧/١٩٨٠ ـ وفي فترة تعتبر من اهم ما شهدته الهند من احداث حيث كرست جهودها لتحقيق التوازن الداخلي بين مختلف الطوائف والحركات الانفصالية وفي الخارج عبر علاقتها مع القوى العظمى ومن خلال حركة عدم الانحياز التي لقيت مصرعها وهي تراس دورتها الحالية .

وقد اعرب الرئيس الامريكي ريجان عن حزنه العميق لوفاة انديرا غاندي واعرب عن مواساته للشعب الهندي في محنته وقال بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية ان اغتيال انديرا غاندي خسارة فادحة للمجتمع الدولي وحركة عدم الانحياز واشاد بجهودها التي بذلتها من اجل التعايش السلمي والحوار بين الشمال والجنوب .

تغطية ص ٤

خلفية إخبارية

● مبعوثون هنود على مستوى عال سيقومون بسلسلة من الزيارات لعدد من العواصم العالمية والعربية ودول عدم الانحياز قريبا .

● مصادر دبلوماسية مطلعة اكدت ان التحرك الدبلوماسي الهندي يستهدف التأكيد على عدم حدوث اي تغير في سياسة الهند الخارجية والتزامها بتعهداتها الدولية بعد مصرع انديرا غاندي .

الملك يضع حجر الأساس للمرحلة الأولى من مشروع الطريق الدائري بالمدينة المنورة اليوم

● عبدالله محضار ـ حسين فارسى ـ (المدينة المنورة) :

يتفضل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ظهر اليوم بوضع حجر الاساس لمشروع البدء في تنفيذ المدينة الجامعية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة الذي يعد مكرمة ملكية غالية للوطن ولخدمة الاسلام والمسلمين .

ويحضر المناسبة عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين وجمع من ابناء المدينة المنورة .

وسيقوم معالي رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة الدكتور عبدالله بن صالح العبيد والاستاذ سالم البريك رئيس المشروع والمهندس المشرف على المشروع عبدالله الحارثي بتقديم شرح كاف عن تصاميم المشروع الكبير الذي يعتبر هدية سخية من جلالة الملك المفدى .

ويقوم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اليوم الخميس بوضع حجر الاساس للمرحلة الاولى من مشروع الطريق الدائري الثاني للمدينة المنورة والذي تقدر تكاليف انشائه بحوالى ٥٠٠ مليون ريال بين تكلفة عقد التنفيذ ونزع الملكيات للعقارات الواقعة على مخطط الخط الدائري الثاني .. وقد بدأ العمل بالمشروع قبل شهر وسينتهى المشروع بعد ٣٦ شهرا من الآن .

اما المرحلة الثانية فستدرج ضمن خطة وزارة المواصلات عام ١٤٠٧ هـ والتي تشتمل على المعابر المعلقة والانفاق والتقاطعات الدائرية .

ومن جهة اخرى تعد المدينة الجامعية للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مفخرة كبيرة لابناء الوطن وانجازا كبيرا يخدم الاسلام والمسلمين .

التفاصيل اخرى ص ٢

● ابوظبى :

تسلم الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين .

● الخرطوم :

اصدر الرئيس السوداني جعفر نميري امس قرارا بتعيين مصطفى امين وزيرا للدولة بالاضافة الى منصبه السابق كرئيس مجلس الادارة ومدير عام وكالة السودان للانباء بدرجة نائب وزير .

● القدس المحتلة :

اكدت مصادر عسكرية اسرائيلية ان دورية تابعة للجيش الاسرائيلي تعرضت لهجوم بالاسلحة الخفيفة والقنابل اليدوية صباح امس الاربعاء في صيدا جنوبي لبنان .

● اسلام اباد :

ذكرت مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد ان السوفييت والافغان اختلفوا بشأن التصرف في قضية الصحفي الفرنسي جاك ابوشار الذي افرج عنه يوم الجمعة الماضي بعد ٤٠ يوما من الاحتجاز في افغانستان .

● واشنطن :

بدأت سفن البحرية الامريكية امس تدريبات قبالة غرب افريقيا تتضمن نشر وحدات للمشاركة في مشروعات العمل المحلية والمناورات المشتركة مع قوات الدفاع الحدودية .

● بيروت :

انفجرت عبوة ناسفة فجر امس في كورنيش المزرعة ببيروت الغربية اسفر عنها الحاق اضرار مادية جسيمة في الممتلكات واندلع على اثرها حريق تم اخمادها فيما بعد .

● باريس :

يقوم الرئيس اللبناني امين الجميل بزيارته المؤجلة للجزائر يوم الاحد القادم ويعقبها بزيارة لباريس للقاء الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .

الامير سلطان يصل المدينة المنورة

وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى المدينة المنورة بعد عصر امس قادما من جنيف بعد ان قام سموه بزيارة رسمية لفرنسا والبرازيل .

وكان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن سلطان وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان ومعالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء .

كما كان في استقبال سموه اصحاب المعالي الوزراء ابراهيم العنقري وحسين منصوري ومحمد الفايز وعبد الوهاب عبد الواسع والدكتور محمد الملحم ومحمد ابراهيم مسعود وعلي الشاعر كذلك كان في استقبال سموه امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي وكبار ضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام وجمع غفير من اهالي المدينة المنورة .

وكان سمو الامير سلطان بن عبد العزيز قد غادر جنيف في وقت سابق امس وكان في وداعه سفير المملكة في سويسرا ، واعضاء السفارة وعدد من المسئولين ..

□ الزامل والقويز لـ « عكاظ » بالدوحة :

٥ مليون ريال من المملكة لتمويل دراسة الشبكة الكهربائية الخليجية الموحدة

● الاتفاق على توحيد التعرفة الكهربائية بمجلس التعاون

محمد محجوب ـ الدوحة :

اكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل في تصريح لعكاظ بالدوحة قبيل عودته الى الرياض امس ان اجتماع وزراء الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالدوحة كان ممتازا واتفقت فيه الاراء حول النظرة المستقبلية الجيدة للتعاون بين دول المجلس .

وقال انه تم الاتفاق بالنسبة للتعرفة الكهربائية الموحدة التي تتمشى مع ما تم اقراره في المملكة مع تكثيف التوعية والارشاد لترشيد استهلاك الكهرباء .

واضاف انه سيتم تطبيق العزل الحراري بالمساكن لخفض استهلاك الكهرباء .

وكان معاليه قد اجتمع في الدوحة قبيل عودته مع الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الدكتور عبد الله المعجل واثنى معاليه على منظمة الخليج ودورها الفعال في دفع عجلة التنمية بالمنطقة وقال ان المملكة تساهم بالتمويل والايدى العاملة في هذه المنظمة .

ومن جهة ثانية اكد سعادة الدكتور عبد الله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية « لعكاظ » في اعقاب اختتام المؤتمر الاول لوزراء الكهرباء والماء بدول المجلس في الدوحة انه تم الاتفاق على توحيد التعرفة الكهربائية الخليجية .

وقال ان بقية دول مجلس التعاون التي لم تطبق التعرفة الموحدة لاستهلاك الكهرباء ستبدأ في التطبيق من الان وحتى مارس القادم .

واشار الى ان المؤتمر اقر اللائحة المقترحة للعازل الحراري وسيتم تطبيق ذلك في دول المجلس اجباريا في بداية العام القادم في المباني الحكومية .

وقال ان الهدف من ذلك الاقلال من استهلاك الكهرباء

واعلن القويز ان المملكة العربية السعودية وافقت على قيام مجلس القوى العاملة السعودي باعداد دراسة حول القوى العاملة وبرامج التدريب في مجال الكهرباء وامكانية وضع خطة برامج تدريبية جديدة لدول مجلس التعاون .

واعلن ان حكومة المملكة العربية السعودية وافقت على تمويل دراسة الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون ورصد ٥ مليون ريال لذلك ومن المرجح الانتهاء من الدراسة عام ١٩٨٥ .

نص الحديثين في عدد السبت

السفير الجزائري بالمملكة يتحدث لعكاظ ص ٣

□ تغيير في الموقف البريطاني :

هاو : سنساعد في الحل العادل للقضية الفلسطينية

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

اكد السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني ان بلاده ستساعد على ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية ولمصلحة السلام في العالم .

جاء ذلك خلال اجتماعه مع وفد شخصيات الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة بالقدس المحتلة الذي حضره ابراهيم الطويل رئيس بلدية البيرة المنتخب ورشاد الشوا رئيس بلدية غزة والياس فريج رئيس بلدية بيت لحم وحكمت المصرى رئيس مجلس امناء جامعة النجاح الوطنية بنابلس .

ووصف السيد الطويل الاجتماع بانه كان مثمرا جدا مشيرا الى انه لمس تغيرا في موقف الحكومة البريطانية من خلال الحديث مع هاو .

واشار السيد المصرى الى انه تم التأكيد على ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وان على اوروبا ان تساعد على حل القضية من خلال اعترافها بالمنظمة وتعاملها معها واعترافها بالشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره .

ووعد وزير الخارجية البريطاني بالسعى لدى سلطات الاحتلال الاسرائيلية لاعادة فتح جامعة النجاح .

هاو

ضياء الحق يرفض الاجتماع مع كارمال

● رويتر (اسلام اباد):

استبعد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق امس اجراء محادثات مباشرة مع رئيس النظام الافغاني بابراك كارمال بشأن حل الصراع الافغاني وقال في كيتا عاصمة اقليم بلوخستان ان مسالة عقد اجتماع بينهما غير واردة على الاطلاق .

وكانت اسلام اباد قد رفضت مرارا طلبا افغانيا باجراء محادثات مباشرة قائلة انها ستؤدي الى الاعتراف بنظام كابول الذي تشكل عقب دخول القوات السوفيتية افغانستان في كانون الاول ديسمبر عام ١٩٧٩ .

كما قال الرئيس ضياء الحق في ختام زيارته للاقليم الحدودي التي دامت اربعة ايام انه تسلم رسالة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان ولكنه رفض الافصاح عن فحواها .

حشود اسرائيلية في البقاع

تواصل القوات الاسرائيلية تحصين وتعزيز مواقعها بشكل ملحوظ على طول خطوط التماس مع القوات السورية في البقاع اللبناني .

وقالت صحيفة « اللواء » اللبنانية نقلا عن مصادر امنية ان القوات الاسرائيلية دفعت المزيد من الدبابات والاليات التي انتشرت في مواقع استراتيجية تشرف على خط المصنع ضهر البيدر حيث تتمركز القوات السورية .

كما شوهدت عشرات القاطرات الضخمة تنقل مكعبات من الاسمنت المسلح لبناء الدشم العسكرية

بورقيبة يصل الى الجزائر

● واس (الجزائر):

وصل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الى الجزائر للمشاركة في احتفالاتها بالذكرى الثلاثين لاندلاع حرب التحرير .

وسيجري الرئيس التونسي محادثات مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتناول القضايا الاقليمية والعربية بالاضافة الى علاقات التعاون الثنائية بين البلدين ويرافق الرئيس التونسي في هذه الزيارة رئيس مجلس النواب محمود المسعدي واربعة وزراء وعدد من المسئولين .

● بن جديد :

لاشروط لعقد المجلس الوطني

وكالات الانباء ـ الجزائر :

اعلن الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد ان الجزائر لا تضع اي شرط لعقد المجلس الوطني الفلسطيني في عاصمتها ولكنها لا تقبل ان يكون انعقاد الاجتماعات على ارضها تكريسا للانشقاق بين صفوف منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال في رسالته السنوية بشأن حالة الامة انه يجب على المنظمات الفلسطينية فض الخلافات بينها في اطار هيئاتها بغية توفير الظروف التي تكفل نجاح المجلس الوطني

ودعا الى وحدة المقاومة الفلسطينية واحترام استقلال القرار الفلسطيني فيما يتعلق بشئونه الداخلية .

واشار الى وجود قوى اجنبية تحاول زعزعة استقرار منطقة المغرب العربي .

وقال انه سيتم اعادة بناء القوات المسلحة الجزائرية قريبا .

● كول : اوروبا لن تتوسط فى المنطقة ننسق تحركاتنا مع امريكا

اكد هيلموت كول مستشار المانيا الغربية .. في حديث نشر بمصر امس ان اوروبا لن تقوم بدور « الوسيط » أو تتحدث باسم اى طرف من اجل حل نزاع الشرق الاوسط ..

ومن جهة أخرى ذكر المستشار الالماني انه لهذا السبب ستظل ننسق تحركاتنا على نحو وثيق مع تحركات الولايات المتحدة الامريكية . وان للولايات المتحدة دورا هاما تمارسه في جهود السلام ..

وقال كول ان مؤتمرا دوليا حول الشرق الاوسط يمكن ان يكون احدى الوسائل من اجل تحقيق هذه الغاية ويمكن ان يكتب له النجاح اذا حصل على موافقة الاطراف الرئيسية في النزاع كما يمكن ان يكون الاتحاد السوفيتي بصفة خاصة احد سبل تحقيق تسوية سلمية

وحذر كول قائلا « ان هذا المؤتمر في حالة فشله سوف يؤدى الى تعميق الخلافات بشكل اكبر ويخلق عقبة جديدة » .

وبالنسبة للبنان قال كول ان « حل مشكلة لبنان او مشاكل لبنان الداخلية يمكن ان يضطلع بها اللبنانيون انفسهم »

وفي ختام تصريحاته قال مستشار المانيا العربية « لذلك فنحن نؤيد استعادة لبنان لسيادته الكاملة على اراضيه وذلك يعنى ضرورة ان يتم اولا انسحاب كل القوات الاجنبية التي لاترغب الحكومة اللبنانية في وجودها على اراضيها ..

□ في ختام الاجتماع الطارىء :

إتفاق أوبك على توزيع حصص الإنتاج

● لجنة برئاسة يماني لبحث فروق الأسعار

● وزراء بترول مجلس التعاون يجتمعون اليوم بجنيف

● وكالات الانباء (جنيف) :

انهى وزراء بترول منظمة اوبك امس مؤتمرهم الطارىء باتخاذ قرار جماعي بخفض سقف الانتاج الاجمالي للمنظمة بمقدار ١,٥ مليون برميل ليصبح الانتاج ١٦ مليون برميل يوميا .

وقد وزعت نسب التخفيض بحيث يخص المملكة ٦٤٧ الف برميل والجزائر ٦٢ الف برميل والاكوادور ١٧ الفا والجابون ١٣ الفا واندونيسيا ١١١ الفا وايران ١٠٠ الف والكويت ١٥٠ الفا وليبيا ١١٠ الاف ودولة قطر ٣٠ الفا ودولة الامارات ١٥٠ الفا وفنزويلا ١٢٠ الفا .

وقد استثنى من التخفيض كل من العراق ونيجيريا .

وجاء في البيان الصحفي الذي صدر في ختام المؤتمر ان الوزراء استعرضوا باهتمام بالغ التطورات الاخيرة في السوق البترولية في اعقاب قيام شركة بترول « ستات اويل » النرويجية وشركة النفط البريطانية الوطنية بخفض الاسعار وبعد اعلان نيجيريا عن تخفيض اسعارنفطها .

وقال البيان ان الوزراء اكدوا بأن الهيكل الحالي لاسعار بترول منظمة اوبك يجب المحافظة عليه واشاروا الى ضرورة استعادة الاستقرار في السوق من اجل ضمان التوازن في سوق الطاقة ومن اجل انعاش التجارة في العالم .

واضاف البيان ان المستفيدين من مثل هذا الاستقرار ليست دول اوبك وحدها ولكن المجتمع الدولي بما فيه المنتجون والمستهلكون .. ولذلك قرر المؤتمر المحافظة على الهيكل الحالي لاسعار بترول اوبك والمحافظة على سعر بترول القياس وهو العربي الخفيف الذي يبلغ سعره ٢٩ دولارا للبرميل .

واشار البيان الى ان المؤتمر ناقش مشكلة فروقات الاسعار وقرر تشكيل لجنة برئاسة معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني وعضوية كل من الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول بدولة الامارات والدكتور فوزى شكشوكى وزير البترول الليبي من اجل رفع توصيات الى المؤتمر القادم حول ما يمكن اتخاذه بشأن فروقات الاسعار .

ومن جهة اخرى تعقد اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تضم وزراء بترول دول المجلس اجتماعا صباح اليوم بجنيف .

صرح بذلك الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول بدولة قطر خلال لقائه امس بمندوبي الصحف ووكالات الانباء .

واوضح انه سيتم خلال الاجتماع بحث القضايا البترولية التي تهم دول مجلس التعاون مشيرا الى ان نتائج هذا الاجتماع ستعرض على مؤتمر قمة دول المجلس الذي سيعقد بالكويت في الشهر القادم .

واشار الى ان عقد هذا الاجتماع في جنيف وليس في الدوحة كما كان مقررا من قبل جاء نظرا لتواجد اغلبية وزراء البترول بدول المجلس في جنيف لحضور اجتماع منظمة اوبك بالاضافة الى حرص الوزراء على الاجتماع في اقرب وقت .

مبارك : تلغيم البحر الأحمر خطر على الأمن الأفريقي

طارق المهدوى ـ القاهرة ـ عكاظ ـ خاص ـ بون :

اعلن الرئيس المصري حسني مبارك ان تلغيم البحر الاحمر يشكل خطرا حقيقيا على الامن الافريقي ودعا الى دعم التعاون الامني الافريقي .

وقال في كلمة القاها نيابة عنه السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري امام مؤتمر الامن الافريقي بالقاهرة ان مصر تدين العنصرية في جنوب افريقيا التي تمثل خطرا اساسيا على حرية الشعوب الافريقية .

ومن جهة ثانية اجتمع الرئيس مبارك امس في بون مع الرئيس الالماني ريتشارد فون فايتسكه ثم يجتمع بعد الظهر مع المستشار الالماني كول لبحث نتائج زيارة الرئيس المصري لباريس ونتائج محادثات كول مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حول التنسيق الاوروبي لتحريك عملية السلام في الشرق الاوسط .

ويجرى الرئيس مبارك اليوم « الخميس » محادثات مع الوزراء المعنيين بالنواحي الاقتصادية والتجارية في المانيا الغربية لدعم العلاقات الثنائية بين البلدين

وكان وفد وزارى اقتصادي مصرى قد سبق الرئيس مبارك للاعداد للزيارة واجرى محادثات مع الوزراء الالمان حول زيادة المساعدات الالمانية لمصر من ٢٥٠ مليون مارك الى ٣٠٠ مليون مارك سنويا وزيادة المعونة الفنية من ١٨ مليونا الى ٣٥ مليون مارك وزيادة الضمانات المعطاة للقروض من ٣٠٠ مليون مارك الى ٤٠٠ مليون مارك سنويا وزيادة الاستثمارات الالمانية في مصر .

كرايسكي : لجنة دولية للتوفيق بين مشاريع السلام بالمنطقة

معجب الزهرانى ـ (باريس) :

اقترح المستشار النمساوى السابق برونو كرايسكى امس تشكيل لجنة دولية لاستخلاص نقاط التطابق بين مشروعات السلام الاربعة الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط وهي مشروع السلام العربي ومشروع ريجان والمشروع السوفيتي وقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ .

وقال في الكلمة التي القاها في حلقة الدارس الصحفية الدولية في باريس ان اللجنة ينبغى ان تتالف من ممثلين عن البرلمان الاوروبي والامم المتحدة والولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وجامعة الدول العربية التي يجب ان يضم وفدها ممثلين عن الفلسطينيين واضاف انه قام بمثل هذا البحث وتوصل الى ان جميع هذه المشاريع تتطابق في عدد من النقاط الهامة ويمكن التغلب على اوجه الخلاف بينها .

واشار الى ان الوضع اصبح الآن صعبا للغاية وغير مشجع لجميع القوى التي تريد احلال السلام في المنطقة ومن مصلحة الجميع ان تبدأ هذه اللجنة عملها في اقرب وقت ممكن .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
المؤسس
أحمد عبدالغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
عالي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير: ص ب ٩٢١٨
رسائل الادارة: ص ب ١٥٠٨
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ ـ ١٤ خط
سنترال التوزيع/جدة
٦١١٠٥٠٠ - ٦٧١٢٥١١
القسم الرياضي: ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة: ٥ شارع السد العالي - المهندسين ناصية عبدالحميد سليمان ت: ٦٩٨٠٧٢
مكتب تونس: ١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث تليفون: ٢٥٤٥١٠
مكتب بيروت: ٣٠٩٧٢٢-٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء: شارع القصر ت: ٧٢٩١٧ ص.ب: ١١٣٥٩
مكتب باريس: 90 Champs — Elysees Paris 75008 — France OKAZ Fax no 5634664
مكتب واشنطن: 1120 17th Street N.W. Suite 310 Washington D.C. 20036 U.S.A Tel 775 9572 775 9573
عمان - أنقرة - لندن - بون - ستوكهولم

وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون يجتمعون بالرياض الاسبوع القادم

صالح الشهراني (الرياض) :

تستضيف مدينة الرياض يومي الاحد والاثنين القادمين اجتماع وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وسوف يسبق هذا الاجتماع، اجتماع آخر لوكلاء الوزارات يوم السبت القادم.

وسيناقش الوكلاء خلال اجتماعهم مذكرة الامانة العامة حول ما تم تنفيذه فيما يتعلق بالقرارات التي وافق عليها وزراء الاسكان في اجتماعهم الاول الذي عقد في ٢٦ مارس ١٩٨٣ م كما يناقش الوكلاء ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة والمتعلقة باعداد تصور موحد حول كتابة نظام اسس تصميم البناء.

وسيناقش الوكلاء كيفية السبل لترجمة الدراسة الهادفة الى توحيد المواصفات القياسية بناء على القرار الاول من قرارات وزراء الاسكان الى واقع عملي ملموس وكيفية السبل لترجمة الدراسة الهادفة الى توحيد اسس تصنيف المقاولين والهيئات الاستشارية الى واقع عملي يجعل النتائج ممكنة التطبيق.



الأمير متعب بن عبدالعزيز



د. احمد محمد علي.

د. احمد علي يشيد بجهود جلالة الملك في انجاح مشروع الافادة من لحوم الاضاحي

واس (جدة) :

نوه رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي بالجهود والرعاية التي يوليها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لمشروع لحوم الهدي والاضاحي حتى أصبح حقيقة واقعة.

وأكد رئيس البنك الاسلامي للتنمية ان الجهود المتضافرة والتي بذلت من قبل الجهات الحكومية ذات الاختصاص وتوفر الاجهزة الحديثة أدت الى زيادة كميات الذبائح التي تم الاستفادة منها بمقدار ثلاثة أضعاف عما سبق.

جلالة الملك يضع اليوم حجر اساس المرحلة الاولى لمشروع الطريق الدائري بالمدينة المنورة

رسم كروكي للطريق الدائرى

حسين فارسي (المدينة المنورة) :

يتفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عصر اليوم الخميس بوضع حجر اساس المرحلة الاولى لمشروع الطريق الدائري الثاني بالمدينة المنورة.. وتقدر تكاليف هذه المرحلة بـ٥٠٠ مليون ريال تشمل تكاليف نزع الملكيات.

وقد بدأ العمل بالمشروع قبل شهر ومن المقرر الانتهاء منه بعد ٣٦ شهرا.. وسوف تدرج المرحلة الثانية من المشروع الضخم ضمن خطة وزارة المواصلات لعام ١٤٠٧هـ حيث تشمل المرحلة الثانية معابر معلقة وانفاق وتقاطعات دائرية.

ويعتبر مشروع المرحلة الاولى من طريق المدينة المنورة الدائري الذي يضع جلالة الملك حجر اساسه اليوم.

من المشاريع الهامة التي تنفذها وزارة المواصلات في هذه البقعة الطاهرة ويعتبر الحل الأمثل للتوسع العمراني ومشاكل الازدحام والاختناقات المرورية داخل المدينة المنورة لانه يحيط بالمدينة المنورة ومن حيث ازدواجية مساره واحتوائه على طرق خدمة جانبية، وباعتباره طريقا حرا سريعا يستوعب حجم المرور الذي يصب فيه من الطرق المتقاطعة معه من داخل المدينة وخارجها وذلك لتجنب مشاكل الازدحام والضوضاء والتلوث ولتحقيق السهولة في الاتصال بين أطراف المدينة.

ومسار الطريق الدائري الثاني للمدينة المنورة (الذي يبلغ طوله ٢٧.١١ كلم وعرضه ٨٤ مترا) يتجنب المرور في المناطق الزراعية والسكانية في معظم اجزائه ويتطابق ضلعه الغربي مع الطريق المؤقت الذي نفذته الوزارة في المدينة المنورة لتخفيف تكاليف الاستملاكات الى اقصى حد ممكن، كما ان اضلاع الطريق الأربعة تبتعد مسافة كافية عن مركز المدينة بشكل لا يقيد التوسع العمراني الافقي للمدينة المنورة، بل يساعد عليه.

وقد اطلق على هذا الطريق اسم الطريق الدائري الثاني لان التخطيط العمراني الحالي والمستقبلي للمدينة المنورة يفترض ان الطريق الدائري الاول هو الذي يحيط بالحرم النبوى الشريف على مسافة تتراوح من ٥٠٠ متر الى ٩٠٠ متر.

كما سيتم إنارة الطريق الدائري بالكامل بنظام إنارة السواري العالية وهي اعمدة بارتفاع ٣٠ مترا توضع في منتصف الجزيرة الوسطى وعلى مسافة ١٦٠ مترا تقريبا بين بعضها البعض بحيث يكون لكل عمود ثمانية فوانيس بقوة ١٠٠٠ واط. وسوف يزود الطريق بمعابر سفلية للمشاة.

وقد تم تزويد الطريق الدائري الثاني للمدينة المنورة بعدد من التقاطعات العلوية بلغت ١٢ تقاطعا لتؤمن انسياب المرور على الطريق بدون أية عوائق مرورية وسيتم تنفيذ هذه التقاطعات في مرحلة لاحقة.

وتبلغ عدد الحارات في كل اتجاه ثلاث حارات وتوجد طرق الخدمة على طرفي الطريق الرئيسي بعرض ١٠.٣٠ م لكل جهة متضمنة حارتي مرور وحارة كمواقف للسيارات. - الجزيرة الوسطى للطريق بعرض ١٢.٧٠ م متضمنة الاكتاف الداخلية للطريق بعرض ٢ م لكل كتف مع حواجز خرسانية (نيوجرسي) تحدها من طرفيها لرفع عوامل السلامة والامان على الطريق ١.١ الجزيرة الجانبية وهي لجانبي الطريق بعرض ٨ م لفصل الطريق الرئيسي عن طريق الخدمة ويبلغ عرض الرصيف الخارجي ٦ أمتار لكل جهة من الطريق.

رأي الخبر

لن نبالغ لو قلنا ان المملكة تملك اوسع شبكة من الطرق في العالم، وانها اسرع الدول واكثرها نشاطا في تنفيذ مشروعات المواصلات..

وليس هذا غريبا، فطبيعة المملكة الجغرافية واجزاؤها المترامية الاطراف تستدعي ربط بعضها بعضا بشبكة حديثة ومتطورة من الطرق، تتواكب في نموها مع التطور العمرانى السريع لمدن المملكة..

وفي اطار الزيارة الملكية الميمونة التى يقوم بها خادم الحرمين الشريفين حاليا للمدينة المنورة سيتفضل جلالته اليوم بوضع حجر الاساس للمرحلة الاولى من الطريق الدائرى الثانى للمدينة المنورة.

تأتى هذه الرعاية الملكية الكريمة بعد فترة وجيزة من رعاية جلالته لافتتاح طريق الهجرة التى يربط مكة المكرمة وجدة بالمدينة المنورة..

ولاشك ان هذا المشروع الجديد يمثل تأكيدا جديدا على اهتمام الدولة المنقطع النظير بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والرغبة المستمرة فى تطويرها لخدمة مواطنيها وخدمة حجاج بيت الله والزوار الذين يقصدونها للتشرف بالسلام على ساكنها عليه افضل الصلاة والسلام..

ان المدينة المنورة وهى تحظى كل يوم بمشروع جديد على يد المليك المفدى، ليس هذا كثيرا عليها وعلى مواطنيها، فلها الفضل الكبير منذ ايام الاسلام الاولى منذ كانت العاصمة الاولى للدولة الاسلامية، وظلت هذه المكانة باقية فى نفوس المسلمين اجمعين..

المحرر



الوزير الالمانى ومدير الميناء اثناء الجولة ● تصوير: حسين قنوع

وزير الاقتصاد بمقاطعة المانية سيتفقد ميناء جدة الاسلامى

● خلف الغامدى (جدة) :

قام وزير المواصلات والاقتصاد بمقاطعة «شيسلويق هوليستن» بالمانيا الغربية الدكتور جورجن وستقال والوفد المرافق له بزيارة يوم امس لميناء جدة الاسلامى وقد رافقه فى الجولة الاستاذ محمد على الغيثى مدير ميناء جدة الاسلامى ونائبه الاستاذ حامد صدقه عبدالمنان..

وقد شملت جولة الوزير الالمانى مقر حوض واصلاح السفن والورشة التابعة لها ومحطة الحاويات ومشروع الارصفة الجديدة ومحطة البضائع المبردة والمستودعات ومقر صوامع الغلال..

وفى نهاية الجولة شاهد مجسما كاملا للميناء حيث قدم مدير الميناء شرحا وافيا عن الميناء.. ..

بعد ذلك سجل الوزير الضيف كلمة في سجل الزيارات اشاد فيها باعجابه بالتطور الكبير الذى شهده الميناء وقد اكد الوزير الالمانى فى نهاية الجولة لـ«عكاظ» عمق العلاقات بين المملكة والمانيا وقال ان التعاون قائم وكبير ويتمنى ان تزداد هذه العلاقة لمصلحة البلدين..

الوزير الالمانى يصرح لعكاظ

٨٩ مليون ريال قروض لمزارعي الشرقية خلال ٦ شهور

واس (الاحساء) :

قامت مكاتب فرع البنك الزراعي العربي السعودي بالمنطقة الشرقية خلال النصف الاول من العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ بمنح ثلاثمائة وسبعة وثمانين قرضا لعدد من قطاعات المتعاملين معه بلغت قيمتها الاجمالية تسعة وثمانين مليونا وثمانمائة وتسعين الفا وخمسمائة وعشرة ريالات.

ذكر ذلك مدير فرع البنك بالشرقية احمد الحسين وقال ان مكتب البنك بالهفوف قام بمنح مائة وستة وثمانين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية عشرين مليونا وخمسمائة وواحد وثلاثين الفا وخمسمائة واربعة وثمانين ريالا وقام مكتب البنك بالقطيف بمنح مائة وخمسة عشر قرضا بلغت قيمتها الاجمالية اربعة واربعين مليونا وستمائة وثمانية واربعين الفا وثلاثمائة واربعة وعشرين ريالا وقام مكتب البنك بحفر الباطن بمنح ستة وثمانين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية اربعة وعشرين مليونا وسبعمائة وعشرة آلاف وستمائة وريال كان نصيب قطاع المزارعين ثلاثمائة واربعة وعشرين قرضا من تلك القروض بلغت قيمتها الاجمالية ثلاثة وخمسين مليونا وثلاثمائة الف وسبعمائة وسبعة وثلاثين ريالا.

كما قام البنك بتمويل مشروعين لانتاج بيض الدجاج تبلغ طاقتهما الانتاجية عشرة ملايين وسبعمائة الف بيضة سنويا وقد بلغت القيمة الاجمالية لقرضيهما ثلاثة ملايين ومائة والفي ريال وقام البنك بتمويل اربعة مشاريع لزراعة القمح والمحاصيل طاقتها الانتاجية ثلاثة آلاف وخمسة واربعون طنا من الذرة سنويا وسبعة الاف واربعمائة وتسعة وخمسون طنا من القمح سنويا وبلغت قيمة القروض التي قدمتها اربعة وعشرين مليونا وثمانمائة وخمسة وتسعين الفا وخمسمائة وواحد وخمسين ريالا. وقام البنك ايضا بتمويل مشروع لتسمين الاغنام تبلغ طاقته ثمانية وعشرين الفا وثمانمائة رأس سنويا وبلغت قيمة القرض الاجمالية مليونين وتسعمائة وستة وتسعين الف ريال.

واوضح مدير البنك بأن مكاتب البنك بالمنطقة الشرقية في كل من الهفوف والقطيف وحفر الباطن قامت خلال الفترة المشار اليها بصرف مبلغ عشرين مليونا وتسعمائة وثلاثة وثلاثين الفا ومائة ريال كاعانات لمختلف قطاعات المتعاملين معه وذلك لتأمين عدد من وسائل الانتاج التي تشمل المكائن والمضخات والاليات الزراعية والاعلاف.

مجلس جامعة الملك عبدالعزيز يجتمع الاحد القادم بجدة بعد اجتماعه امس بالمدينة

يعقد مجلس جامعة الملك عبدالعزيز اجتماعا يوم الاحد القادم برئاسة الدكتور رضا عبيد مدير الجامعة.

وقال الدكتور محمد محمد عمر جمجوم امين عام الجامعة ان الاجتماع سيناقش اعارة بعض المحاضرين وابتعاث بعض المعيدين بكليات العلوم والهندسة، وسينظر المجلس كذلك في حضور بعض معيدات كلية الطب لدورات تدريبية داخل المملكة.

واضاف الدكتور جمجوم ان المجلس سيبحث التوصية بمنح درجة الماجستير لبعض طلاب الاقتصاد والادارة وعلوم البحار وعلوم الارض. وكذلك التوصية الخاصة بمنح درجة البكالوريوس لثمانية طلاب من كليات الاقتصاد والادارة والهندسة وعلوم الارض.

وكان مجلس جامعة الملك عبدالعزيز قد عقد اجتماعا يوم امس الاربعاء في كلية التربية بالمدينة المنورة حيث ناقش استكمال دراسة تطوير نظام الساعات المعتمدة، ووضع المحاضرين بالجامعة ودراسة مناهج كلية التربية بالمدينة المنورة.

الأمير عبدالمحسن بن جلوى يرعى تجربة ناجحة للطوارئ بمطار الظهران

● هزاع الهزاع (الدمام) :

رعى سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية صباح أمس تجربة الطوارئ والانقاذ فى مطار الظهران التى نظمتها رئاسة الطيران المدنى..

وقد افترضت التجربة انزلاق طائرة من طراز بوينغ «٧٣٧» على مدرج المطار بعد تحطم العجلة الرئيسية اليسرى.. الطائرة تحمل ١٠٠ راكب وبها طاقم ملاحين مكون من ٨ افراد.. وبينما كانت الرؤية واضحة ومداها ١٠ كيلو مترات اقتربت الطائرة وهبطت بشكل طبيعى على المدرج «٣٤».

وعند اقتراب الطائرة من التقاطع «ج» تحطمت العجلة الرئيسية اليسرى وانزلقت الطائرة على المنطقة الرملية بين المدرج والممر الفرعى رقم «١٠» واحدثت موجة من الغبار..

عندئذ يلاحظ المراقب الجوى الحادث ويقوم فورا بالاعلان عنه عبر شبكة الطوارىء الخاصة..

وقد افترضت التجربة وفاة ٣٥ راكبا واصابة ٥٠ راكب باصابات خطيرة واصابة ٣ من طاقم الطائرة. وعند وقوف الطائرة فتح مخرج النجاة الخلفي وخرج عن طريقه المصابون الثلاثة من طاقم الطائرة ووقف اثنان منهم على الارض بجانب المزلقة الهوائية لمساعدة الركاب المصابين اصابات طفيفة فى النزول وقام الثالث بتوجيه هؤلاء المصابين الى منطقة امنة تبعد مالايقل عن ١٠٠ متر عن الحادث.

وفى هذه الاثناء وصل الى موقع الحادث رجال المطافىء والانقاذ حيث قاموا بمساعدة بقية المصابين على النزول من المخرج الامامى للطائرة الذى تم فتحه.. وبعد ذلك وصل الى منطقة الحادث جميع الافراد والجهات المعنية بالحادث وتم تواجد اعضاء مركز القيادة الدائم الذى يقوم بمتابعة عمليات الانقاذ وتلبية طلبات رئيس فريق الانقاذ..

ثم تم نقل المصابين الى المستشفى حسب الخطة الموضوعة لذلك..

وقد استغرقت عملية الانقاذ منذ ان اعلن عن الحادث عبر شبكة الطوارىء الخاصة حتى انتهت عملية نقل المصابين الى المستشفى ٤١ دقيقة..

الجدير بالذكر انه حضر هذا التمرين اللواء ناصر فراج القحطانى قائد المنطقة الشرقية والدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والمهندس سامي مقبول مدير مطار الظهران الدولى والاستاذ عبدالرحمن المقبل نائب مساعد المدير العام لمحطة الظهران

وصرح مدير المطار المهندس سامى مقبول بأن هذا التمرين يأتى ضمن تمارين الطوارىء التى تنفذ فى مختلف مطارات المملكة باهتمام من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لاختبار الامكانيات المتوفرة بالمطارات والاجهزة العاملة ومدى استجابتها ومعرفة الاجراءات المتبعة فى حالة الطوارىء لتأمين سلامة الارواح والممتلكات..

وقد اشترك فى هذه التجربة عدد من طلبة معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية وفريق المطافىء والانقاذ من مديرية الدفاع المدنى وفرق طبية من مستشفى القوات المسلحة ووزارة الصحة وارامكو.. وسيتم تقييم هذه العملية التى استغرقت ونفذت فى وقت قياسى ومعرفة مدى نجاحها والاخطاء التى قد تحدث ضمن اجراءات هذه الخطة لتفاديها والاستفادة منها فى خطط فعلية لاى طارىء لتكون اكثر فعالية وذات قدرة وكفاءة جيدة لمعالجة اى حادث لاسمح الله..

وكانت ادارة مطار الظهران الدولى قد قامت باجراء ثلاث تجارب على حوادث وهمية مختلفة كانت على النحو التالى..

- فى ١٤٠٢/٢/٨هـ تم اجراء تمرين على طائرة من طراز ترايستار فى حالة هبوط..
- فى ١٤٠٢/٧/٩هـ تم اجراء تمرين على طائرة بوينج ٧٤٧ جامبو فى حالة اقلاع..
- فى ١٤٠٤/٦/٢١هـ تم اجراء تمرين على طائرة ترايستار فى حالة هبوط بعد تصادمها فى الجو مع طائرة مروحية.

اتحاد الملاحة يناقش شحن البضائع الى جدة بدلا من الدمام
المملكة تستضيف اجتماعا اخر للاتحادات والقرارات فى اجتماع نيويورك

● على عطاء الله (الرياض) :

اوضح الدكتور عبدالعزيز التركى العضو المنتدب للشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى ان اجتماعات اتحاد الملاحة للشركات الناقلة بين السواحل الشرقية الامريكية والخليج العربى ناقشت زيادة اجور الشحن وتأثير ذلك على اماكن اخرى مثل موانىء البحر الاحمر، كذلك الخسائر الكبيرة التى تعانى منها الشركات الملاحية العالمية..

وقال الدكتور التركى انه رغم كوننا شركة منافسة الا اننا نسعى الى تحسين وضع الشركات الاخرى وتحديد اماكن النقل بدلا من الاضطرار للنقل الى اماكن تؤدى الى خسائر.. واوضح انه تم تكليف عدة لجان لدراسة هذه الاوضاع..

واشار الى انه تمت مناقشة موضوع شحن البضائع الى جدة ومن ثم شحنها برا الى المنطقة الشرقية حيث ان اسعار شحن البضائع من امريكا الى جدة ارخص كثيرا من شحنها الى الدمام مباشرة.. وقد تم تشكيل العديد من اللجان للنظر فى هذا الموضوع ولجان لمتابعة العرض والطلب على موانىء الخليج العربى..

واشار الدكتور التركى الى ان الاتحاد سيعقد اجتماعا أخر فى المملكة بعد فترة وجيزة. ثم يعقد بعده اجتماعا أخر فى نيويورك لاتخاذ القرارات المناسبة على ضوء الدراسات التى تقدمها اللجان..

ندوة حول تخطيط وادارة الانشطة التدريبية فى القطاع الخاص

● سعيد الغامدى (الدمام) :

تعقد بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية صباح اليوم الخميس ندوة بعنوان «تخطيط وادارة الانشطة التدريبية فى القطاع الخاص»..

ويشترك فى هذه الندوة كل من الاستاذ حمدان السريحى امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية والدكتور محمد سعيد عبدالفتاح مستشار التطوير الادارى بمجلس الغرف السعودية.. والاستاذ عماد الرشيد مساعد امين عام مجلس الغرف السعودية..

وتهدف هذه الندوة الى تخطيط وادارة الانشطة التدريبية

المملكة تدعو لتعزيز التعاون الدولي لمواجهة زحف الصحراء

واس (الامم المتحدة) :

دعا ممثل المملكة في اجتماعات اللجنة المالية والاقتصادية التابعة للامم المتحدة علي الغامدي الى تعزيز التعاون الدولي لمواجهة الزحف الصحراوي والجفاف.

وذكر في كلمة القاها الليلة قبل الماضية امام اللجنة ان المملكة قامت ببذل كثير من المساعدات والدعم في هذا المجال لمختلف الدول التي تعاني من هذه المشكلة كما انها بذلت الكثير من الجهود.

واشار ممثل المملكة الى ان هذه المشكلة تفاقمت في افريقيا بسبب وجود مشاكل اخرى ادت الى نقص حاد في المواد الغذائية وهبوط في النشاط الاقتصادي بها.

واكد اهمية الوعي بمشكلة الزحف الصحراوي وتحديد الجهات التي يمكن ان تتعاون لمواجهتها.

القبول في الفصل الثاني لجامعتي ام القرى والملك عبد العزيز

عبد الله حسنين - احمد كدواني - مكة المكرمة - جدة :

افتتح باب القبول بجامعة ام القرى للتسجيل للفصل الدراسى الثاني لهذا العام للطلاب والطالبات. ويستمر القبول حتى يوم ٢٦ من شهر صفر الحالي.

تحدث بذلك مدير القبول الاستاذ عبد الله بن ناصر الحازمي وقال ان النسبة المطلوبة للقبول في اقسام كلية العلوم التطبيقية الهندسية وقسم الاقتصاد الاسلامي بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية وقسم الاعلام بكلية الدعوة واصول الدين «طلاب» تبلغ ٨٠ ٪ من مجموع درجات الثانوية العامة..

ومن ناحية اخرى اعلنت جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن مواعيد القبول واعادة القيد والتحويل من كلية لاخرى للفصل الدراسي الثاني ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ.

ويبدأ موعد القبول في ١٠ صفر ويستمر حتى ٢٨ صفر، وموعد اعادة القيد سيكون يوم ١٠ صفر وموعد التحويل من كلية لاخرى في ٣ ربيع الاول وموعد تثبيت طلاب الجامعة على الكليات يوم ٣ ربيع الاول.

برنامج لمحاسبة التكاليف في الغرفة التجارية بجدة

عبدالله الطياري (جدة) :

يبدأ يوم ٢٤ صفر الحالي برنامج محاسبة التكاليف الذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بجدة، ويهدف البرنامج الى التعريف بأهمية محاسبة التكاليف ودور بيانات التكاليف في خدمة إدارة المنشآت في مختلف المستويات الادارية.

ندوة حول امراض ضعف جهاز المناعة

● على عطا الله (الرياض) :

عقدت مساء امس الأول فى الرياض ندوة طبية حول الأمراض الناتجة عن ضعف جهاز المناعة عند الانسان.. وركزت الندوة على الادوية من حيث تقبل الجسم لها او عدم تقبله..

وتهدف الندوة الى التوصل للطرق السليمه والمثلى لوصول الادوية الى جسم الانسان دون حدوث مضاعفات ناتجة عن عدم تقبل الجسم لها او ضعف جهاز المناعة..

وقد تحدث فى هذه الندوة الدكتور (ويلسون) رئيس قسم امراض المناعة فى كلية الطب بمستشفى الملك خالد الجامعى حيث اكد على عدم استخدام الادوية دون الاستشارة الطبية ونبه الى ضرورة عدم ارهاق الجسد والسهر المتواصل وكثرة التدخين وضرورة تنظيم الاكل وقال ان الانسان كى يتجنب مثل هذه الامراض عليه ان ينظم نومه جيدا ويتناول الطعام الجيد فى اوقاته وان يمارس الرياضة بانتظام واضاف ان اخطر شيء على حياة الانسان هو التدخين..

ثم القى الدكتور سلفا (اخصائى امراض باطنية) محاضرة ركز فيها على ضعف جهاز المناعة مسبباته واحدث علاج اكتشف له جراحيا او بالادوية. وقدم العديد من الابحاث الطبية خلال هذه الندوة وذكر ان الجراثيم المسببة للأمراض تقسم الى نوعين هى التى تعيش فى الاكسجين وتعتبر اقل خطرا والنوع الاخر الذى يعيش بدون اكسجين وهو من اخطر الانواع على حياة الانسان وذكر ان من اهم انواع الوقاية من هذه الجراثيم هى النظافة واستخدام الادوية حسب وصفات الطبيب وعدم الاسراف فى تناول المضادات الحيوية..

وقد ساهم فى هذه الندوة العديد من الاطباء من مختلف المستشفيات الحكومية والاهلية وهى مستشفيات الملك خالد الجامعى والملك عبدالعزيز الجامعى والقوات المسلحة والملك فيصل التخصصى والرياض المركزى والملك فهد للحرس الوطنى.

وكما ساهم فى هذه الندوة العديد من الاطباء السعوديين منهم الدكاترة..

● عبدالرحمن فهمى استاذ جراحة القلب والصدر بمستشفى الملك خالد الجامعى وصالح السليمانى استاذ الجراحة بكلية الطب جامعة الملك سعود وعبدالله كريدە، استاذ الجراحة بكلية الطب ونائب رئيس قسم الجراحة بمستشفى الرياض المركزى وسراج ملائكة رئيس قسم الجراحة العامة فى مستشفى الملك خالد الجامعى..

ومحمد سراج رئيس قسم التخدير بكلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعى.

وعلى الباجى رئيس قسم الصيدلة بالنيابة فى وزارة الصحة ومحمد الشرقاوى رئيس قسم الادوية فى الامانة العامة الصحية لدول مجلس التعاون الخليج العربى.

التشغيل التجاري لشركة ابن سيناء يبدأ اليوم

واس - الجبيل :

تبدأ الشركة الوطنية للميثانول «ابن سينا» بمدينة الجبيل الصناعية الخميس مرحلة التشغيل التجاري وذلك بعد فترة ناجحة من التشغيل التجريبى لمصنع الشركة.

ذكر ذلك نائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» والعضو المنتدب ورئيس مجلس ادارة «ابن سينا» ابراهيم عبد الله بن سلمه.. واوضح بان فترة التشغيل التجريبى التي بدأت منذ شهر شوال الماضي كانت فرصة عملية اكسبت العاملين مزيدا من الخبرة في التشغيل وتطوير الاداء على نحو جعل طاقة المصنع الانتاجية تفوق الطاقة التي صمم لها.

وذكر ابن سلمة ان طاقة الانتاج السنوية لابن سينا تصل لحوالى ٧٠٠ الف طن من مادة الميثانول الكيماوى التي تدخل في صناعة الاخشاب المضغوطة والانسجة الصناعية والافلام ولدائن البلاستيك وحامض الخليك وغيرها كما انها مصدر للطاقة بالاضافة الى ان الميثانول يدخل في انتاج بروتين صناعى صحى.

الجدير بالذكر ان الشركة الوطنية للميثانول «ابن سينا» احدى الشركات التابعة لسابك وقد تأسست بالجبيل في ربيع الاول عام ١٤٠١ هـ مناصفة بين «سابك» وشركتين امريكيتين وتعد من اكبر مجمعات الميثانول في العالم.

مجلس جامعة الملك فيصل يطلب دراسات مفصلة حول برنامج الدراسات العليا في طب الاسرة والمجتمع

عبدالرحمن السالم - (الاحساء) :

رأس مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني الجلسة الثانية لمجلس الجامعة للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ من صباح امس الأول الثلاثاء في مقر الجامعة في الاحساء وبحضور وكيلي الجامعة والأمين العام والعمداء وبقية اعضاء المجلس.

وقد استعرض المجلس الموضوعات المدرجة في جدول اعماله حيث قرر احالة موضوع برنامج الدراسات العليا في تخصص طب الاسرة والمجتمع في كلية الطب والعلوم الطبية وموضوع برنامج التدريب في قسم الامراض الباطنية في كلية الطب والعلوم الطبية للحصول عل درجة الماجستير من الجامعة وشروط ومتطلبات الالتحاق بالدراسات العليا في كلية الطب والعلوم الطبية. الى عمادة الدراسات العليا بالجامعة لاجراء الدراسات اللازمة وعرضها على مجلس الجامعة في جلسته القادمة.

كما وافق المجلس على برنامج تدريب اطباء الامتياز بكلية الطب والعلوم الطبية وعلى تعيين بعض اعضاء هيئة التدريس في كلية العلوم الزراعية والاغذية وهم الدكتور حمد عبدالرحمن الكنهل على وظيفة استاذ مساعد في قسم الصناعات الغذائية والالبان والدكتور عبدالرحمن ابراهيم على وظيفة استاذ مساعد بقسم الاقتصاد والارشاد الزراعي.

ووافق المجلس ايضا على منح درجة البكالوريوس لبعض طلاب كلية العلوم الزراعية والاغذية وعلى تحديد موعد انتهاء الدراسة للفصل الاول والثاني وحفلات التخرج بالجامعة للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ووافق على منح بعض طلاب وطالبات كلية الطب والعلوم الطبية درجة البكالوريوس في الطب والجراحة كما وافق على الحساب الختامي للجامعة للعام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ.



الموظفون المحتفى بهم

«السعودية» تكرم ٣٧ موظفا امضوا ٣٠ سنة فى خدمتها

● عدنان جستنية (جدة) :

احتفلت الخطوط السعودية مساء امس الاول بتكريم ٣٧ موظفا امضوا ٣٠ عاما فى خدمتها..

وقد القى الاستاذ هشام منصور عارف مساعد المدير العام لشؤون الموظفين كلمة نيابة عن الموظفين، بعد ذلك تم توزيع شهادات التكريم والهدايا على الموظفين.

واشاد الاستاذ احمد ابراهيم بوبشيت مساعد المدير العام التنفيذى للشؤون المالية والادارية بجهود هؤلاء الموظفين طوال فترة خدمتهم.

واوضح الاستاذ هشام عارف ان خطة السعودة فى الخطوط السعودية تمضى بطريقة منتظمة ومدروسة.

تصوير: اسماعيل نواب

٥٧ الف تشادى يلجأون للدول المجاورة

● رويتر - (جنيف) :

قال متحدث باسم مفوض الامم المتحدة السامى للاجئين امس ان ١٥,٠٠٠ تشادى فروا من تشاد الى جمهورية افريقيا الوسطى المجاورة فى الاسابيع الاخيرة ..

وقدر عدد الذين عبروا الحدود الجنوبية بعدة الوف .. وقال المتحدث ان تعذر الوصول الى المنطقة جعل ترتيبات مساعدتهم بالغة الصعوبة ..

وقدر كذلك المفوض السامى عدد التشاديين الذين فروا شرقا الى السودان بحوالى ٤٢,٠٠٠ شخص ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

صندوق الوطني الفلسطيني يجتمع بصنعاء

● ا. ف. ب (عمان):

ذكر مصدر فلسطيني واسع الاطلاع في عمان ان الصندوق الوطني الفلسطيني الذي يعد بمثابة وزارة مالية منظمة التحرير الفلسطينية سيعقد اجتماعا في ٣ نوفمبر في صنعاء برئاسة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة.

وذكر المصدر نفسه ان مجلس ادارة الصندوق (١٨ عضوا) سيستمع الى تقارير مديرى مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في الدول العربية كما سيدرس الوسائل الكفيلة باخراج المنظمة الفلسطينية من الازمة المالية التي تواجهها في الآونة الاخيرة.

منظور الأحداث

تجارة حرة بين امريكا واسرائيل

● كتب المحرر السياسى :

وقع الرئيس الامريكي رونالد ريجان مشروع قانون يفتح الباب امام اقامة منطقة للتجارة الحرة بين امريكا واسرائيل ..

●● تعد الولايات المتحدة الامريكية اول دولة فى العالم تقوم بتقديم مميزات تجارية ضخمة لاسرائيل وتعاملها معاملة تفضيلية ..

●● ولاتكتفى الحكومة الامريكية بالتسهيلات التى تمنحها لاسرائيل ولكن ايضا تقدم لها القروض والمنح بارقام قياسية ..

●● واستجابت الادارة الامريكية لمطالب اسرائيل بان تكون القروض منحا لاترد خلال العام المالى القادم ..

●● وهكذا فان كل المساعدات والقروض والمنح التى تقدم لاسرائيل تساعدها على زيادة عدوانها وزيادة اقامة المستوطنات فى الاراضى العربية المحتلة .

●● واذا ارادت الولايات المتحدة اجبار اسرائيل على الانسحاب من الاراضى العربية فان اول شىء يمكن ان تقوم به هو وقف الاموال الامريكية التى تكرس الاحتلال ..

●● وكلما وجدت اسرائيل التشجيع والدعم والمساندة كلما تمادت فى سياسة رفض السلام ورفض القرارات الدولية الرامية الى اعادة الحقوق لاصحابها ..

●● وبالأمس فقط تمت الموافقة الامريكية على منح اسرائيل ١٢٠٠ مليون دولار على شكل هبة ضمن المساعدة الامريكية لعام ١٩٨٥م ..

●● وهكذا فان المسئولية الامريكية فى اقرار السلام بالمنطقة كبيرة وتبدأ بوقف المساعدات لاسرائيل لاجبارها على التخلى عن الاراضى العربية المحتلة ..

السفير الجزائري لعكاظ: علاقات قوية ومتينة بين المملكة والجزائر

المملكة قدمت الدعم المادي للجزائر في حرب التحرير

الشعب الجزائري متمسك بعروبته وإسلامه


سعادة السفير الجزائري بالمملكة يتحدث لمندوب عكاظ

كمال تركستاني (جدة) :

اكد سعادة السفير الجزائري بالمملكة الدكتور تيجاني هدام في حديث لـ عكاظ ، متانة العلاقات بين المملكة العربية السعودية والجزائر.

وقال ان هناك تجاوبا كاملا ومحبة تربط بين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

واشار الى وجود تنسيق وتأخي وتشاور مستمر بين المملكة والجزائر واشاد بدعم المملكة للجزائر ماديا اثناء حرب التحرير.

وفيما يلي نص الحديث الذي اجرته عكاظ مع سعادة السفير الجزائري بمناسبة الذكرى الثلاثين لانطلاقة حرب التحرير الجزائرية :

● سعادة السفير الجزائري، على ضوء المعطيات المتاحة.. ما هو التصور الجزائري لتحقيق وحدة المغرب العربي ؟

●● قبل كل شيء اشكركم لهذه الالتفاتة الجميلة في هذه المناسبة العظيمة وهي احتفال الشعب الجزائري بالذكرى الثلاثين لاندلاع الثورة المباركة التي حررت الجزائر من كابوس الاستعمار اكثر من ١٣٠ سنة استعبادا.. وظلما.. وطغيانا.. فهذه مناسبة طيبة ونحن نحتفل بها في بلد طيب.. في بلد شقيق وبين اشقائنا ولخواننا السعوديين ونحمد الله عز وجل على متانة العلاقات بين الجزائر والمملكة العربية السعودية وهي من اطيب ما يكون وعلاوة على هذا ان التجاوب الكامل والمحبة التي تربط جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالاخ الرئيس الشاذلي بن جديد وهذا ما يجعلنا نتفاءل خيرا ونمشي قدما سويا فالمملكة العربية السعودية في المشرق العربي والجزائر في المغرب العربي وهذا مدخل للرد على السؤال. فنظرة السلطة السياسية الجزائرية في بناء المغرب العربي كانت واضحة في خطب ومواقف الاخ الرئيس الشاذلي بن جديد فنحن نرى - الجزائر ترى - ان بناء المغرب العربي لا مناص منه امر ضروري أجلا أو عاجلا فمن طبيعة التاريخ هو ان المغرب العربي الذي كنا نطمح اليه ونحن نناضل في الجزائر أو في تونس او في المغرب أو في ليبيا.. فهذا أمر لا مفر منه وامر مفروض وهو الوحدة ومن الاحسن ان يكون هذا التوحد مبنيا على اسس سليمة قوية وأسس طبيعية فرؤية الرئيس الشاذلي بن جديد في بناء المغرب العربي ان يكون بدون خلفيات يعني تكاملا اقتصاديا وانسجاما سياسيا ويكون على اسس متينة.

العلاقات الجزائرية العربية

● هل يمكن التحدث عن العلاقات العربية الجزائرية بصفة عامة ؟

●● في الحقيقة ونحن نحتفل بمرور ثلاثين عاما على انطلاقة حرب التحرير فإن شعبنا رفض ان يكون فرنسيا لاسباب وهي لانه ينتمي الى العروبة والاسلام لانه يريد ان يكون عربيا حرا والمغزى الحقيقي لانطلاقتنا هو ان الشعب رفض ان يندمج في الشعب الفرنسي واراد ان يتحرر والدافع لذلك هو كما ذكرت سالفا هو انه ينتمي الى العروبة والاسلام فيقول الامام بن باديس رحمه الله.

شعب الجزائر مسلمٌ
والى العروبة ينتسبْ
من قال حاد عن اصله
او قال مات فقد كذبْ

فإذا نحن مرتبطون عضويا وتاريخيا وادبيا وثقافيا ولغويا ونحن نفخر بالارتباط بالعالم العربي.. والعلاقات العربية الجزائرية متينة والحمد لله

المملكة دعمت الجزائر

● اثناء الثورة كيف كانت العلاقة الجزائرية بالعالم العربي ؟

●● اثناء الثورة كانت علاقتنا بالعالم العربي علاقة وطيدة جدا وقوية.. ولكن انطلقت الثورة على اساس ان تعتمد على النفس.. وهذا كان المحور الاساسي للثورة والجميع كان متفقا على ان سلاح الثورة يؤخذ من يد العدو.. اما مع الوقت ومع تطوير جيش التحرير الجزائري طوال السنين فقد لقينا الدعم الكامل من طرف اخواننا العرب، الدعم المادي والدعم المعنوي والسياسي في المحافل الدولية وكذلك ما قدم من السلاح ونذكر ما قدمته المملكة العربية السعودية في هذا المجال ودول عربية اخرى فإذا علاقتنا بالعالم العربي كانت علاقة طيبة وكان لنا ممثلون للثورة الجزائرية في جميع الاقطار العربية في المملكة العربية السعودية وفي سوريا وفي مصر وفي تونس وفي المغرب وفي كل الدول العربية.. ولا ننسى ما قدمه لنا في هذه المناسبة اخواننا من تونس الشقيقة ومن المغرب الشقيق والنقطة الاساسية في هذا الالتحام الطبيعي بين اطراف واعضاء الجسد الواحد كانت الوحدة العربية.. ولا يخفاكم ان دماء الشعب الجزائري شاركت في الثورة التونسية وكذلك الدماء المغربية شاركت.. والقضية كانت قضية مشتركة حتى وقد شاركت في حرب ١٩٥٦ في مصر هذا يدل على الروح العربية الموحدة.

● وبمرور هذه الذكرى التي تمثل انتصار الارادة العربية.. ما هي الامنية التي تخالجكم الآن في ظل مرور اكثر من ٣٠ عاما على احتلال فلسطين ؟

●● القضية الفلسطينية.. قضية مقدسة بالنسبة للجزائر. والجزائر تبذل كل جهدها بان تكون بجانب الاخوان الفلسطينيين وخصوصا في الظروف الحرجة الصعبة التي تمر بها القضية والمنظمة. فالقضية الفلسطينية بالنسبة للجزائر قضية جزائرية محضة ونعتبرها كذلك حقيقة ولكن من سوء الحظ ان القضية الفلسطينية حاليا تمر بأصعب مرحلة مرت بها القضية والفلسطينيون امامهم حل واحد وطريق موحد وهو الاتحاد ووحدة الصفوف ووحدة الكلمة ووحدة النضال وربما اذا كان غير ذلك القضية الفلسطينية في خطر محدق ويمضي عليها التاريخ بعد ذلك فالظروف حرجة وصعبة والجزائر بجانب الفلسطينيين في جميع الظروف وفي جميع محنتهم ولكن نتمنى باسم الرئيس الشاذلي ان الوحدة تحصل واذا اجتمعوا واتحدوا فالجزائر ترحب وتعتبر نفسها جزء من الاجتماع والوحدة. والثورة الجزائرية اندلعت من علم ١٩٥٢ حتى اواخر ١٩٦٢ ففي تلك الفترة كانت فلسطين محتلة من قبل العدو الغاشم ولكن في ١٩٤٧ كان هناك متطوعون جزائريون جنحوا الى فلسطين وشاركوا اخوانهم ومنهم من استشهد على تراب الارض المحتلة فالقضية قديمة جدا وارتباطنا بها ارتباط عضوي وارجو بل اتمنى من الاخوان الفلسطينيين ان يفكروا بما حدث لنا اثناء الاستعمار ويتخذوا من ذلك دروسا وعظة ولكي يتخلصوا من الكابوس وان شاء الله اخواننا العرب يتفهموا امور بعضهم البعض اكثر من ذلك للقضية ويوحدوا صفوفهم للقضية الفلسطينية.

دور جلالته في توحيد العرب

● من المعروف ان هناك علاقات وطيدة جدا بين المملكة العربية السعودية وبين الجزائر الشقيقة.. وبهذه المناسبة ماذا يمكن ان تتحدثون به عن هذه العلاقة ؟

●● كما قلت سالفا وكممثل للجزائر في المملكة العربية السعودية انتي احمد الله بأني اعيش هذه الذكرى الخالدة في وطن مقدس وانا اساهم حسب الاستطاعة في توطيد العلاقة بين المملكة وبين الجزائر هذا من ناحية ومن ناحية اخرى انا فخور بأني ساهمت وان التنسيق والانسجام والتشاور بين السياستين والتآخي بين جلالة الملك فهد وبين الاخ الرئيس الشاذلي بن جديد.. ومن ناحية ثالثة هناك لجنة مشتركة سعودية جزائرية تتناول شتى الميادين واما الانسجام والتشاور في الميدان السياسي فهذا من احسن واروع الامور ونتمنى ان شاء الله المزيد من هذا التوفيق في هذا المجال وأزيد على ذلك أتمنى ان الدور الذي يقوم به جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في المنطقة لتوحيد الصف العربي وكذلك الدور الذي يقوم به الاخ الرئيس الشاذلي بن جديد في هذا الميدان ان يحقق تصفية الاجواء العربية وتوحيد الصف العربي كي نتفادى الهامشيات وتركز جهودنا على القضايا الجوهرية والاساسية والمصيرية وسيكون التوفيق حليف الطرفين.

● ماذا ترون لتوحيد الصف العربي في ظل العلاقات بين الجزائر والمملكة العربية السعودية ؟

●● توحيد الصف العربي هو المشكل الاساسي بالنسبة للمرحلة المقبلة لأن هذا الجمود والوقت يمر على حساب العرب وعلى حساب القضية العربية الا وهي القضية الفلسطينية فاذا توحيد الصف العربي لا يكون الا على حسن النية اولا، ثانيا الوعي الكامل بخطورة المرحلة التي نعيشها حاليا ثالثا ان القوى الاجنبية تقريبا مركزة وتتربص بنا كي لا نخرج من التخلف الاقتصادي والاجتماعي رابعا ان الدول العربية تحترم نفسها وتحترم بعضها البعض وتتفادى جميع التدخلات في الشئون الداخلية في كل بلد عربي خامسا الشعور بأن نحب او نكره فمصيرنا واحد. ولا يخفاكم ان القمة العربية المنتظرة لن تحصل الا اذا كانت هذه الاجواء صافية واذا كانت النوايا خالصة اذا كان في أمل للعرب ان تتحد وتوحد صفوفها وتشعر بأن مصيرها مشترك ونتمنى ان يحصل ذلك في أقرب وقت كي يكون النجاح على يد المسلمين.

الغزو الفكري

● تخلص العالم العربي تقريبا من الاستعمار وظهر الآن ما يسمى بالغزو الفكري ونحن نعاصره فما هو موقف الجزائر في ذلك ؟

●● اسمح لي أن اجيب على هذا السؤال ليس بوصفي سفيرا وانما مواطنا عربيا.. الاستعمار الذاتي الشكلي السياسي طلع من البلاد العربية ولكن ترك ما يسمى بذيول الاستعمار وكذلك قنابل زمنية خلفها وراءه وثالثا ان هناك معركة حاسمة حاليا في الميدان الثقافي وفي الميدان الاجتماعي مثلا في الجزائر فقد خلف الاستعمار هذه المشاكل ونحن نخوض حاليا ونخوضها بكل شجاعة وبكل اخلاص والرئيس الشاذلي هو الذي اعطى المثل الأعلى أو اننا نخوض المعركة الثقافية ضد الثقافة الدخيلة على الجزائر واسترجاع ثقافتنا وشخصيتنا الاصيلة وهي الثقافة العربية الاسلامية هذه من ناحية وهذه كإطار وهذا موجود في البلاد العربية وتختلف الاوضاع ولكن القضية الجوهرية موجودة ومن ناحية اخرى هو التحرك او الصحوة العربية الاسلامية تقتضي على المواطن العربي انه يكون في المستوى التقني في المستوى التكنولوجي العلمي والزمن الذي يعيش فيه وان من شيمة العرب هو ان يكونوا في الصف الاول والا فيقضي عليهم التاريخ.. لنا الصدر دون العالمين او القبر.. فإذا الاضطرار لكسب التكنولوجية وكسب العلوم العصرية تدع المسئولين مضطرين ان يوجهوا الشباب.

● دول مجلس التعاون الخليجي ظاهرة كبيرة على التوحد بين الصفوف العربية فما هو رأيكم في هذه الوحدة ؟

●● وللاسف كثير من السياسيين يعتقدون ان الدول الخليجية اتحدت تحت ظروف معينة كحرب العراق وايران ولكن اعتقد شخصيا غير ذلك.. ولو الانسان فكر بعمق ربما كانت لظروف معينة ولكنها ضرورية وطبيعية والحمد لله كانت المبادرة من المملكة والنجاح كان حليف الدول وربما الظروف جعلتهم يسيرون على الخط السريع والمستقيم ولكن هذا هو الخط الطبيعي والتاريخي هذا مع اليقظة ونحن نزكي هذه الوحدة ونتمنى ان ينتشر عبر العالم العربي كله..

خطوات ايجابية داخلية

بمرور ٣٠ عاما على اندلاع حرب التحرير ما هي الحوافز والخطوات الايجابية التي تتخذها الجزائر بعد كل ذكرى..؟

●● لا يخفاكم التحركات الاخيرة التي قام بها الرئيس الشاذلي بن جديد ممكن إيجازها.. أولا وقبل كل شيء فتح ابن جديد صفحة جديدة في تاريخ الجزائر المعاصر وبمناسبة الذكرى الثلاثين فعفى عن جميع المناضلين والمجاهدين ومن ناحية اخرى أسر الاخوان الذين استشهدوا في الخارج وأعادوهم الى التراب الجزائري.. ونحن مضطرون الى العمل الجدي والآن والحمد لله الجزائر ماشية قدما في جميع الميادين ولا يفوتني ان اذكر بشيء مهم بالنسبة لمستقبل الجزائر هو ان الاخ الرئيس بن جديد فتح الجامعة الاسلامية في قسنطينة وهذا رد على أعداء الجزائر بأنها غير مسلمة وبعيدة عن الاسلام وكما قال الرئيس الاسلام والحضارة المعاصرة يتكاملان بل الاسلام يستوعب كل حضارة لأنه صالح لكل مكان وزمان.

● آخر الاستطلاعات قبل الاقتراع الحاسم يوم الثلاثاء :

ريجان يكتسح مونديل

● فيرارو : النساء والفقراء سيهزمون الرئيس !

● وكالات الانباء (واشنطن) :

اجمعت استطلاعات الراى قبل ايام من اجراء الانتخابات الامريكية يوم الثلاثاء القادم على ان الرئيس الامريكى ريجان سيبقى فى البيت الابيض لفترة رئاسة ثانية وانه سيحقق فوزا ساحقا على منافسه الديمقراطى والتر مونديل وقالت محطة التليفزيون الامريكية ان بى سى ان ريجان متفوق على منافسه بنحو ٢٤ نقطة حيث فاز بـ ٥٨ فى المائة مقابل ٣٤ فى المائة لمونديل فى أخر الاستطلاعات وقالت المصادر ان هذا التقدم يعنى ان ريجان سيفوز بنسبة تاريخية وأشارت الى ان مونديل لم يستفد كثيرا من وجود سيدة الى جانبه كنائبة لمرشح الرئاسة وقالت ان ٥٦ فى المائة من السيدات يفضلن ريجان مقابل ٣٥ فى المائة يفضلن مونديل وفيرارو ..

غير ان جيرالدين فيرارو حذرت من خداع الاستطلاعات وقالت انها لاتأخذ فى اعتبارها القوة الحاسمة لاصوات النساء والفقراء .. وقالت انهم سيهزمون ريجان ..

واتهمت فيرارو ريجان بالكذب وباستغلال قضايا دينية بصورة سافرة فيما هاجم مونديل فى مؤتمر انتخابى بولاية اوريجون سياسات حقوق الانسان للرئيس ريجان وقال انه عندما تولى السلطة اسقط هذه القضية من سياسته الخارجية ..

و .. ريجان يندد بسجل مونديل

وفى فرجينيا ندد ريجان بسجل مونديل الاقتصادى وربط بين حكم الديمقراطيين وما اسماه بالتضخم القاتل فى البلاد مشيرا لحكومة الرئيس جيمى كارتر السابقة التى كان مونديل نائبه فيها وقال انها زادت التضخم لثلاثة امثاله تقريبا ..

فيرارو تلوح لمؤيديها عقب مقابلة تليفزيونية فى شيكاغو حيث اعلنت انها ستتخلى عن ترشيحها كنائبة لمونديل لو طلب منها زوجها ذلك !

(صورة بالهاتف لعكاظ أ ب)

تحليل إخباري

هل يستمر التوازن الداخلى والاتزان الخارجى للهند ؟

● كتب المحرر السياسى :

غابت انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند عن الحياة بعد ان اغتيلت على ايدى افراد من حرسها ينتمون لطائفة السيخ الهندية ..

●● واحدث حادث الاغتيال هزة على المسرح السياسى ليس فى داخل الهند وحدها ولكن فى خارجها ايضا نظرا للموقع الهام للهند ..

●● وادان الجميع عملية الاغتيال التى يمكن ان تؤدى الى فوضى شاملة فى الهند وتعكر صفو الحياة السياسية هناك ..

●● وكانت انديرا غاندى شخصية مرموقة حققت النجاح ليس على الصعيد الداخلى فحسب ولكن على الصعيد الخارجى ايضا ..

●● ومن مميزات فترة حكم السيدة غاندى انها نجحت فى حفظ التوازن بالهند بين كافة الطوائف والفئات ..

●● ودفعت رئيسة الوزراء حياتها ثمنا لمحاولة منها لحفظ التوازن وتهدئة الصراعات الطائفية بين السيخ وغيرهم من الطوائف ..

●● وكانت تحاول دائما ان تحفظ لكل الفئات الهندية حقوقها وتمنع استئثار طائفة بمميزات على حساب غيرها من الطوائف ..

●● ويتعرض الوضع الداخلى فى الهند الان لفترة اختبار قاسية بعد رحيل انديرا فاما ان يعاد حفظ التوازن واما ان تغرق البلاد فى فوضى لاحدود لها ..

●● وعلى المسرح الدولى فان موقف الهند فى فترة حكم انديرا يعتبر متوازنا الى حد ما تجاه القوى الكبرى وكافة المجموعات الدولية وان كان لوجود السوفييت على مقربة منها .. تأثيره المباشر على هذه السياسة فى بعض الاحيان ..

●● وستكون الهند فى الفترة القادمة مجالا للتسابق بين القوى الكبرى فى محاولة للفوز بها وتغيير سياستها السابقة .

●● وكان موقف انديرا غاندى من الحقوق العربية واضحا حيث ابدت دائما استعادة الأراضى المحتلة وادانت العدوان الاسرائيلى كما كانت تبذل جهودها فى اطار حركة عدم الانحياز لحل مشكلات المنطقة ومنها الحرب العراقية الايرانية ..

●● ولانستطيع ان نحدد الخطوط العريضة للسياسة الهندية فى المرحلة القادمة وان كنا نستطيع التأكيد بأن غياب انديرا غاندى صاحبة الخبرة فى السياسة والحكم عن الحياة سيؤثر على السياسة الهندية داخليا وخارجيا ..

●● ومن مصلحة اى رئيس وزراء قادم ان يحاول الحفاظ على التوازن الداخلى والاتزان الخارجى فى السياسة ليضمن للهند النجاح ..

بشارة يبحث في المنامة التمهيد للقمة الخليجية

اجتمع وزير الخارجية البحريني محمد مبارك آل خليفة امس مع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبد الله بشارة الذي يزور البحرين حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من المواضيع المدرجة على جدول اعمال المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الذي سيعقد في الكويت يوم ٢٠ نوفمبر القادم تمهيدا لاجتماع المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون في دورته الخامسة والمقرر عقده بدولة الكويت في السابع والعشرين من الشهر نفسه.

تطوير الطائرات الامريكية والسوفيتية والفرنسية بمصر

نجحت القوات الجوية المصرية في تطوير طائرات القتال (الميج ٢١ والميراج ٥ والفنتوم) الامريكية وسيتم عرض هذه الطائرات المطورة بمعرض القاهرة الدولي لمعدات الدفاع الذي سيقام في الفترة من ١٠ الى ١٤ نوفمبر وتشترك فيه ١٧٧ شركة عالمية منتجة للسلاح.

كما تجري حاليا دراسات لتصنيع اجزاء من المقاتلات الامريكية (اف ١٦) داخل مصانع الطائرات المصرية وتصنيع اجزاء من الطائرة الفرنسية (ميراج ٢٠٠٠) الى جانب قيام هذه المصانع بتصنيع اجزاء من الطائرة الهيليكوبتر الفرنسية طراز (سوبربوما) والطائرة (المستير-٢٠٠).

جاء ذلك في تصريحات للفريق محمد عبدالحميد حلمي قائد القوات الجوية المصرية في مؤتمر صحفي عقده بمناسبة العيد الثاني والخمسين للقوات الجوية .

تحرك لبناني لتفادي الصراع عقب الانسحاب الاسرائيلي

وكالات الانباء - دمشق - بيروت :

اجتمع نائب الرئيس السورى عبد الحليم خدام مع مستشار الرئيس اللبناني ميشيل سماحة الذي يزور سوريا حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض التطورات على الساحة اللبنانية والعلاقات الثنائية وكان مستشار الرئيس اللبناني قد وصل دمشق في وقت سابق امس الاول .

ومن جهة ثانية قالت مصادر سياسية حسنة الاطلاع في بيروت ان كل التحركات التي يقوم بها الحكم اللبناني ومختلف الاطراف السياسية حاليا تستهدف تفادى حرب اهلية في الجنوب اللبناني المحتل في ضوء انباء تتحدث عن انسحاب اسرائيلي مزمع من الجنوب .

الامير حسن يحذر من الاطماع الاسرائيلية

● رويتر (عمان):

التقى الامير حسن ولي عهد الاردن امس مع وفد برلمان وادي النيل برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري الذي يزور الاردن حاليا.

وقالت وكالة الانباء الاردنية الرسمية بترا « ان الامير حسن قدم للوفد شرحا بشأن الاطماع الاسرائيلية في المياه العربية وسياستها الاستيطانية في الاراضي العربية المحتلة ».

كما عرض الامير حسن « الآثار الاقتصادية الناجمة عن احتلال اسرائيل للاراضي العربية.

وكان الوفد الذي وصل الى عمان يوم الاحد الماضي قد زار احد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في ضواحي عمان.

الرئيس الصيني يزور اسبانيا

● واس (مدريد):

اعلن رسميا في مدريد ان رئيس الصين الشعبية لي شينيان سيقوم في الثاني عشر من شهر نوفمبر الحالي بزيارة لاسبانيا تستغرق اربعة ايام.

ويجري الرئيس الصيني خلال الزيارة محادثات مع الملك الاسباني خوان كارلوس ورئيس الوزراء فيليب جونزاليز تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى عدد من المواضيع الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

القليبي يبحث في تونس التعاون العربي الاوروبي

اجتمع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية مع وفد يمثل مجموعة دول شمال اوروبا (النوردك) التي تضم السويد والدانمرك والنرويج وايسلندا وفنلندا يزور تونس حاليا برئاسة السيد غوتي سيفنس رئيس اقليم استوكهولم.

وذكرت مصادر الجامعة العربية ان البحث تناول خلال الاجتماع مجالات التعاون بين المجموعتين العربية والاوروبية الشمالية على ضوء توصيات الندوة المشتركة التي عقدت في السويد في شهر اكتوبر من العام الماضي.

واضافت المصادر ان السيد القليبي قدم لوفد مجموعة (النوردك) شرحا لتطورات الاوضاع الدولية وانعكاساتها على القضايا العربية وخاصة قضية فلسطين والحرب العراقية - الإيرانية والازمة اللبنانية وكذلك وجهة النظر العربية ازاء الدور الذي يمكن ان تلعبه دول اوروبا في ايجاد حل عادل لهذه القضايا وتعميق التعاون المشترك في مختلف المجالات وخاصة الاقتصادية والثقافية.

رأي المراقب

يكتبه اليوم: عزيز ضياء

الفهد يضيء في المدينة ساحة التأريخ المعاصر

فى زيارته للمدينة المنورة ، يعيش عاهل المملكة العظيم ، خادم الحرمين الشريفين ، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ، التفاعل والانطلاق الروحى ، والتسامى الوجدانى فى افاق ذلك الفجر البعيد ، من تاريخ الاسلام والمسلمين ، الذى شهدته وتضمخت بعطره السماوى هذه الرحاب الطاهرة ، يكتب الله لهذا العاهل العظيم .. لفهد بن عبدالعزيز ، شرف التواجد فيها ، والوقوف فى مدارجها ، والارتواء من منهل القداسة والطهر فى نفس التربة .. وتفس الارض ، التى اصغت ، فاستوعبت ، صوت الوحى يهبط به جبريل عليه السلام ، على سيد الخلق ، محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه عليه ..

يعيش الفهد العظيم ، فى كل لحظة من لحظات الزيارة التى يقوم بها الى المدينة المنورة مسيرة التاريخ منذ تلك اللحظة التى استقبلت فيها هذه البلدة الطاهرة موكب رسول الله صلى الله عليه وسلم مهاجرا اليها ، والى ان انتقل الى الرفيق الأعلى ، بعد ان ادى الامانة وابلغ الرسالة تسطع بكتاب الله الكريم ، هدى ، يتألق فى حياة البشر نورا ، يبدد الظلام .. ظلام الكفر والطغيان .. ظلام العبودية والبهتان ، ظلام الضلال والضياع والتخبط فى مهاوى الرذيلة والشر والعدوان ..

يعيش الفهد العظيم هذه اللحظات فى المدينة المنورة ، وفى ضميره ووجدانه مشاعر الأبن البار المسلم المؤمن ، بحق هذا المسجد ، وفيه مثوى الرسول صلوات الله عليه ، وبيته ومصلاه ، ومنبره ، ان يتسع ، فيستوعب الالوف المؤلفة التى تتوافد للصلاة فيه قادمة من مشارق الأرض ومغاربها ، وفى قلب كل منهم ، توهج الشوق ، وتوفر المشاعر ، وفورة الرغبة فى السلام على رسول الله .. وفى الارتواء من مناهل القداسة والطهر ، تتدفق تذكيرا وذكرى برايات الجهاد فى سبيل الله ، خرجت من هذا المسجد ، تدعو الى الله .. تدعو الى عبادة الواحد الأحد الفرد الصمد .. تدعو الى مثل الحق والعدالة والاحسان ، فتنشرها بيضاء تتلألأ ، وتتوهج ، تخطف الابصار ، ليس بالبريق الكاذب ، ولا بالشعارات الجوفاء ، وانما بالعمل والتطبيق بخلق الاسلام ، وسلوك الاسلام ، ومنهج حياة الاسلام .. فتتفتح الأبواب .. ابواب الأرض .. ابواب الاقطار فى الشرق والغرب ، تستقبل دعوة الحق ، وترحب بمثل العدل والمساواة والاحسان .. ويسجل التاريخ ، امجادا وراءها امجاد .. وانتصارات تليها انتصارات ، وفتوحا وراءها فتوح .. ويعى الضمير المسلم المؤمن ، حقيقة راسخة ساطعة لن تنسى .. وهى ان هذا المسجد النبوى الشريف .. ان هذه الارض المباركة الطاهرة .. هى التى خرجت منها رايات الجهاد فى سبيل الله .. هى التى شهدت ، ارفع نماذج الايمان المطلق بعقيدة التوحيد ، ممثلة فى صحابة رسول الله صلوات الله وسلامه عليه .. فى ابى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم ، هى التى شهدت ، مالم يسبق له مثيل قط ، من مثل العدل والمساواة ، والحرية ، والاحسان .

يعيش الفهد العظيم هذه اللحظات فى المدينة المنورة .. وفى رحاب المسجد النبوى الشريف ، ذكرى الدولة الاسلامية الأولى .. وحين يعقد جلالته جلسة مجلس الوزراء فيها ، يعيد الى الاذهان هذه الذكرى ، فيضيء ساحة التاريخ المعاصر بما يؤكد انه ـ حفظه الله ـ الملك الملهم الذى يضع نفسه فى خدمة الحرمين الشريفين .. فى خدمة امجاد الاسلام وتاريخه العظيم فيحرص على توسعة هذا المسجد الشريف ، اضعاف مساحته ، ويفتتح مجمعا للمصحف الشريف ، يطبع فى المدينة المنورة ، وتقر به عيون الملايين من المسلمين فى الأرض ، ويفتتح مكتبة الملك عبدالعزيز التى سبق ان وضع حجر اساسها جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله ..ويعيد بناء أول مسجد بناه الرسول صلى الله عليه وسلم فى قباء .. ويدرك العاهل العظيم اهمية رسالة العلم تنطلق من هذه الارض المباركة ، فيأمر ببناء المدينة الجامعية ، لطلاب ومدرسى ومنسوبى الجامعة الاسلامية ..

يعيش الفهد العظيم أفاق دار الهجرة ، بكل ما امتلات به من ذكريات الجهاد فى سبيل الله ، فيقدم فى هذا القرن الخامس عشر الهجرى ، المثال الرائع ، العظيم ، لما يضطلع به الملك العربى المسلم ، من مسئوليات ، يحققها أعمالا ، تسطع وتتوهج ، وتقول للعالم كله هكذا .. هكذا نحن ، فى خدمة الاسلام والمسلمين .. والحمد لله رب العالمين ..

شميت يحذر : التدخل يشعل الصراع بالمنطقة

● دينيس هيلى امام ندوة الصحافة الدولية

● واشنطن وموسكو اتفقتا بشأن حرب الخليج ولبنان !

● الكوارى يهاجم الازدواجية والتحيز الغربى

● معجب الزهرانى - باريس :

شن هيلموت شميت المستشار الالمانى الغربى السابق هجوما حادا على تدخل القوى العظمى فى الشرق الاوسط وقال فى كلمة القاها امام ندوة الصحافة الدولية بباريس والتى خصصت لبحث احتمالات السلام بالمنطقة ان التدخل سيؤدى لاشعال الصراع بالشرق الأوسط مؤكدا انه لاتوجد حاليا اية احتمالات لصياغة مبادرة سلام اوروبية جديدة وذلك لان اوروبا مشغولة حاليا بالتشاحن حول مشاكلها الداخلية البسيطة ..

وقال شميت ان الامل الوحيد للسلام فى الشرق الأوسط معلق على دول المنطقة « التى يجب ان تظهر المزيد من الرغبة فى الوصول الى حل وسط » على حد تعبيره ..

وهاجم شميت موقف الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة وقال انه ليست لديهما المعرفة والحكمة الكافية للتوصل الى حل هذه الازمة المعقدة ..

وتحدث امام الندوة ايضا دينيس هيلى وزير الدفاع البريطانى الاسبق فاعرب عن اعتقاده بأن واشنطن وموسكو توصلتا بالفعل الى تفاهم يدعو الى تحاشى وقوع صدام بينهما بسبب الحرب العراقية الايرانية ..

اتفاق دولى بشأن لبنان

وقال انهما ينسقان جهودهما ايضا بالنسبة للبنان حيث ان هناك اتفاق دولى واسع بشأن ضرورة توسيع قوة حفظ السلام الدولية لتسهيل الانسحاب الاسرائيلى من جنوب لبنان وطالب بمشاركة سوفيتية اوسع فى جهود السلام موضحا ان السياسة الغربية فشلت بالمنطقة منذ الحرب العالمية الثانية

واشار هيلى الى ان الحد من تزويد دول المنطقة بالسلاح قد يكون مجالا اخر للتنسيق بين الدول العظمى » ..

ودعا الى تقليص المساعدات الامريكية لاسرائيل وقال ان أخر رئيس امريكى فعل ذلك كان ايزنهاور عام ١٩٥٣ .

وقال هيلى ان الشرط الوحيد الحاسم للخروج من الازمة يتمثل فى تعاون الدول العربية ودعم الوحدة داخل منظمة التحرير الفلسطينية ..

الكوارى : تشويه غربى متعمد !

وكان عيسى غانم الكوارى وزير الاعلام القطرى قد القى كلمة فى افتتاح الندوة حذر فيها من ان نقص الاتصال بين الدول العربية والغربية تسبب ومايزال فى نقل صورة مشوهة وسوء فهم وافكار خاطئة بشأن العرب وقال ان الدول العربية تطالب الغرب بقدر اكبر من التفهم ولن يأتى ذلك الا عن طريق نقل المعلومات الصحيحة ..

وقال الكوارى ان الغرب مطالب بان يكون مخلصا لمبادئه وقيمه التى يعلن عنها وان يطبقها بعدالة فى الشرق الاوسط دون ازدواجية او تحيز وتعصب وقال ان « التقارير الغربية عن الاسلام تظهر عداء وجهلا بحقائق الامور » .. ودعا الكوارى الى اقامة نظام دولى جديد للاعلام ..

السفير الامريكي باسرائيل ينتقد مشروع ريجان للسلام

انتقد سفير الولايات المتحدة في اسرائيل صامويل لويس امس مشروع الرئيس ريجان للسلام وقال انه لم يسفر عن اي نتائج ايجابية.

وقال السيد لويس الذي كان يتحدث في جامعة تل ابيب ان رأيه الشخصي في مشروع الرئيس ريجان انه « غير ملائم من حيث التوقيت بل واسوا من حيث طريقة عرضه ولم يسفر عن نتائج ».

ويدعو المشروع الذي تقدم به الرئيس ريجان في علم ١٩٨٢ م الى تجميد المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة والى الحكم الذاتي للفلسطينيين بالارتباط مع الاردن.

وقد رفضت اسرائيل المشروع على الفور.

وقال مسئولون اسرائيليون انهم يعتقدون ان الرئيس ريجان قد يحاول احياء المشروع اذا اعيد انتخابه.

وكان السيد لويس الذي عمل كسفير في اسرائيل لمدة سبع سنوات يشارك في ندوة عن السلام في الشرق الاوسط.

بنجلاديش تحتج على مهاجمة قوات هندية لأراضيها

● واس (دكا):

احتجت بنجلاديش الى الهند على مهاجمة قوات هندية لقرية على الحدود مما ادى الى مصرع شخص واحد واصابة اثنين آخرين بجراح.

وذكر المتحدث باسم وزارة خارجية بنجلاديش ان المفوض السامي الهندي استدعي الى وزارة الخارجية يوم امس لتسليمه مذكرة الاحتجاج.

وقال ان بنجلاديش طالبت بدفع تعويضات لعائلات الضحايا.

وكانت قوة تضم مائتي رجل من قوات الامن الهندية قد عبرت الحدود في منطقة دنيا جبور في شمال غرب بنجلاديش يوم الاحد الماضي وبدأت بإطلاق النار على السكان العزل من السلاح.

● تنفيذ التدابير الامنية في بيروت اليوم

● ٣,٥ مليار ليرة عجز في ميزانية لبنان

● وكالات الانباء (بيروت):

عقدت اللجنة الامنية الرباعية اجتماعا لها في بيروت لبحث التدابير التي سيتخذها الجيش اللبناني تنفيذا لقرارات مجلس الوزراء اللبناني.

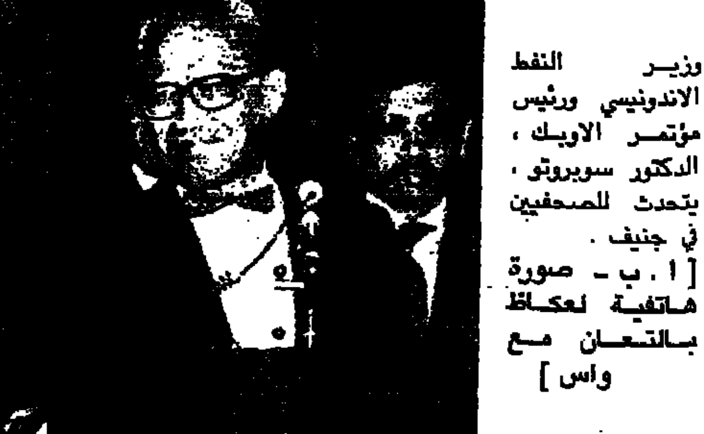
وذكر مصدر عسكري عقب الاجتماع ان تنفيذ التدابير الامنية سيبدأ اليوم الخميس وفقا لخطة مفصلة تقضي بانتشار الجيش في ساحة النجمة وشارع المصارف وساحة رياض الصلح.

وفي الجنوب اللبناني حاصرت قوات الاحتلال الصهيونية امس قرية بتعنول في جنوب لبنان بقوات كبيرة واقتحمتها بعد مواجهة مع الاهالي الذين استعملوا الحجارة في رشق جنود الاحتلال ودباباته وقد اعتقلت قوات العدو العديد من ابناء القرية وساقتهم الى المعتقلات.

ومن جهة ثانية تفيد آخر الاحصائيات التي اذيعت بان حجم العجز في الميزانية اللبنانية خلال الشهور التسعة الاولى من العلم الحالي قد بلغ ٣,٥ مليار ليرة لبنانية - الليرة اللبنانية تساوي حوالي ٠,١٤ دولار.

وتشير هذه الاحصائيات الى ان الديون الداخلية للدولة زادت خلال نفس الفترة بنسبة ١٦,٨ في المائة حيث ارتفعت من ٢١,١٦ مليار ليرة في نهاية العام الماضي الى ٢٤,٧١ مليار ليرة في نهاية شهر سبتمبر الماضي.

ومن جهة اخرى وصل المبلغ الاجمالي لقيمة الودائع لدى البنوك اللبنانية خلال الشهور الستة الاولى من هذا العام الى ٥٩,٩٢ مليار ليرة مسجلا بذلك زيادة بنسبة ٣,٤ في المائة.



وزير النفط الاندونيسي ورئيس مؤتمر الاوبك ، الدكتور سوبروتو ، يتحدث للصحفيين في جنيف .
[ا . ب - صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

اغتيال أنديرا غاندي

١٦ رصاصة من مدفع رشاش ومسدس سريع الطلقات اصابتها في الصدر والمعدة !
مصرع احد القتلة .. واعتقال اثنين من السيخ وراء الحادث
اعلان حالة الطوارىء وتشكيل حكومة انتقالية برئاسة راجيف غاندي
المراقبون : الهند تغرق في ازمة سياسية عنيفة
ريجان : حزن عميق وموسكو : لا تعليق فوري

وكالات الانباء ـ نيودلهي :

لقيت السيدة انديرا غاندي ، ٦٧ عاما ، رئيسة وزراء الهند مصرعها صباح امس برصاص اثنين من طائفة السيخ من بين افراد حرسها الخاص حيث اطلقا عليها ما بين ٨ ـ ١٦ رصاصة من مدفع رشاش ومسدس سريع الطلقات اصابتها بجراح خطيرة في المعدة والصدر ونقلت على اثرها للمستشفى في حالة خطيرة .

وبعد جراحة دقيقة وعاجلة اشترك فيها ١٢ جراحا بمستشفى معهد العلوم الطبية بنيودلهي واستغرقت نحو ٥ ساعات اعلنت وكالة الانباء الهندية الرسمية ان انديرا غاندي ماتت متأثرة بجراحها ليسدل بذلك الستار عن حياة حافلة بالعمل السياسي في بلادها وعلى الساحة الدولية ولتنتهي حقبة من اهم ما شهدته الهند في تاريخها .

وقد ذكر شهود العيان امس ان بقية حراس انديرا غاندي تمكنا من القبض على المجرمين واحدهما يضع عمامة السيخ الشهيرة على رأسه والاخر بدون لحية وقد اعتقلا رهن التحقيق الذي بدأ امس على الفور لمعرفة ملابسات وظروف الجريمة فيما قالت مصادر اخرى ان شخصا اخر اشترك في الجريمة لقى مصرعه في مكان الحادث

راجيف يخلف والدته ..

وقالت المصادر ان الاراء مجمعة على اختيار راجيف غاندي نجل رئيسة الوزراء الراحلة وسكرتير عام حزب المؤتمر الحاكم ليحل محلها في رئاسة الوزارة على راس حكومة انتقالية وذلك الى ان يتم اختيار رئيس جديد للحكومة رسميا في غضون الاسابيع القادمة .

ريجان : حزن عميق

● وقد عاد راجيف غاندي ابن السيدة انديرا غاندي الى نيودلهي امس بعد ان قطع جولة كان يقوم بها الى البنجال الغربية .

● واعرب الرئيس الامريكي رونالد ريجان في اول رد فعل عالمي لوفاة السيدة غاندي عن حزنه العميق لمقتلها كما اعرب عن مواساته للشعب الهندي في مصابه الاليم وذلك فور ابلاغه بمصرعها في الساعة الثامنة بتوقيت جرينتش صباح امس .

● وفي موسكو : اذاعت وكالة الانباء السوفيتية النبأ دون تعليق فوري على الحادث .

● وفي لندن : ندد هارتشاران سينغ احد زعماء السيخ باطلاق النار على السيدة غاندي ووصفه بانه عمل جبان غير انه قال ان انديرا غاندي بعد اصدارها اوامرها باقتحام المعبد الذهبي للسيخ في البنجاب في يونيو الماضي كانت تسعى الى حتفها !

وقد اعلن متحدث رسمي في نيودلهي امس ان مجلس الوزراء الهندي عقد اجتماعا طارئا لتشكيل حكومة انتقالية بينما اجمع المراقبون ان مصرع انديرا غاندي سيكون بداية عاصفة لاغراق الهند في ازمة سياسية طاحنة .

تفاصيل الاغتيال

وجرت عملية الاغتيال اثناء توجه انديرا غاندي لمكتبها سيرا على الاقدام من منزلها جنوب غربي نيودلهي .

وقالت المصادر ان شخصين قتلا اثناء عملية تبادل اطلاق النار بين الحرس والمعتدين كما اعتقل شخص ثالث في مكان الحادث .

وقال شهود العيان ان السيدة غاندي كانت تنزف بغزارة عندما وصلت الى المستشفى بعد ٢٠ دقيقة من الهجوم عليها .

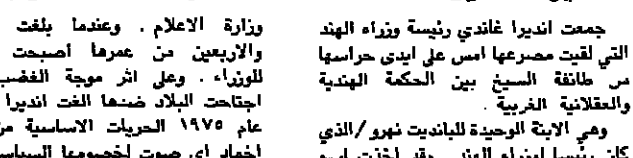
وذكر احد الاطباء بالمستشفى ان العملية الجراحية اجريت للسيدة غاندي في منطقة البطن حيث تلقت معظم الرصاصات .

وقد اعلنت حالة التاهب القصوى امس بين صفوف قوات الامن والبوليس الذي فرض طوقا من الحصار حول منزل السيدة غاندي وموقع الحادث وبالقرب من المستشفى حيث احتشد عشرات الالاف من الهنود .

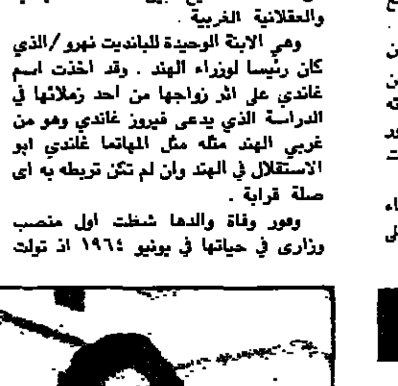


مع ابنها راجيف عام ١٩٨٠

راجيف غاندي يواسى والدته انديرا غاندي لدى وفاة ابنها سنجاى في حادث تحطم طائرة عام ١٩٨٠ .



انديرا غاندي « حكمة الهند .. وعقلانية الغرب »



جمعت انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند التي لقيت مصرعها امس على ايدى حراسها من طائفة السيخ بين الحكمة الهندية والعقلانية الغربية .

وهي الابنة الوحيدة للبانديت نهرو /الذي كان رئيسا لوزراء الهند . وقد اخذت اسم غاندي على اثر زواجها من احد زملائها في الدراسة الذي يدعى فيروز غاندي وهو من غربي الهند مثله مثل المهاتما غاندي ابو الاستقلال في الهند وان لم تكن تربطه به اى صلة قرابة .

وفور وفاة والدها شغلت اول منصب وزارى في حياتها في يونيو ١٩٦٤ اذ تولت وزارة الاعلام . وعندما بلغت الثامنة والاربعين من عمرها اصبحت رئيسة للوزراء . وعلى اثر موجة الغضب التي اجتاحت البلاد ضدها الغت انديرا غاندي عام ١٩٧٥ الحريات الاساسية من اجل اخماد اي صوت لخصومها السياسيين ثم فرضت حالة الطوارىء .

● وقد منيت بهزيمة في انتخابات ١٩٧٧ . وكانت هدفا لتحقيقات قضائية على مدى ثلاث سنوات ولكنها عادت مرة اخرى رئيسة لوزراء الهند عام ١٩٨٠ على اثر الانتخابات التشريعية المبكرة التي حصل فيها حزبها على الاغلبية المطلقة .





انديرا غاندي مع والدها الزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو .

من هى انديرا ؟

● دخلت الحياة السياسية مبكرا وحكمت منذ عام ١٩٦٦
● نجت من المحاولة الاولى لاغتيالها عام ١٩٨٠

تعتبر عملية الاغتيال التي تعرضت لها السيدة انديرا غاندي صباح امس ولقيت مصرعها على اثرها ثاني محاولة تتعرض لها بعد دخولها الحياة السياسة بالهند بعد استقلالها .

وكانت المحاولة الاولى قد جرت في ابريل في عام ١٩٨٠ خلال حضورها لاحتفال بذكرى مولد « انبكدار » وهو احد رجال السياسة والقضاء في الهند كرس حياته لالغاء التفرقة فيها .. وقد وقع الاعتداء في الوقت الذي كانت فيه السيدة غاندي تتجه الى سيارتها بين الجماهير .

وقد استخدم المعتدى في هذه المحاولة سكينا القاها من مسافة ستة امتار لكنه فشل في اصابة هدفه وسقطت السكين على الارض دون ان تسبب للسيدة انديرا غاندي اية اصابات .

● وقد ولدت السيدة انديرا غاندي في ١٧ نوفمبر عام ١٩١٧ وهي الابنة الوحيدة للزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو .. وحملت اسم غاندي بعد تزوجها من احد زملائها في الدراسة يدعى فيروز غاندي .

● وللسيدة انديرا غاندي ولدان قتل اصغرهما (سنجاى) في حادث سقوط طائرة بعد ان اصبح شخصية قوية اثناء حكم الطوارىء في الهند اما الثاني فهو « راجيف » وقد جندته للحياة السياسية بعد مصرع اخيه .. وقد عاد الى نيودلهي امس من جولة سياسية داخلية له بعد ان سمع بنبأ اغتيال امه .

وقد جاءت عائلة انديرا غاندي في الاصل من ولاية كشمير واستوطنت ولاية اوتار برادش وهي من الهندوس من الطائفة البرهمية .

ومن هذا الجزء الشمالي في الهند برز جد السيدة انديرا غاندي ووالدها كزعيمين لحركة الاستقلال بقيادة حزب المؤتمر .

وقد دخلت انديرا غاندي الحياة السياسية رغما عنها كما تقول بعد شهور من استقلال الهند اثر وساطة قامت بها بين بعض الطوائف الهندية . وفي عام ١٩٥٥ عينها زعماء حزب المؤتمر في الجهاز التنفيذي للحزب ثم انتخبوها رئيسة للحزب .

● ومنذ عام ١٩٦٦ تولت منصب رئيسة الوزراء في الهند باستثناء فترة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة اعوام قضتها في المعارضة بعد ان خسرت الانتخابات العامة في العام ١٩٧٧ اثر عامين من حكم الطوارىء .

● وتولى الحكم ائتلاف من جماعات المعارضة عرف باسم حزب جاناتا الا انه سرعان ما انهار وسط خلافات وصراعات على السلطة واصبح المسرح مهيئا بعدها لعودة السيدة غاندي الى الحكم في انتصار كاسح في الانتخابات التي جرت في ديسمبر عام ١٩٨٠ .

● وكانت انديرا غاندي تستعد لاجراء انتخابات تشريعية في مستهل العام القادم لتجديد البرلمان المنتخب عام ١٩٨٠ .. واشارت استطلاعات الراي الاولى الى صعوبة موقف رئيسة الوزراء على الرغم من تمتعها باغلبية ساحقة في البرلمان تقدر بثلثى الاعضاء .

وقد دخلت الهند مرحلة الحملة الانتخابية منذ اكثر من شهر وكانت انديرا غاندي تتنقل يوميا بين الاقاليم وسط حراسة مشددة .

وقد واجهت السيدة غاندي ابان فترة حكمها للهند مشكلات كثيرة من بينها مطالبة الولايات المختلفة بالمزيد من صلاحيات الحكم الذاتي والصراعات بين الولايات والحركات الانفصالية الصغيرة .. وابرزها اضطرابات اقليم البنجاب الذي نادي بالاستقلال ويسكنه اغلبية من السيخ حتى قام بعض حراس الامن وهم من السيخ باغتيالها امس .

وكانت السيدة انديرا غاندي قد اصدرت في شهر يونيو الماضي خلال هذه الاضطرابات اوامرها للجيش باقتحام المعبد الذهبي للسيخ مما اسفر عن مصرع زعيم طائفة السيخ ومن كان معه في المعبد والاستيلاء على كمية من الاسلحة والاموال .

● وقد قامت مجموعات من طائفة السيخ مؤخرا باختطاف عدة طائرات تابعة للخطوط الجوية الهندية كانت في رحلات داخلية تم تحويلها الى خارج الهند حيث وجهت احداها الى باكستان فيما قامت مجموعة اخرى باختطاف طائرة ركاب هندية وجهتها الى دولة الامارات العربية المتحدة .

وقد استسلمت المجموعات التي قامت بهذه المحاولات الى السلطات المعنية حيث تم تسليمها الى السلطات الهندية .



انديرا غاندي مع المرأة الحديدية الاخرى (تاتشر) في آخر لقاء لهما .

السيخ : نحن وراء الاغتيال

(ا . ف ب ـ (نيودلهي) :

اعلن شخص مجهول من طائفة السيخ مسئوليته صباح امس في اتصال مع مكتب وكالة اسوشيتد بريس في نيودلهي عن حادث اغتيال انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند .

ففي الساعة ١٢.٣٠ بالتوقيت المحلي (٧.٠٠ بتوقيت جرينتش) اى بعد حوالي ساعتين ونصف ساعة على وقوع الحادث قال شخص مجهول لمدير مكتب اسوشيتد بريس في نيودلهي لقد انتقمنا .

ورفض المتحدث الكشف عن اي عنصر يتيح التاكد والتحقق من صحة اقواله واكتفى باعلان مسئوليته عن هذا الحادث باسم طائفة السيخ باسرها

ومما يذكر انه منذ هجوم الجيش الهندي على المعبد الذهبي في امريتسار في شهر يونيو الماضي قام السيخ بتمردهم السافر على الحكومة المركزية في نيودلهي وطالب زعماء السيخ الاكثر اعتدالا بالاستقلال الذاتي بينما طالب الاكثر تطرفا بانشاء ولاية مستقلة للسيخ تحت اسم خالستان داخل الحدود الراهنة لولاية البنجاب التي تدخل في اطار الاتحاد الهندي

ويبلغ عدد السيخ حوالي ١٥ مليون نسمة من بين سكان الهند البالغ عددهم ٧٣٠ مليون نسمة . وهم متواجدون على كافة مستويات الادارة والحكومة وبصفة خاصة في الجيش الذي يمثلون ١٢٪ من قواته . كما ان رئيس الجمهورية الحالي جياني زايل سينج من طائفة السيخ .

جموع المواطنين الهنود التي احتشدت حول مبنى المستشفى الذي نقلت اليه انديرا غاندي بعد اطلاق الرصاص عليها امس .

غاندي مع مجموعة من انصارها يوم ١٨ اكتوبر الماضي في مدينة باتنا الهندية خلال تجمع شعبي .

□ انديرا قبل مصرعها

كل قطرة من دمي ستسهم في نمو الهند !

● ● قالت انديرا غاندي في اخر خطاب لها القته امس الاول في ولاية اوريسا شرقي البلاد « لو مت في خدمة بلادي .. فلسوف افخر بذلك » .

واضافت تقول كما لو كانت تتوقع مصيرها « كل قطرة من دمي سوف تسهم في نمو هذا البلد وسوف تجعله قويا زاخرا بالحيوية » .

● ● اعلن المتحدث باسم المستشفى الذي ادخلت انديرا غاندي بعد محاولة الاغتيال التي تعرضت لها ان حالتها حرجة جدا وان من الصعب ان تظل على قيد الحياة .

● ● ذكرت وكالة الانباء الهندية ان السيدة غاندي اصيبت بستة عشر رصاصة في بطنها وصدرها وان اكثر من ١٢ طبيبا وجراحا تولوا الاشراف عليها .

● ● قالت المصادر ان الذين اعتدوا عليها خمسة اشخاص من طائفة السيخ وهم من بين حرسها الخاص وان اثنين منهم قد لقيا مصرعهما فيما اعتقل ثلاثة اخرون

● ● عقدت الحكومة الهندية جلسة طارئة لبحث اثار وانعكاسات الاغتيال واختيار شخص يتولى مهامها بصورة مؤقتة .

الرئيس الهندي علم في صنعاء

● ● ابلغ الرئيس الهندي زايل سينج بنبأ اغتيال انديرا غاندي قبل صعوده بدقائق الى الطائرة في صنعاء في ختام زيارته للجمهورية العربية اليمنية ضمن جولته التي استغرقت عشرة ايام وزار خلالها موريشيوس وجمهورية اليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية

● ● راجيف غاندي نجل انديرا غاندي قطع زيارته لولاية البنغال الغربية وتوجه على عجل الى المستشفى الذي نقلت اليه امه في نيودلهي ليكون الى جوارها .

● وقد ارسلت طائرة خاصة تابعة للقوات الجوية الهندية الى كلكتا لتقله الى نيودلهي .

● ● كان كل افراد اسرة انديرا موجودين بالمستشفى عندما فارقت الحياة باستثناء ابنها الذي كان موجودا بكلكتا .

● ● ادان جميع المسئولين الاقليميين والزعماء السياسيين هذا الاعتداء ووصفوه بانه « اثم » .

● اغلقت جميع المتاجر ابوابها في نيودلهي وتوقف الموظفون والعمال عن العمل على الفور بعد اعلان نبا الاعتداء

السيدة انديرا غاندى تدلى بصوتها في اخر انتخابات جزئية تجرى في الهند في فبراير العام الماضي .

فصل جديد في « المأساة الهندية » !

■ مصطفى ادريس

● هل انتهت سلسلة الصراع الطائفي بين جماعة السيخ وبقية الطوائف بالمنحاس في الهند بهذه النهاية المأساوية التي تشبه خاتمة فيلم هندي يزخر بالدموع .

● وهل انتهت .. بمقتل ربان السفينة الهندية السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء التي تمثل امتدادا لمبادىء « غاندى » و« نهرو » المستقاة من « الحكمة الهندية » .

● ومقتل « حاكمة الهند العجوز » يمثل اغتيالا للديمقراطية ولمبادىء السلام والعدل في راى البعض وهو ما حاولت تطبيقه على ٨٠٠ مليون انسان منهم ٣٠٠ مليون جائع واذا كانت قد استطاعت ان تقف في وجه التيارات والتحديات الخارجية لتحمي ارضها وابناءها من المخاطر . فانها عجزت عن استئصال العنف الطائفي المزروع في جذور ارض الاساطير والخرافات !

اكثر من ١٣ عاما في رئاسة الوزارة الهندية قضتها انديرا غاندي وسط موج متلاطم من الانتماءات الدينية والسياسية والاجتماعية وقبل ذلك تجرعت دروس الوطنية وتعاطي الامور النضالية ضد الاستعمار في بيت والدها جواهر لال نهرو . فشاركت منذ طفولتها في الحركات المعادية للاحتلال .. وتزعمت الحركات الطلابية فاكتسبت صلابة الرجال

هذه الصلابة هي التى ساعدتها للتغلب على مشاكل بلادها وحققت النمو والتقدم العلمي والصناعي في بلد مزروع بالفقر والجهل والتطرف العقائدي العنيف .

وانديرا غاندي كانت تعلم ان امتلاك السلاح الذرى يجيء على حساب البطون الجائعة لكنها كانت تدرك تماما انها تعيش في زمن لا يحترم غير القوة !

وبنفس الاسلوب ولنفس الاسباب والدوافع التي قتل فيها « غاندي » .. تقتل اليوم « انديرا » .

الاسلوب هو اسلوب العنف .

والاسباب والدوافع ثارية منبعها الحقد الطائفي .

● حاولت « هي » ان تنقل شعبها من سجن التخلف والانتقال الى واحة الحرية والنضج الفكرى .. لكن فئات الشعب المتطاحنة بالاحقاد التاريخية والمحموة بالفقر والتخلف انتصرت عليها !

● « انديرا » باعتبارها الرمز العصري للاسطورة الهندية قتلت امس وقد خلفت ورائها دروسا للتاريخ

كانت تتمنى ان تكون معلمة في مدرسة تلقن التلاميذ الحب والتسامح والتحبب لكن قدرها اراد لها ان تكون « منفذة » لتلك التعاليم بواسطة حكم رغبت ان يكون ديمقراطيا لجمع شتات شعبها وصهره في حكم واحد . وهدف واحد ومستقبل واحد

لكن هذا الشعب لقن التاريخ درسا مرتين . مرة عندما هز ضمير العالم بقتل ذلك الرجل الوديع « غاندي » .

والثانية باغتيال « انديرا » التي اقام عليها البرلمان الهندي الدنيا ولم يقعدها عندما طبقت الاحكام العرفية بعد ان وصلت لحافة اليأس للوصول بهذا الشعب الى مرحلة الرقي الحضاري . ولم تنته ثورة البرلمان الا بسحبها !

التساؤل الان : من يجرؤ على قيادة سفينة تقل ٨٠٠ مليون انسان بنفس القوة التي كانت عليها انديرا غاندي .. « الاسطورة » في زمن « الحقيقة المرة » .



انور السادات — بشير الجميل — محمد داوود

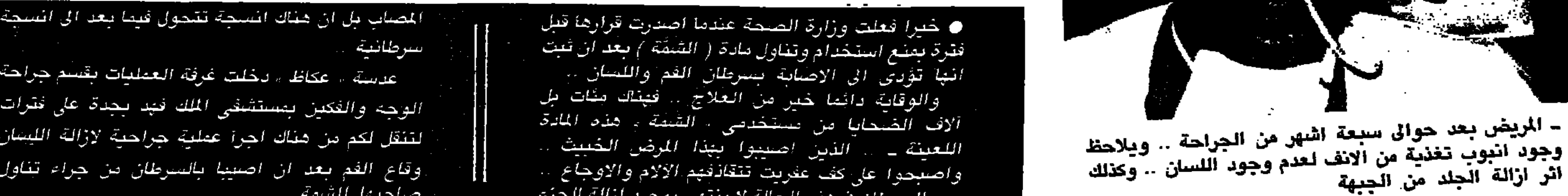
انديرا .. اخر الضحايا ..

فيما يلي قائمة باسماء رؤساء الدول والحكومات الذين اغتيلوا خلال الاعوام العشرة الماضية والذين كانت اخرهم انديرا غاندي التي لقيت مصرعها امس :

● ١١ سبتمبر ١٩٧٣ سلفادور الليندى رئيس جمهورية شيلي خلال انقلاب .
● ١١ فبراير ١٩٧٥ الكولونيل ريتشارد راتسيماندرافا رئيس الدولة والحكومة في مدغشقر خلال اعتداء .
● ١٣ ابريل ١٩٧٥ نجارتا تومبلباى رئيس جمهورية تشاد خلال انقلاب
● ١٣ فبراير ١٩٧٦ الجنرال مورتلا محمد رئيس دولة نيجيريا خلال انقلاب .
● ١٨ مارس ١٩٧٧ ماريان نجوابي رئيس جمهورية الكونغو برازافيل الشعبية ـ مؤامرة .
● ١١ اكتوبر ١٩٧٧ ابراهيم الحمدي رئيس جمهورية اليمن الشمالية
● ٢٧ ابريل ١٩٧٨ الرئيس الافغاني محمد داوود خلال انقلاب عسكري .
● ٢٤ يونيو ١٩٧٨ المقدم احمد الغاشمي رئيس جمهورية اليمن الشمالية .
● ٢٦ سبتمبر ١٩٧٩ بارك شونج هي رئيس جمهورية كوريا الجنوبية اغتاله مدير المخابرات الكورية
● ٢٧ ديسمبر ١٩٧٩ حفيظ الله امين رئيس جمهورية افغانستان خلال انقلاب
● ١٢ ابريل ١٩٨١ وليم تولبير رئيس ليبيريا خلال انقلاب .
● ٣٠ مايو ١٩٨١ ضياء الرحمن رئيس بنجلاديش بسبب انقلاب..
● ٣٠ اغسطس ١٩٨١ على رجائي الرئيس الايراني خلال اعتداء .
● ٦ اكتوبر ١٩٨١ انور السادات الرئيس المصري خلال عرض عسكري في ذكرى اكتوبر ١٩٧٣
● ١٥ سبتمبر ١٩٨٢ بشير الجميل رئيس لبنان المنتخب قبل ثمانية ايام من توليه السلطة خلال اعتداء

بعد أن فعلت الشمة فعلتها..

أجرا عملية سرطان في مستشفى الملك فهد بجدة



● خيرا فعلت وزارة الصحة عندما اصدرت قرارها قبل فترة بمنع استخدام وتناول مادة (الشمة) بعد ان ثبت انها تؤدى الى الاصابة بسرطان الفم واللسان ..
والوقاية دائما خير من العلاج .. فهناك مئات بل آلاف الضحايا من مستخدمى . الشمة . هذه المادة اللعينة . . الذين اصيبوا بهذا المرض الخبيث .. واصبحوا على كف عفريت تتقاذفهم الالام والاوجاع .. والسرطان فى هذه الحالة لا ينتهى بمجرد ازالة الجزء المصاب بل ان هناك انسجة تتحول فيما بعد الى انسجة سرطانية .

عدسة « عكاظ » دخلت غرفة العمليات بقسم جراحة الوجه والفكين بمستشفى الملك فهد بجدة على فترات لتنقل لكم من هناك اجرا عملية جراحية لازالة اللسان وقاع الفم بعد ان اصيبا بالسرطان من جراء تناول صاحبها للشمة .

- المريض بعد حوالى سبعة اشهر من الجراحة .. ويلاحظ وجود انبوب تغذية من الانف لعدم وجود اللسان .. وكذلك اثر ازالة الجلد من الجبهة

د . مكاوى : الانسجة تتحول الى خلايا سرطانية حتى بعد توقف الشخص عن تعاطى « الشمة »

اعداد : صبحى الحداد

● ونسال الدكتور حاتم مكاوى رئيس قسم جراحة الوجه والفكين بمستشفى الملك فهد والذى قام مع الفريق باجراء هذه الجراحة هل انتهت مشاكل المريض ؟

يقول الدكتور حاتم :

□ لم تنته مشاكله بازالة السرطان .. لان مشكلة القات والشمة ابدية لمتعاطيها .. فهناك انسجة تتحول بعد عدة اعوام الى خلايا سرطانية حتى بعد ان يتوقف الشخص عن تعاطيها وهذا ما حدث للمريض .. فهو مازال يحتاج لازالة الحنجرة وازالة الجزء الأيسر من الرقبة .. وبالتالى لن يستطيع الكلام طوال حياته ..

● ونسال الدكتور حاتم عن تاريخ جراحات السرطان بالوجه والفكين فيقول :

□ الحقيقة ان اول من بدأ هذا النوع من الجراحات هم :
- الدكتور عدنان جمجوم - الدكتور محمد ديب عيد - الدكتور فؤاد زهران .

وذلك فى المستشفى الجامعى بجدة .

وحاليا فان فريق الجراحة يتكون من استشاريى جراحة السرطان الاتى ذكرهم :
- د . عدنان جمجوم - د . محمد ديب عيد - د . حاتم مكاوى - د . سليمان ابراهيم - د . عمر توفيق .

● ويقول الدكتور مكاوى ان هناك ايضا فريق جراحة مساعد يتكون من الآتى :
- د . عبدالله القرشى - د . فاروق عبد العزيز - د . محمد وليد دبوسى - د . المنتصر يوسف

وهناك مجموعة من الاطباء ارسلوا من قبل جامعة الملك سعود بالرياض خصيصا للحصول على خبرات متقدمة فى جراحة الوجه والفكين . وسيكونون باذن الله نواة فريق سعودى جديد . وهؤلاء هم :
د . هاشم بلخى - د . سليمان العمران - د . احمد الزهرانى - د . محمد الدجانى .

● ويختتم الدكتور مكاوى حديثه قائلا :

□ بحمد الله فقد عملنا ٥٠ جراحة لحالات السرطان .. منذ بداية العام الهجرى الماضى وحتى منتصف شهر ذى القعدة الماضى .

ولم يتم هذا النجاح والتوفيق الا بفضل الله ثم بفضل دعم الحكومة الرشيدة للمجالات الطبية .

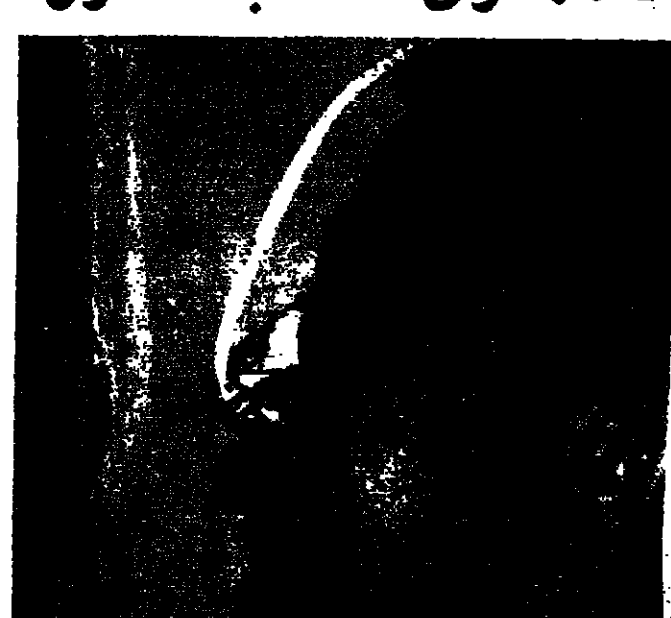
ومن جهة اخرى فقد وافق مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم على شراء جهاز تشخيص حالات السرطان بالاشعة وهذا مما لاشك سيدعم القسم .

المريض عند بدء الجراحة ويلاحظ القطع فى الذقن

الكشف عن الجزء المصاب بالسرطان

قطع تشريحى فى الانسجة السرطانية وازالة الفك السفلى

ازالة قبل النهائية للسان





المريض لازال يتغذى عن طريق الانف ويتنفس من الشق الحنجرى



ازالة كل الانسجة السرطانية



الدكتور حاتم مكاوى والزميل صبحى الحداد يلقيان نظرة على صور الجراحة



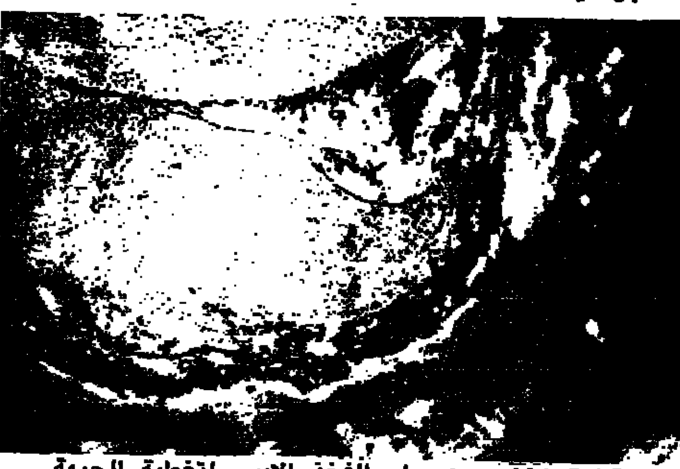
د . مكاوى : خطر الشمة يمتد الى سنوات طويلة ..



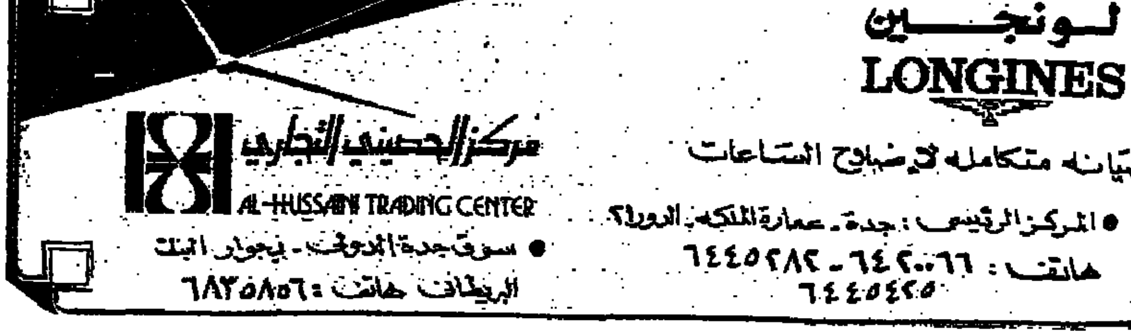
المريض بعد انتهاء الجراحة .. وقد وضح وجود شق فى الحنجرة للتغذية



ازيل جزء من جلد الجبهة لتغطية قاع الفم ويلاحظ الخيوط الجراحية فى الجبهة



قطعة اخذت من جلد الفخذ الايسر لتغطية الجبهة



العواد .. او الخليل الثالث فى ...
موسيقى الشعر

قراءة جديدة في .. أعمال العواد الأدبية الكاملة

(٢)

« الطريق الى موسيقى الشعر » ـ كما قلنا في الفصل السابق ، من اهم الوثائق الفكرية التى تركها الشاعر المفكر الراحل الكبير محمد حسن عواد ، لتكون علاقة على التجديد فى الشعر العربى المعاصر ، تاصيلا علميا ، وفنيا ، ولعله من اجل ذلك اهدى هذا البحث « هدية تلقائية ، لاهدية تكليف ، الى معهد البحوث والدراسات العربية ، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وهى قبل كل شىء ـ كما يقول ايضا « هدية خالصة الى لغته ، وبلده ، ومواطنه العربى اينما كان ، وحيثما وجد » .

وكانما يثير العواد فى الشعر العربى ـ علميا ـ ماسبق ان ثار بين شاعرية الاثيريين « وردزورث » و« كوليردج » ، حينما ذهب الأول الى ان للوزن والقافية « مناهج مقررة موحدة لامجال فيها للخروج على النظام المرسوم ولا لتحكم الشاعر فى القارىء » . ورد عليه كوليردج قائلا بحدة .

« اشاعر هذا الذى يتكلم عنه شاعر الأولى به ان يسمى احمق او مجنونا او على احسن حالاته داعيا او واهما جاهلا . وهلا تستطيع مثل هذه الادمغة ان تطلق يد الفوضى كذلك فى الوزن والقافية ! » ..

وموقف العواد هو موقف المجدد عن علم باصول موسيقى الشعر ، فهو لايريد الاوزان والقوافى جامدة كما ارادها شاعره « وردزورث » ولا يريدها فوضى كما ارادها شاعره « كوليردج » ..

والعواد من اجل ذلك يحدد جمهور المستقبلين من قرائه الذى يفيدون من هذا البحث فى موسيقى الشعر الخارجية ، وهم : الشعراء ، وممارسو الشعر ، هواية ، لا احترافا . والمتتبعون للحركات الجديدة فى الاداب ، والمثقفون عن طريق الاطلاع والقراءة الحرة . والاساتذة الجامعيون . والمهتمون بالشئون الاكاديمية خارج الجامعات ، ومؤرخو العلوم والاداب ، ويرى ان المبتدئين العاديين من المتعلمين قد يكون لهم حق الاستفادة منه ، اذا توفر لهم : الذكاء الذى يرقى الى مافوق مستوى المبتدئين العاديين . والنزعة الذاتية ، فنية كانت او علمية ، فهى التى تدفع الى الاكتشاف ، والتزود ، والتزيد ، وتقابلها النزعة المصطنعة غير الذاتية وهذه لاتقوى على دفع النفس الى مثل هذا ، لانها انما « تتلقى » و « تستقبل » و « تجارى » و « تطيع » مايقدم لها من افواه الآخرين بصورة شبه جهرية تقريبا . وهذه قد لاتستفيد من مثل هذا البحث ..

ولهذا الجمهور المستهدف ، يتناول العواد بالدراسة العلمية مفهوم علم العروض ، ووزن الشعر ومقاييس الوزن ، ويفرق بين نوعين من الموسيقى الشعرية ! نوع داخل يحس به الشاعر الموهوب داخل اعماقه ، ويسمى « الموسيقى » « الداخلية » ونوع خارجي تحققه الكلمات والاداء التعبيرى العام ، وتحققه الاوزان والقوافى . وهذه الاربعة هى عناصر القالب المنظوم الذى يصب فيه الاحساس الشعرى ، والفكرة الشعرية ، والخيال ويسمى هذا القالب او هذا النوع من الموسيقى « الموسيقى الخارجية » ..

وهذا النوع الاخير من الموسيقى هو الذى يتناوله علم العروض .. اما النوع الاول فلا مجال له فى هذا العلم ، لانه ليس من وضع البشر وانما هو تموجات نفسية تحركها موهبة إلهية خاصة بالشعراء ..

ومن هنا جاءت تسمية العواد لبحثه العروضى هذا باسم « الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية » استلهم فيه منطق العصر الذى يقتضى ان يتأمل الدارس مابين يديه من نظريات العلوم ، ومصطلحاتها ، وطريقة تطويرها ، لايصالها الى الاذهان فى اسلوب حرى بتعاطف المعاصرين ، ورأى ان يريح فكر القارىء الحديث ، واعصابه ، من مادة « فعل » ومشتقاتها التى يتعب فى تحويلها الى مشتقات صماء لاتخرج عن محيط المادة ، ولاعن جوها « الصرف » ثم هى لاتعنى شيئا سوى انها تخضع لهذه الصيغ التى تكبل حركة « التفاعيل » ..

من اجل هذا ابتدع العواد جملة تستوعب كلمات التفاعيل الصماء ، المبعثرة ، وتعبر عن معنى انسانى مفهوم ، وتخضع كلماتها المشتابكة معنويا للحركات والسكنات التى فى حروف التفاعيل حتى اذا قوبلت بها واستعملت بدلها فى عملية التقطيع والوزن تكون مؤدية للمهمة تماما مع المزايا الأخرى التى تختص بها ـ دون التفاعيل ـ وهى سهولة الحفظ ، والابتعاد عن التشابه الناشىء من تكرار الاوضاع الدائرة حول حروف قلائل محدودة ، واستساغة النطق بها لرشاقة الالفاظ ، والايحاء الانسانى الاجتماعي الذى طالما توخاه علماء النفس والتربية فى صياغة الامثلة لقواعد العلوم التى من هذا النمط ..

فكانت الجملة المنشودة التى ابتكرها العواد هى « بجانبنا ، تاجر ، رؤوف ، متسامح مستخدم عاملات مكفوفات ، مهازيل » مع اعتبار ان التنوين فى اخر كل كلمة حرف يحسب فى ميزانها ..

وبمطابقة كلمات هذه الجملة على كلمات التفاعيل يحصل لنا الاقتناع بصحة هذه الفكرة المبتكرة ..

بجانبنا : مفاعلتن
تاجر . فاعلن
رؤوف : فعولن
متسامح : متفاعلن
مستخدم : مستفعلن
عاملات : فاعلاتن
مكفوفات : مفعولات
مهازيل : مفاعيلن

وتقدم العواد فى التجديد خطوة اخرى فابتدع للتفاعيل رموزا تحل محلها فى عملية التقطيع ، حيث يقطع البيت المراد وزنه الى تفعيلات ثم يوضع تحت كل تفعيلة رمز منها بدلا من وضع التفعيلة بلفظها وهذه هى الرموز ..

فاعلن
فعولن
فاعلاتن
متفاعلن
مفاعلتن
مفاعيلن
مستفعلن
مفعولات

فالرقمان ٥ و ٧ (او الشكلان الدائرة والزاوية الحادة) هما هيكلا البناء فى هذه الرموز ..

فالأول هو رمز التفعيلتين : فاعلن ، ومفعولن ، والثانى هو رمز التفعيلات الاخرى الست : فاعلاتن ومتفاعلن ، ومفاعلتن . ومفاعلين . ومستفعلن . ومفعولات (اى التفعيلات السباعية)! .

بقلم الدكتور : عبد العزيز شرف

عبد العزيز شرف

محمد حسن عواد

ويضع علامة فارقة للرمز برقم ٥ و ٧ . تضاف الى الرقم حتى تكون دلالته على تفعيلة معينة دلالة متكاملة وصادقة وواضحة ومعبرة ..

ويستخدم العواد المنهج الاستقرائى ، لادراكه بانه يقوم بريادة جديدة فى دراسة موسيقى الشعر الخارجية ، كما صنع الخليل بن احمد ، فيظهر له المنهج الاستقرائى ان مالايتكرر من حروف التفعيلات فى كل تفعيلة مطردة هى ثلاثة احرف فقط ، وهى : م س ت اما بقية الاحرف وهى ف ع ل ن و ا ى ، فلا تخلو منها اية تفعيلة .

فركز العواد اهتمامه على الاحرف التى لاتتكرر ..

واعتبر وجودها فى التفعيلات علامات فارقة يمكن الاستفادة منها فى تعيين التفعيلة فى الرمز .. ووجد ان « مفاعيلن » ليس فيها سوى حرف واحد من هذه الثلاثة ، هو « الميم » . وان « متفاعلن » و « مفاعلتن » يحوى كل منهما حرفين من الثلاثة ، وهما الميم والتاء ، الا ان متفاعلن يتجاوز فيها هذان الحرفان اما « مفاعلتن » فالحرفان فيها مفترقان او متباعدان غير متجاورين وان « مستفعلن » تحوى الاحرف الثلاثة جميعا ولوحظ من ناحية أخرى ان حرف الميم بالذات يحتل اوائل التفعيلات السباعية كلها ماعدا « فاعلاتن » .

وبهذه الملاحظات العلمية استطاع العواد ان يحدد تصاميم الرموز ليكون كل رمز دليلا قويا على التفعيلة التى خصص لها . وهكذا قامت الرموز واضحة ، تعين مارمزت اليه فى التفعيلات السباعية .

وهكذا يمكننا ان نقول بحق اذا كان الخليل بن احمد قد وضع عروض الشعر العمودى ، واذا كان ابن سناء الملك قد وضع عروض الموشحات ، فاننا بعد قراءة هذا الكتاب الرائد عن موسيقى الشعر الخارجية ، ان العواد هو الخليل الثالث فى الشعر العربى المعاصر ..

معركة ادبية بين الجيل والرواد

حفل تكريم النادي الأدبي بجدة للغذامي والمبارك يتحول إلى



حسن القرشي — عبدالفتاح ابو مدين — الزيدان — د . يوسف عز الدين

● باهيثم : لاتعرفون مدى مانعانيه من فراغ
● الزيدان : اصلحوا انفسكم اولا قبل ان تطلبوا اصلاح النادي
● الغذامي : يحتوى الحوار ويهدىء المعركة
● الشباب عازفون عن النادى برغم كل المغريات

مساء يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ٢٧اكتوبر ١٩٨٤م احتفل النادى الادبى الثقافى بجدة بتكريم اثنين من اعضائه البارزين هما الاستاذ الشيخ احمد بن على المبارك والاستاذ الدكتور عبدالله بن محمد الغذامي .. وقد اعد الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادى لهذا الحفل استقبالا حافلا فى صالة السارية بالطابق العاشر بعمارة الدخيل بميدان فلسطين واعد للمشتركين مأدبة عشاء سخية تقدمت موائدها ثلاث ذبائح على الطريقة العربية الشهيرة ..

واول ما لفت نظرى هو عدد الحاضرين فقد توليت حصرهم بعينى فلم يتجاوزا الأربعين ضيفا ولاحت أمامى نصف المقاعد خالية لايجلس عليها احد ولعل لهذا السبب تأخر افتتاح الحفل ثلاثة ارباع الساعة عن الموعد الذى حدد له على امل شغل بعض المقاعد الشاغرة ان لم يتيسر شغلها كلها ..

وفى الساعة ٨,٤٥مساء افتتح الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم تقدم الاستاذ الشريف منصور بن سلطان بكلمة بشرى يزفها للادباء والمثقفين حيث بدأ العمل فى المقر الجديد للنادى الذى سيصبح علامة حضارية وصرحا شامخا بفضل الجهود الخيرية وفضل سعادة معالى امين جدة محمد سعيد فارسى . وتحدث عن منجزات النادى فقال انه استقطب اساتذة الجامعة الذين تفضلوا بالقاء اكثر من عشرين محاضرة فى اربعة اشهر ، كما نشر النادى عشرة مؤلفات يعضها يربو عدد صفحاته على الخمسمائة . ثم تحدث عن المحتفى به الأول الشيخ المبارك فقال انه من قبيلة بنى تميم بالاحساء واسرته كلها تتعشق الشعر والادب وقد درس على والده ثم دخل الجامع الأزهر ثم جامعة عين شمس ولما عاد التحق بالتربية والتعليم ثم انتقل الى وزارة الخارجية وتنقل بين سفارات الكويت والبصرة وغانا ثم كان اول سفير للمملكة فى قطر وهو الان سفيرا فى وزارة الخارجية .. وله عدة مؤلفات تحت الطبع منها اسباب سقوط الخلافة العثمانية ورواية عن ادب الرحلات ورسائل فى المودة والعتاب والاعتذار ..

ثم تحدث الشريف منصور عن الدكتور الغذامي فقال انه ولد فى ١٥ ربيع اول ١٣٦٥ الموافق ١٩٤٦م ودرس فى جامعة اكستر بانجلترا . وعمل استاذا مشاركا بجامعة الملك عبدالعزيز بقسم اللغة العربية ، كما عمل فى الهند وفى الولايات المتحدة . وللدكتور الغذامي ابحاث فى الشعر الحر والموقف النقدى ، وآراء العواد ، وتحرر الاوزان فى الشعر القديم ، وارسال الروى فى الشعر ، وكيف نتذوق قصيدة حديثة ـ وقراءة لقصيدة الحياة للشابى ـ ودراسة لشعر حمزة شحاته والصوت القديم والجديد بحوث نقد ـ كما له ايضا ديوان شعر ..

ثم جاء دور الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين فوقف يرتجل كلمة ولكن مصورى الفيديو طلبوا منه الجلوس . لقد فرضوا على الجلوس وانا لا اعرف ان ارتجل الا واقفا والارتجال اعجز فطاحل العرب ! ثم تكلم عن زمالته فى النادى للشيخ المبارك على مدى الاربع سنوات الماضية ثم اسناد رئاسة النادى الى ابى مدين بعد تعيين الاستاذ حسن عبدالله القرشى سفيرا للمملكة فى السودان . وختم حديثه عن الشيخ المبارك بترديد قول المتنبى ..

يامن يعز علينا ان نفارقهم
وجداننا كل شىء بعدكم عدم

ثم تحدث عن الدكتور الغذامي وقال انه رجل بعيد عن الضوء ولايحب التقديمات والاشادة . ثم ذكر للدكتور الغذامي جهده فى وصل النادى بالاعلام والعلم بالجامعة كما وصلنا بمن استضفناهم من العالم العربى ..

ثم تطرق الاستاذ عبدالفتاح أبو مدين الى الصحافة وقال انها تهاجم النادى من بعيد وقال نحن نتقبل النقد فهو يساعدنا على التقدم ومن يريد ان يقول للنادى رأيا عن تأخره او قصوره فنحن نرحب به ..

وتبع الاستاذ ابا مدين الاستاذ محمد حسين زيدان فقال ان الشيخ المبارك افاده كثيرا قال زيدان تعلمت الجرى وراء احمد المبارك فما جلست اليه الا افادنى وماسألته الا اجابنى وقال انه موسوعة فى الادب ثم تحدث عن الدكتور الغذامي فقال انى لم اعرفه ولكنه عرفنى ثم عرفنى بنفسه وقال انه غير متعصب لبلده او قرية ولو انه تفاخر بقريته او بلدته لما كتب عن حمزه شحاته ولكنه احب بلاده من الخليج الى حيث وقف عقبة ابن نافع فى بحر الظلمات . وقال زيدان انه لم يجد شعبا يحتفل ويحتفى بشعرائه مثل المغاربة . ثم قال زيدان انه لايوجد شعر مصرى او سورى ولا حتى شعر نسائى ان الاقليمية اصبحت الان حربا على بعضها والقبلية كانت تحمى افرادها اما الاقليمية فقد ضاع الامر فيها . لذلك انى اثنى على الغذامي لاهتمامه بحمزه شحاته وحسين سرحان . لقد انتهى ارتفاع القامة بالقبيلة والان تنتصب القامات بالقريه والمقاطعة . وختم كلمته بوصف الدكتور الغذامي بما وصف المنفلوطى به الأمير شكيب ارسلان قائلا انه اذا شعر أجاد واذا نثر اجاد ..

ثم اخذ الكلمة الشاعر يحيى توفيق فقال لقد اردت شيئا فجاء شىء أخر فسامحونى .. ثم القى قصيدة صوفية رائعة .

ثم جاء دور المحتفى به الاول الشيخ احمد بن المبارك الذى قال هذه الليلة ستبقى خالدة فى نفسى استعيد بها ومنها زمنا عشناه من لقائنا والتحدث اليكم والاستمتاع منكم تلتقى فيها يعلية القوم وادبائهم فى اوقات كنت فيها معهم ولهم وبهم ثم تعرض لما اثاره الاستاذ زيدان من بيت شعر يبحثون عن قائله . فقال الشيخ المبارك لقد قرأت له جملة دواوين لعلى اعثر عليه ولازلت ابحث عن قائله ثم انشأ قصيدة قوبلت بالاستحسان ..

ثم تطرق الشيخ المبارك الى حديث الذكريات وروى كيف اهتدى الى احمد حسن الزيات صاحب مجلة الرسالة وتعرفه بالدكتور عبدالوهاب عزام وكان اجتماع الادباء يوم السبت من كل اسبوع فى دار الرسالة . ولما سأل الشيخ المبارك الدكتور عزام عن سر اختيار يوم السبت بالذات اخبره ان الادباء يشتركون فى تحرير مجلة الرسالة . وليس للمجلة ميزانية لتعيين مصحح يصحح بروفات المطبعة فكان كل صاحب مقالة يتولى بنفسه تصحيح بروفة مقاله يوم السبت لتظهر الرسالة يوم الاثنين ثم مالبث ان انقلب اجتماع تصحيح البروفات الى جلسة ادبية يندر وجود مثلها هذه الايام . ثم ذكر كيف اصطدم المبارك بكبرياء الشباب الدكتور عبدالوهاب عزام نتيجة غباء احد خدم الدكتور اذ قال للمبارك وقد حضر للزيارة الدكتور عنده زكام لايقابل احدا اليوم ' فوجه المبارك الشاب رسالة عتاب شديدة اللهجة الى الدكتور الذى تقبلها بصدر رحب واكبر فى الشاب العربى اعتزازه بكرامته واعتذر له عن خطأ غير مقصود سببه غباء خادم لايحسن التصرف ..

وتطرق الشيخ المبارك فى ذكرياته الى المقارنة بين اقبال شباب الجيل الماضى على مجالس العلم والادب والمعرفة وبين انشغال شباب الجيل الجديد بالفيديو والتليفزيون واشار الشيخ المبارك الى المقاعد الخالية فى الصالة وقال اين الشباب الذى يحتل هذه المقاعد ؟

وهنا انتصب واقفا الشاب عبدالله باهيثم وهو مدرس اللغة الانجليزية فى مدرسة متوسطة ومن الادباء الشباب ومحرر بمجلة اقرا . ورد بجراة على سؤال الشيخ المبارك قائلا : نحن لانحضر لانكم لاتتناولون اهتمامات الشباب .. انا واحد منهم وانتم لاتعرفون مدى مانعانيه من مشاكل الفراغ انزلوا الى المقاهى .. مقاهى جدة مقاهى عرفات والمزدلفة لتروا بأعينكم الشباب المتمزق من ضيق الفراغ لايعرف كيف يقتل الوقت واسترسل فى شرح معاناةالشباب ..

ورد الشيخ المبارك بان الحديث عن الماضى هو اساس حضارتنا وتراثنا والذى لاماضى له لاحاضر له ..

وهذا كلام طيب فيه لولا ان الشيخ محمد حسين زيدان عقب بهجوم ساحق على عبدالله باهيثم قائلا ان شاء الله تطور النادى وتعمل صالة العاب وتعمل فيه روضة اطفال ثم وجه الحديث للشباب قائلا اذا اردتم ان تصلحوا النادى فاصلحوا انفسكم اولا لقد قبضت الشرطة على شاب علق على سيارته لوحة تحمل كلاما بذيئا فقرشوه وسجنوه ..

وتكهرب الجو وتململ شاب أخر يلوح لي صحفى شاب واذا بالدكتور عبدالله بن محمد الغذامي يسارع الى المنصة ويحتل مجلسه ويبدأ حديثا طيبا فيه الكثير من اللباقة والكياسة مما جعله يستحوذ على قلوب الشباب ..

بدأ الدكتور الغذامي كلمته بقوله ارجو ان اعدل عن كل ماكنت اريد قوله لاناقش هذا الشاب الذى اشكره على نقده ..

الشباب عازفون عن المجىء الى النادى برغم محاولاتنا الجادة لاجتذاب ابنائنا الشباب .. النشاط حالة مغرية لاعضاء النادى المسئولين عن هذا النادى اما المسئول عن عدم وجود اغراء للشباب فهو الشباب الذى يجب ان يتقدم لابداء رايه فاذا افلح النادى ان يكون صورة لمجتمعه فقد ادى دوره ..

واستطرد الدكتور الغذامي فى حديثه يقول لقد لاحظت وانا فى امريكا مقالات فى الصحف عن النادى لكتاب لايعرفون النادى ولايشتركون فى نشاطه . لقد لاحظت ان للنادى نشاطا متنوعا الدكتور يوسف عزالدين القى محاضرة لم يناقشه فيها الا واحد ولقد اسفت جدا لعدم وجودى فى تلك

حسين محمود حسين

المحاضرة . ولقد طرح نفس الموضوع الذى تناوله الدكتور يوسف عز الدين عن « الشعر الحر » فى مدينة من مدن المملكة اقل من جدة فى الكثافة السكانية فاحدثت المحاضرة انفعالا كثيرا من المستمعين ..

ان الذى ارجوه من الشباب هو الا يطالبوا الناس ان يعترفوا بهم . فالاديب عليه ان يجاهد ويكد ويكدح ليعرفه الناس الاديب عليه ان ينشىء الادب لذات الادب والادب ليس طريقا للثراء وقد قيل فيما مضى « ادركتنا حرفة الادب » وقال سقراط ان الانسان لايسأل عن فائدة الشىء الذى يقصد لذاته . وكرر الدكتور اعتذاره واسفه لما قوبل به الاديب الشاب عبدالله باهيثم من خشونه فى الرد ..

ووقف الشاب عبدالله باهيثم فقال انى اتصور ان الادب له علاقة وثيقة بالحياة . فاذا سمح النادى بمناقشة مشاكل اخرى تتعلق بالمشاكل الاجتماعية ..

ثم اعلن الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين ختام الحفل ودعا الحاضرين الى مأدبة العشاء الفاخرة التى اسكتت الالسن وكما يقول المثل « ساعة البطون تتوه العقول » والى اللقاء فى استعراض اخر ..

نجوى غرباوي .. في مجموعتها القصصية الأولى

تعكف الأديبة نجوى غرباوي على إعداد مجموعتها القصصية الجديدة لدفعها الى الطبع ..

نجوى نشرت عددا كبيرا من القصص القصيرة في كل من صحف عكاظ والمدينة وملحق المدينة (الاربعاء) ..

ونجوى لا تزال تبحث عن عنوان مناسب للمجموعة ..





شاكر النابلسي

رئيس تحرير مجلة العربي للنابلسي

لقد تحقق الهدف من كتاب « الخليج ليس نفطا »

بعث الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير مجلة (العربي) الكويتية برسالة للزميل (شاكر النابلسي) تعلقيا على الدراسة التي كتبها النابلسي في « عكاظ » تحت عنوان « اشكالية الوحدة والتنمية الخليجية » قال فيها :

لقد قرأت بين الشوق والاحترام ما كتبته في الدراسة التي نشرتها عكاظ الغراء بتاريخ ١٩٨٤/١٠/١٥ عن كتاب « الخليج ليس نفطا » .. وانني اذ اشد على يدك شاكرا لك . لاعتقد في نفس الوقت ان جزءا من الهدف الذي الفت من اجله الكتاب المذكور قد تحقق . فقد فهمه نخبة من الشباب العربي في منطقتنا . وكانت دراستك له واحدة من الدراسات المستنيرة مع تقديري لما كتبته من مدخل رائع . وتحليل قدير .



الغـلاف

□ مكتبة الأصداء :

مخارج الحروف وصفاتها

لابن الطحان الاشبيلي

د. يعقوب تركستاني

تحقيق : د. محمد يعقوب تركستاني

هذا كتاب في الاصوات اللغوية، وهو من تراث علم التجويد ـ في الأندلس ـ مما عكف عليه علماء القراءات القرآنية ـ قديما ـ من جهود عميقة ودقيقة، هدفوا من ورائها الى تجويد تلاوة القرآن الكريم، بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه، وصفته اللازمة له، اعتمادا على الحس، قبل ان تتوفر الوسائل الحديثة، من اجهزة، ومختبرات، وينشأ علم تشريح الأعضاء، بنحو الف عام.

والكتاب ـ على ايجازه ـ كما كشفت مقدمة تحقيقه، من الكتب، التي تضع ايدينا على إشارات لغوية وصوتية ولهجية، من الممكن ان تقفنا على شيء ذي بال، مما قيل إنه طرا على اللسان العربي ـ في الأندلس ـ من تغيير، او تصحيف، او تحريف، بسبب مما لحق الأصوات اللغوية هناك من تطور وتبدل، وتتمثل هذه الإشارات في الفروق القليلة، التي نراها ـ في هذا الكتاب ـ في ترتيب مخارج الحروف، وفي الكلام عن صفاتها.

وقد كشفت مقدمة التحقيق ـ ايضا ـ النقاب عن شخص مؤلف الكتاب، الذي لم ينل حقه في كتب التراجم، ولم تلق جهوده ذيوعا في كتب القراءات المطبوعة، على الرغم من انه لم يكن بالمغرب ـ في وقته ـ اعلم بالقراءات منه، كما نص على ذلك ابن الجزري وغيره، فاستفاضت المقدمة في الحديث عنه، تعريفا به، وتنويها بشانه.

في بيروت ـ صدر، حديثا، كتاب جديد، من تحقيق الدكتور محمد يعقوب تركستاني، الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

ـ عنوان الكتاب « مخارج الحروف وصفاتها » ومؤلفه « ابو الأصبغ السماتي الإشبيلي » المعروف بابن الطحان، والمتوفي سنة ٥٦٠هـ وهو ممن برعوا في القراءات القرآنية، في الأندلس، ولم يظفر بترجمة وافية له، من قبل.

يتضمن الكتاب دراسة لنسب ابن الطحان، ولقبه، وكنيته، ومولده، ونشاته، وشيوخه، وتلاميذه، وثناء العلماء عليه، ومؤلفاته، ووفاته، كما يتضمن دراسة لكتابه « مخارج الحروف وصفاتها » ومخطوطته، ومنهج محققه في نشره.

ـ وقد اعتمد الأستاذ المحقق، في نشر الكتاب، واقامة نصه، على نسخة خطية يتيمة، كما ذكر في مقدمة التحقيق، كان قد عثر عليها في خزانة مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق، ضمن مجموعة من الكتب، محفوظة تحت رقم واحد، هو (٦٦ ـ علوم القرآن) وهي نسخة كتبت بخط رقعي دقيق، ولا يعلم اسم ناسخها، ولا تاريخ نسخها، وهي نسخة كاملة.

هذا الكتاب ينشر للمرة الأولى موثقا، مضبوطا، بتشكيل ما قد يشكل فيه، مع شرح بعض المصطلحات، وبعض مسائل الكتاب، والاشارة الى الاختلافات الواقعة بين الكتاب وغيره من الكتب في مخارج الحروف وصفاتها.

يقع الكتاب في مائة واثنتي عشرة صفحة ـ من الحجم المتوسط

هذا وقد عرف المؤلف كتابه بقوله .

موضوع هذه الرسالة « مخارج الحروف وصفاتها » ومؤلفها هو الإمام ابو الاصبغ عبدالعزيز بن علي بن محمد بن سلمة السماتي الاشبيلي، المعروف بابن الطحان، وعنت لي فكرة تحقيقها منذ اكثر من سنتين، حين وقعت عليها في الخزانة الظاهرية بدمشق، وضممت مصورتها ـ على الفوتوستات ـ الى مقتنيات مكتبتي الخاصة، من مصورات المخطوطات القديمة، التي كنت ـ في اثناء اشتغالي بالسيوطي اللغوي (١) وبلحات طبي ـ (٢) ـ قد شددت اليها الرحال، منذ سنوات طوال، وبذلت ـ في سبيلها ـ الوقت والجهد والمال، وصورت ـ من خزائن المخطوطات، في المكتبات التي زرتها ـ ما كنت خلالند، بحاجة إليه في عملي، وما كنت ارى انه بحاجة الى تحقيق ونشر، ورجوت الله ـ سبحانه وتعالى ـ مخلصا ان يمن عليّ بالمضيّ والمضاء في العمل به، لاكفله بهما، متى حانت لي بحبوحة الزمان، ودنوت من صفائه، ومن راحة البال.

وهذه المخطوطات كثيرة، وهي ـ من حيث الحجم ـ متفاوتة، فمنها ما قد يبلغ المجلدات، مثل : « المزهر في علوم اللغة وانواعها » للجلال السيوطي، و« ديوان الحيوان وذيله » له ايضا و« كنز المعاني شرح حرز الأماني » لشعلة الموصلي

ومنها ما يبلغ الكرّاس او الكراسين، مثل « الامثال في القران » لابي العباس احمد بن إبراهيم الرازي، و« المقرب في معرفة ما في القران من المعرب » لابن علان الصديقي، و« لغات القران » لابي حيان و« رسالة في بيان الالفاظ المعربة في القران » و« التهذيب في اسماء الذيب » و« جر الذيل في علم الخيل » و« نظام البلور في اسامي السنور » و« نظام اللسد في اسامي الاسد » وجميعها للسيوطي.

وثمة مخطوطات صورتها، وطويت عليها نفسي، واحببت ان لو احققها وانشرها للناس، حتى يعم بها النفع، ثم فجاني الباحثون ـ وقتا بعد وقت ـ بطبعها محققة، مثل « المهذب فيما وقع في القران من المعرّب » و« الاقتراح في اصول النحو » و« مفحمات الاقران في مبهمات القران » و« التذييل والتذنيب على نهاية الغريب » وهي لمؤلف واحد، وهو السيوطي.

وثمة مخطوطات صورتها ـ ايضا ـ وطويت عليها نفسي، ثم عرضتها على بعض إخوتي من طلبة العلم، الراغبين في الاشتغال بالتراث، لطرافتها وحيويتها، ليقوموا بتحقيقها ودراستها، مثل معجم « قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل » لمحمد امين بن فضل الله ابن محب الله الحموي المحبي، عرضته على الأخ الاستاذ عثمان محمود حسين، المحاضر بالكلية المتوسطة بالطائف، فاستحسنه، فشرح الله صدره، ليعد ـ بتحقيقه ودراسته ـ رسالته العلمية العالية، في قسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، لنيل درجة « الماجستير » في فقه اللغة العربية

ولكبر حجم الكتاب، لاستيعابه ما سبقه من الكتب في تراث المعرب من الكلام الاعجمي، في اللسان العربي، مع ان ما وصلنا منه ـ او ما انتهى إليه فيه مؤلفه ـ لا يعدو حرف الميم، اقتصر المحقق ـ في رسالته ـ على القسم الأول منه، وهو يمثل مقدمة الكتاب، والابواب من باب الهمزة، الى باب الزاي

ثم كان قد اجتمع لي ـ مما صورت من مخطوطات ـ عدد كبير من الرسائل الصغيرة، في القراءات القرآنية، ولغات القرآن، ولغات العرب، والنحو، والصرف، والأمثال، ففكرت في ان استنسخها بنفسي جميعا، واقوم بتحقيقها، واقف على طباعتها ونشرها في سلسلة بعنوان « رسائل من التراث » وسالت الله ـ عز وجل ـ ان يرزقني مثل هذا العمل، وان يعينني عليه، حتى يرى النور، ليكون ذلك وفاء لنفسي، ووفاء لمصنفي هذه الرسائل ليستفيد منها المسلمون، ويعرفوا فضلها، فمن لم يولها ـ في تقديري ـ ما تستحقه من عناية، استهانة بامرها، او رغبة في عمل ذي حجم

ثم شدتني ـ عن العمل في هذه المخطوطات، وعن إذاعتها في الناس ـ السنوات كما صرفتني ـ عن المخطوطات الكبيرة، كالمزهر ـ الصوارف، بعد ان شعرت ـ دائما ـ بالتقصير، وبالذنب ـ احيانا ـ بحق مثل هذا العمل، جعلني ـ اخيرة ـ متشفعا له، بعد ان عزمت على ان أبدأ بشيء من تراث الرسائل الصغيرة

أسال الله تعالى الإحسان في العمل، والسداد في الرأي، والصواب والتوفيق في الأمر كله، إنه سميع مجيب

مكة المكرمة
الاربعاء ٧ رمضان ١٤٠٤هـ

● شاعر اليمن الكبير ابراهيم الحضراني لاصداء الكلمة :

جائزة المملكة التقديرية للأدب لفتة كريمة وانصاف لعرق البذل والعطاء ..

● يعجبني الكثيرون من ادباء المملكة وكتابها وشعرائها لانهم اثروا الساحة بابداعاتهم

● ايها الشباب احملوا الشعلة الادبية عالية ولا تتسرعوا في الحكم على الاشياء

● باسم والدي اهدي باقات الورد لسمو الامير عبدالله وبعض الاشقاء بهذا البلد الكريم



الشاعر اليمني يتحدث للزميل عبدالله الجيلاني

الشاعر اليمني ابراهيم الحضراني

● التقت عكاظ بالشاعر اليمني الكبير ابراهيم الحضراني عند زيارته الاخيرة للمملكة العربية السعودية للالتقاء ببعض ادبائها وشعرائها الاشقاء والقيام بجولة ثقافية وادبية في المنطقة .

اجرى اللقاء : عبدالله الجيلاني

تصوير : علي مختار

حول طبيعة زيارته للمملكة قال الشاعر الحضراني لقد زرتها في مثل هذا الشهر من العام الماضي بمناسبة الاحتفالات بجائزة الدولة التقديرية للادب وبعد توزيع الجائزة قمت باداء العمرة وزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ومن ثم ذهبت الى اوروبا وامريكا للتعرف على معالم الثقافة والاداب هناك ثم عدت مرة اخرى للمملكة ومكثت مع والدي الذي يقيم بهذا الوطن الشقيق منذ مدة طويلة .

واجابنا ايضا حول سؤالنا عند بداية تعليمه والمراحل التي وصلها قائلا :

لقد تلقيت تعليمي باليمن على النظام السابق من التعليم الذي كان سائدا في ذاك الوقت وكانت دراستي تنصب على حفظ القران الكريم وتجويده وكذلك السنة النبوية المطهرة مع دراسات في اللغة والنحو والصرف اضافة الى دراسة الاداب والتاريخ .

ثم جاء عهد التعليم الحديث وكان الانفتاح النسبي على الدراسة بالطرق النظامية ولكن كان اكثر اعتمادي على التحصيل الشخصي والمثابرة على الثقافة العامة والاتصال بالادباء والشعراء والاستفادة منهم .

شعراء اصحاب فضل

● اما عن الشعراء الذين كان لهم الفضل بعد الله في تنمية موهبته الشعرية يقول الاستاذ الحضراني :

اذاكان هناك فضل لاحد علي بعد الله تعالى فهو يعود لوالدي الذي تبنى مواهبي الشعرية والأدبية لأنه كان شاعرا مجيدا ومازال كذلك حتى الان .

لا المس القوة في الشعر الجديد

● ويقول عن نظرته للجيل الجديد من الادباء والشعراء في اليمن : ان نظرتي تعتمد على الجو الادبي الذي يكتنف المنطقة الان من جيل الشعر والأدب الجديد .

حقيقة فانني شخصيا لا المس القوة اللازمة في اطروحات الجيل الجديد من الادباء والشعراء في اليمن والذين قد يتوهم انهم يجيدون في هذا المجال اكثر من شعراء وادباء الجيل الماضي ولذلك فانني كما ذكرت لم المس هذه القوة اطلاقا في انتاجهم من الانماط الادبية الشعرية وذلك لعدم وجود الجدية في تناول هذا الجيل للكثير من المسائل الثقافية المتنوعة ومما لا ينكره حتى هذا الجيل ان الادباء من السلف كانوا يجتهدون ويجيدون كثيرا في انتاجهم وفي التحصيل العلمي المتنوع رغم صعوبة الامكانات في ذاك الوقت ولعل الجيل الجديد قد اعتمد في ثقافته على اجهزة الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية فقط وقل من معايشة الكتاب كاداة ثقافية هامة في المسيرة الثقافية .

تأثرت بعدد من الشعراء

وسألناه ايضا عمن تأثر بهم في بداية مسيرته مع الكلمة من الشعراء العرب فاجاب الحضراني بقوله : يصعب على الانسان ان يحدد ذلك وهذا لا يمنع من القول بانني قد تأثرت بالشاعر الكبير احمد شوقي وغيره من اعلام الادب العربي الاخرين من اسلافنا الاوائل كالمتنبي وبشار بن برد وغيرهما من اسلاف الثقافة العربية القديمة .

قصيدتي الاولى

● حدثنا الحضراني عن اول قصيدة شعرية قام بنظمها فقال :

ـ ان الشاعر او الاديب عندما ينظم اول قصيدة له فانها لا تعتبر قياسا لاعماله وانما هي مجرد تجربة ومحاولة ولهذا فانني لا استطيع ان اجيب على السؤال بالدقة المطلوبة بل ولا استطيع ان احدد هذه القصيدة بالضبط.

قصائد السجن في حياتي

● وعن القصيدة التي يعتز بتاليفها وتتردد في ذهنه كثيرا قال الشاعر الكبير ابراهيم الحضراني :

ـ كما يقولون فان قصائد الشاعر مثل اولاده لا يستطيع ان يمايز بينها ولكن القصيدة التي يرضى عنها الشاعر هي التي يقوم بنظمها في الوقت المناسب وفي الشيء المناسب ولكن مادام انكم تلحون على السؤال عن القصيدة فانني اذكر ان احد القادة العرب قال قولة ماثورة عندما سئل اي اولادك احب اليك فقال : « الصغير حتى يكبر والمريض حتى يشفى والغائب حتى يعود » .

لا احكم على نفسي

● هل انتم راضون عما قدمتموه من شعر حتى الان ؟

ـ يجيب قائلا من الصعب على الانسان ياأخ عبدالله ان يجاوب على هذا السؤال ذلك لانه اذا اعتقد ذلك فسوف يتوقف عن الابداع وكما تعلمون فان بحر الادب والثقافة بحر عريض يتوجب على الشاعر ان يعب منه باستمرار ودون توقف كما انه من الصعب ان يحكم الانسان على نفسه ويقول بانه قد وصل وذلك لان الابداع عملية مستمرة ومتجددة بتجدد الحياة وانا بقدر ما استطيع فانني احاول ان اقدم الشيء الذي اعتبره جيدا لارضاء الناس رغم ان ارضاء الناس غاية لا تدرك .

الجائزة لفتة كريمة

● وعن جائزة الدولة التقديرية التي تمنحها المملكة العربية السعودية للادباء والمفكرين سنويا يقول الحضراني :

ـ انها لفتة كريمة وتشجيع للفكر والادب ولمن بذلوا الجهد وسهروا الليالي جريا وراء الثقافة خدمة لبلادهم ليؤصلوا تاريخها وقيمها وهي لفتة سامية من عدة نواح ومنعطفات تاريخية كبيرة وقد تكونوا انتم الشباب لا تذكرون كيف كان الفكر صعبا في ذاك الوقت لشح مصادره وصعوبة الاتصال به ولو علمتم ذلك لادركتم جهد هذا الجيل الذي يتم تكريمه اليوم .

ومن هؤلاء هناك الذين مازالوا يبذلون جهدا كبيرا في مسيرة العطاء الثقافي امثال الاستاذ محمد حسين زيدان والذي اقرأ له اروع الانتاج والموضوعات الصحفية فهو يتحدث عن طه حسين وعن الرازي وعن ادباء العروبة كما لوكان يعيش معهم وكذلك الاستاذ طاهر زمخشري الذي اثرى المكتبات السعودية والعربية بأدبه وقريضه الممتاز وغيرهم كثيرون من ادباء المملكة الذين لا استطيع ذكرهم في هذه العجالة .

فتور ادبي عام

● اما عن الحركة الادبية والشعرية في اليمن والى اين وصلت فيقول :

ـ ان اليمن جزء من كل واذا كان العالم كله اصبح كالمدينة الواحدة فما بالكم بالعالم العربي فالفكرة عندما تقال في بغداد تتردد اصداؤها في اليمن او في القاهرة وفي نفس اللحظة وما ينطبق علينا ينطبق على الادباء في جميع انحاء العالم وعلى العموم فان الفتور الادبي لا يوجد الان في اليمن فحسب وانما في البلاد العربية ككل والكم كثير ولكن العبرة بالكيف ويعلل النقاد هذه الظاهرة بانها تعزى للظروف التي تمر بها الامة العربية وعلى اية حال فاني اعتبرها غفوة ستتبعها ابداعات متوقعة في عالم الشعر والادب والبركة في ابنائنا من الشباب .

اتابع ابداعات الاشقاء

● من من الادباء السعوديين الذين تهتمون بمتابعة اعمالهم ؟

ـ يجيب الحضراني : اتابع انتاج القرشي وما يكتبه الاساتذة احمد الجاسر وعبدالله بن خميس ومحمد حسين زيدان كما اتابع مربعات الشاعر الاديب محمد حسن فقي والذي اعتبره ايضا قد اثرى الادب العربي واتابع ايضا كتابات الاستاذ عبدالله جفري ويعجبني اسلوب تناوله للاشياء واتمنى ان يستمر في هذه اللمسات الابداعية .

شعراء وكتاب

● هل لنا ان نعرف رايكم الشخصي وبصراحة عن بعض ادباء وشعراء السعودية واليمن وفي كلمات :

ـ قال الشاعر الحضراني : محمد محمود الزبيري شاعر الحس الوطني ومطهر الايرياني شاعر الشعب واحمد الشامي شاعر اديب وعبدالله البردوني شاعر الطفرات والدكتور عبدالعزيز المقالح استطيع ان اقول بأنه شاعر متواجد وهؤلاء من اليمن .

اما من المملكة الشقيقة فانني اعتبر المرحوم احمد السباعي كاتبا كبيرا والاستاذ حمد الجاسر علامة الجزيرة بحق وحقيقة وعبدالله بن خميس باحث جيد ومحمد حسين زيدان اديب متمكن وعزيز ضياء باحث عظيم وطاهر زمخشري شاعر عاطفي وعبدالله بن ادريس شاعر القيم والاخلاق الفاضلة .

حضرت العديد من المؤتمرات

● يقول ايضا عن المؤتمرات والندوات الثقافية العربية والدولية التي شارك فيها : لقد شاركت في اكثر من مؤتمر ادبي بالدول العربية واشتركت فيها وعلى سبيل المثال شاركت في مؤتمر الادباء بالكويت في علم ١٩٥٥ ومؤتمرات عدة في بغداد والقاهرة وتونس والجزائر كما حضرت مؤتمرات المجمع العربي للموسيقى لاساهم فيه بالكلمة كعنصر هام وكنت اثناء هذا المؤتمر قد اجتمعت بالاستاذ طارق عبدالحكيم وهو صديق كبير وكم تمنيت لو اني القاه هنا في المملكة .

قصائدي من الواقع

● وعن دواوينه يقول : لي مجموعة كبيرة من القصائد واكثرها مفقود الان ولي اعمال ايضا مازالت تحت التنفيذ حيث اقوم الان بتجميع قصائدي المفقودة وحيث استلهم بعض القصائد من الواقع وانا في هذا السن والتي اعتقد بان الانسان في مثلها يكون اصدق حكما على الاشياء من ذي قبل حيث يكون هذا الحكم بدون تحيز او عاطفة .

كل عصر برجاله

● هل هناك فرق بين الشعراء الاوائل والشعراء المعاصرين ؟

ـ بالتاكيد فكل عصر يأتي بطبيعته اعتبارا من عهد امرىء القيس ولهذا لا يمكن القول بان شعر شعراء صدر الاسلام مثل جرير والفرزدق كشعراء الجاهلية مثل امرىء القيس وعنترة بن شداد العبسي وقياسا على ذلك لا نستطيع القول بان شعراء الفترة الاخيرة كشعراء العصر العباسي او ان علي محمد طه وصالح جودت وحسين اسماعيل كاحمد شوقي وحافظ ابراهيم او صلاح عبدالصبور واحمد عبدالمعطي حجازي كصالح جودت وحسين اسماعيل وهكذا .

■ هل للشاعر الحضراني حكمة معينة يؤمن بها ؟

ـ الحكم كثيرة وحسب المناسبات ولكنني اؤمن كثيرا بالحكمة الشعرية القائلة :

لا يبلغ الاعداء من جاهل
مايبلغ الجاهل من نفسه

● والمثل الذي تؤمنون به ؟

ـ المثل الذي ارديه دائما هو مثل شعبي سهل ولكنه في نظري له قيمة كبيرة وهو من سهر لابد له ماينام ـ ومن بكى لابد يسلى .

اهدي هذه الطاقات

● طاقة وردكم الى من تهدونها ؟

ـ والدي يوجد هنا في المملكة الشقيقة وله اصدقاء كثيرون يقدرهم كما انه محل تقدير الكثيرين من الناس الجديرين بان يهدى لهم الانسان هذه الطاقات بكل تقدير واعجاب وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد الامين حفظه الله اذ انني كلما اجتمعت بوالدي فانه يحدثني عنه بكل خير وفي ذلك قلت قصيدة لم اتمكن من اكمالها وسوف انشرها متى سمحت الظروف بذلك وهذه القصيدة ليست مديحا بقدر ماهي دعاء ووفاء ويقول مطلعها :

يا سمو الامير ليس مديحي فيك مثل المديح في الامراء
انما الملحون ما بين مستجد يروم العطاء وبين مضاء
ومديحي كمن يشاهد فيضا يغمر الناس كلهم بالرخاء
عنصراً من عناصر الخير في الكون بلا كلفة ولا ادعاء
كمسياب الينبوع مثل انبثاق النور والسحابة الوطفاء

.. قال لي الشيخ القصد - والدي :

قال لي الشيخ اذ اتى ذات يوم واهي الخطو ظاهر الاعياء
فتلقفته ديا للتاني كيف بر الابناء بالاباء
انت قد صنت وجهه ولعمري ان سر الحياة صون الحياء
يا سمو الامير قدرك اعلى من مديح مزخرف وثناء .

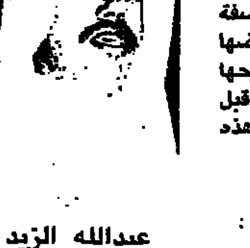
نصيحتي للشعراء الشباب

● هل لكم نصيحة تودون توجيهها للشعراء الشباب ؟

ـ هذا السؤال ممتاز جدا ياأخ عبدالله فنصيحتي هي انني اريدهم ان يعتبروا الادب كلمات عفة واخلاقا و مثلا تتجسد في العطاء الصادق وعليهم عدم الحكم على الاشياء دون معرفة سابقة كما اوصيهم بالمثابرة والتتبع وحب الخير للوطن وللناس اجمعين مع تحياتي للاخوة والاصدقاء في كل مكان واتمنى لكم ولجريدة عكاظ الغراء كل تقدم ونجاح .

حصاد الاسبوع الثقافي

على مدى ايام الاسبوع الماضي ، سخا ، الدكتور رئيس التحرير على الاصداء بسيل من المطبوعات والدوريات التي وردت اليه مع اشارته الدائمة بالتاكيد على ضرورة اعادتها اليه كما هي عادته .. بالاضافة الى سيل اخر وصل الى « الاصداء » بصفة خاصة .. ولم يكن امام الاصداء الا استعراضها استعراضا خبريا سريعا ، مع النية في طرحها وتناولها بالدراسة والتحليل والنقد من قبل المتخصصين في الايام القادمة وفيما يلي عناوين هذه المطبوعات والدوريات



عبدالله الزيد

ابراهيم فوده

د . مصطفى عبد الواحد

ابراهيم سرسيق

■ **اصول الاعلام الحديث وتطبيقاته :**

(اكثر من ١٢٠ صفحة) من القطع المتوسط من اعداد الشيخ ابراهيم سرسيق ـ (رئيس قسم الشئون الاسلامية بجريدة المدينة) من مطبوعات نادي مكة الثقافي ويتكون من بابين و٦ فصول تناول فيها اوجه الاعلام الحديث وتطبيقاته مما لاغنى للباحث في هذا المجال عنه .

● **المدخل الى البحث العلمي الجغرافي المعاصر ..**

حوالي ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسطة

للدكتور عبدالله علي الصنيع من اسرة جامعة ام القرى .. وقد صدر عن نادي مكة الثقافي وتضمن سبعة فصول شملت كافة جوانب الموضوع .

● **هل يكون الغد .. يوما آخر ؟**

للزميل الاستاذ عبد الكريم نيازي.. من مطبوعات نادي مكة الثقافي .. ويتناول موضوعات متعددة ومتنوعة في الادب والسياسة والاجتماع الى غير ذلك مما يبدو ان الكاتب كان قد سبق ان نشرها في الصحف المحلية .

● **طاهر زمخشري .. حياته وشعره :**

للاستاذ عبدالله عبد الخالق مصطفى .. وهو من مطبوعات نادي مكة الثقافي ايضا ، ويتناول شعر وحياة الزمخشري احد كبار شعرائنا الرواد الذي اثرى المكتبة المحلية بالغزير المتدفق من شعره الذي كان احد القلائل من ادبائنا الذي عبر الحدود بوجدانه وبرحه الانساني كاعلام ادبي يعرف بالكلمة التي تتفاعل وتنمو بمختلف اشكاله الادبية والفنية في مهد الكلمة العربية ويقع الكتب في حوالي ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط .

● **الوقوف على الاطلال .. بين شعراء الجاهلية والاسلام ، حتى القرن الخامس الهجري :**

ويقع في اكثر من ١٧٠ صفحة من القطع المتوسط .

للدكتور مصطفى عبد الواحد .. وهو احد كبار الباحثين والدارسين على المستوى العربي .. والكتاب من مطبوعات نادي مكة الثقافي ايضا ..

● **التعليم في المملكة العربية السعودية انموذج مختلف :**

للدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية .. وقد صدر عن تهامة من قبل فيما يبدو ويقع في اكثر من ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط .

● **معجم فقه السلف .. عترة وصحابة وتابعين : (جزءان) من مطبوعات جامعة ام القرى .. (اكثر من ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط) بتجليد فاخر :**

وهو من تاليف الاستاذ محمد المنصور الكتاني من اسرة جامعة ام القرى .

● **في بيتنا طبيب :**

من مطبوعات تهامة (اكثر من ٥٠٠ صفحة : من القطع المتوسط وهو من تاليف الدكتور محمد عبدالله القصيمي .. ويتناول موضوعه باسهاب وتفصيل الطبيب المتمكن من علمه ، ويتناول مختلف الموضوعات الصحية التي لا يستغنى عنها كل بيت » .

● **فلسطين « الثورة والثقافة »**

صدر عن « اليونسكو) في تونس ويقع في اكثر من ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط للدكتور نافع محمد الحسن والكتاب يحتوي على موضوع عنوانه بشمولية ودقة بالحقائق والارقام .

□ **كما صدرت ثمانية كتيبات من الحجم الصغير :**

عن الدار السعودية للنشر تهامة

و ٤ منها عن نادي مكة الثقافي هي على التوالي :

■ حديث الى المعلمين · الاستاذ ابراهيم فوده للحصاد ثمن · شعر عبدالله محمد جبر ■ الرياضة والهدف · للاستاذ ابراهيم فودة ■ المهمة الصعبة للاستاذ ابراهيم فودة ● الشاعر المحسن : ايضا للاستاذ ابراهيم فوده بنوك بلا فوائد الدكتور احمد عبد العزيز النجار .

حمزة شحاتة ..

والعواد في رسالة ماجستير ..

● شحاتة

دفعت السيدة امنة العقاد بمخطوط رسالتها للماجستير عن فكر وشعر العواد التي نالت بها درجة عالية من جامعة الملك سعود بالرياض في العام الماضي .. رفعت به الى مطبعة المدني بالقاهرة لطباعتها .. وتزيد صفحات الرسالة على ٢٠٠ صفحة ، وهي على وشك الصدور ..

ومن جهة أخرى قدم السيد يوسف القباني خليل الاردني من الضفة الغربية رسالة ، ماجستير بعنوان « العواد الشاعر المجدد » لمعهد الدراسات الاسلامية التابع لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالقاهرة ، وستناقش الرسالة خلال ثلاثة اشهر من الآن ويشرف عليها الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي ..

كما قدم السيد محمد طلعت رفا رسالة ماجستير بعنوان : « حمزة شحاتة .. شاعراً اسلامياً » لمعهد الدراسات الاسلامية - ايضا - التابع لوزارة التعليم العالي ، والبحث العلمي بالقاهرة ، وستتم مناقشتها خلال شهرين من الان ، وهذه اول رسالة ماجستير - فيما نعلم - عن شعر حمزة شحاتة حتى الآن .

□ اقلام واعدة :

قصة قصيرة



راود فكرها احساس غريب وشعور مخيف استشفته من طريقة كلامه المتحشرج ومن نبرات صوته المبحوح ، توحي بانها نابعة من صدر مجروح مليء بالاسى والالم الدفين . لم تكن تعلم بماهية هذه العلة الخبيثة التي يكتمها في صدره المضني . ولايبدي لها سرا ايا كان . ولن يطلعها عليه لكي لايعكر صفو حياتها ، لانه يعلم علم اليقين مدى حبها ولهفها عليه ، وان حياتها ستصبح جحيماً لايطاق لو تعثرت قدماه او اصابة مكروه ، وفقد السعادة التي كانت تنشدها له وتسعى لتحقيقها بكل ماتملك ، ازاحت راسه عن حجرها برفق شديد ووضعته على وسادته . ثم طبعت على جبينه المصفر قبلة حارة بفيض من حنان . انسلت ذاهبة لاتعرف الى اين قاصدة ، والافكار السوداء تعصف بتفكيرها .. « ياالهي .. ماالذي اصابه ماالذي الم به فجاءة دون سابق انذار .. ليتني اعرف الحقيقة كاملة مهما كان حجم الكارثة . فلم اعد احتمل ان اراه يسقط امامي جسما بلاروح .. » .. رفعت سماعة التليفون لتطلب احد الاطباء البارعين الذي له باع طويل في معالجة الامراض الخبيثة المستعصية ، والذي حتما سيكتشف علته الخفية التي ارقتها كثيرا ، وسيعمل على شفائه منها باذن الله . شخصت ببصرها الى السماء تناجي ربها ان يرفع عنه السوء . غاب تفكيرها العميق في عالم اللاوعي ، بينما كان الطبيب في الطرف الاخر .. الو .. الو .. وهي ذاهلة عنه مستغرقة في التفكير لاتجيب افاقه من شرود ذهنها على الصوت المتقطع نتيجة اقفاله للخط .. عادت وكررت المحاولة مرة اخرى بعد ان استجمعت شتات صبرها . كانت تتوسل الى الطبيب ان يعجل في الحضور والعبرات تكاد تخنقها . « لاتقلقي ياسيدتي ساحضر فورا . وسيكون كل شيء على مايرام .. » طمانها الطبيب بهذه الكلمات علها تهدىء من روعها . امالت رأسها المثقل على المنضدة ، واضعة راحتيها المبسوطتين على جبينها الملتهب ، واخذت تجهش بالبكاء بانين مكتوم . والدموع تتساقط بغزارة حتى بللت ثيابها ، في سويعات طافت بمخيلتها .. صور عديدة لحياة ابنها من الماضي البعيد .. تذكرته وهو طفل رضيع لايزال في المهد تهدهده وتغني له الاهازيج والاناشيد المسلية ينام نوما هادئا قريرا .. تذكرت صوت ابيه يرن في سمعها صداه وهو يوصيها خيرا بالصبي والمحافظة عليه بكل ماتملك وحتى أخر قطرة من دمها ، وعندما عاهدته على ذلك . كانت تضم صغيرها الى صدرها ضما اختلط معه دقات قلبيهما وشكلت معا قلبا واحدا . مرت بذاكرتها الاطياف تباعا ، وها هو ذا فلذة كبدها ينمو ويكبر في عز ومنعه حتى غدا رجلا قويا صلبا ذا باس شديد . وفجأة يهوي خاويا كجذع نخلة اجتثت من فوق الارض ، رفعت راسها ، وزفرت متنهدة من اعماقها الولهانة ، وتوسلت الى الله .. « ياارحم الراحمين .. يامن رعيته وحفظته من كل سوء طيلة هذه السنين بقوتك وعظمتك وسلطانك . واعنتني وانا امتك الضعيفة على القيام بالواجب نحو تربيته وتنشئته ورعايته حتى اصبح كل شيء بالنسبة لي . فليس لي من بعدك ياالله في هذه الدنيا الا هو . فلا تخذلني ياالله واستجب لدعائي ونجه من الشرور واحفظه حتى تفيض روحي اليك . ونجه من الاذى يارب .. » سمعت طرقا على الباب ؟ سرعان ما قامت تحث الخطا نحو الباب .. فتحته .. كان الطبيب الذي القى عليها التحية ثم سالها مابه .. مم يشكو .. فلم تجبه بشيء .. ايقن الطبيب ان مرض ابنها ليس عضويا وانه والحالة هذه يحتاج عرضه على طبيب نفساني متخصص ؟ وارشدها الى ان تذهب الى من هو كفء في هذا المجال . وبالفعل بعد ان تمت عدة جلسات مع المريض على انفراد .. اكتشف الطبيب النفساني ان ابنها متيم وغارق الى اذنيه ، ويهوى بشغف فتاة من الحي ، وبامكانه الاقتران بها زوجة له . ولكن يخشى على امه المسكينة ، التي ضحت بمستقبلها وسهرت عليه الليالي الطوال . وحرمت نفسها من متعة الحياة كل ذلك في سبيل سعادته .

والالتصاق به .. وانه الان يود ان يرد لها الدين ، ولن يفاتحها بالامر مهما كانت النتائج سيئة بالنسبة له . ولو زهقت روحه من بين جنبيه .. « ياله من ابن بار لام جاهله .. » قالها الطبيب .. والهواجس تعصف براس تلك المسكينة .. استغربت

بشدة قول الطبيب « جاهلة .. ماالخبر الذي تحمله ايها الطبيب .. عن اي امر جاهلة .. » خرجت الكلمات من شفتيها المرتجفتين في قلق وانبهار « عن سنة الله في خلقه .. عن ابسط الاشياء التي يمكن ان تفكر فيها اي ام لها ابن بلغ سن الرجولة .. الزواج في من هو في سن ابنك يجب ان يتم في يسر وسهولة » .. كان رد الطبيب هذا كافيا ليوقظ في نفسها الاحساس بالامومة من جديد . لكن لم يحصل شيء من هذا القبيل .. بل قالت .. « ان ابني لايزال صغيرا على هذه الامور ، ثم انه لم يطلب مني ولم يبد لي رغبته في الزواج .. » تبسم الطبيب من سذاجتها وقصر نظرها وقال « وها قد اطلعتك على حقيقته وسبب

شقائه .. فابنك يود ان تشاركه فتاة احبها بشغف ولايجرؤ على مصارحتك خوفا على خدش مشاعرك .. فما انت فاعلة .. » احست بقلبها يخفق بشدة كلما تذكرت احفادها سيملئون البيت الكبير الموحش ، اخذت تحلم وتحلم باحفادها ينادونها

بالجدة .. يجب ان تكون كذلك .. لم لا وابنها قد اختار التي يرتاح للعيش معها في حب ووئام .. لن تكون عائقا في سبيل سعادته .. كان ابنها البار لايزال في غيبوبته المعهودة وصمته الحزين . يفكر في وقع الصدمة على قلب امه المسكينة التي ربما قد اخبرها هذا الطبيب الذي انتزع منه السر الدفين الذي طالما كتمه بين جوانحه عن اقرب المقربين اليه .. ماذا ستفعل الان وماهو حالها .. مسكينة هذه الام الطيبة فهي لاتستحق هذا العناء .. اخذ يتلوى كمن لدغته افة مميتة .. واذا بها تقطع عليه حبل افكاره وهي في كامل زينتها ، مرتدية احسن ثيابها ، عائدة الى صباها المفقود ، وانتهرته بغضب يشوبه سعادة لاتوصف .. « قم ايها الولد الشقي ، وسنذهب الى اهلها في الحال .. فلن نبقي اثنين في هذا البيت بعد الان

مصطفى عتيق الثبيتي ـ جدة

□ الاصداء ..

اخي مصطفى الثبيتي ـ جدة ..

مع ان حسك القصصي في طور التكوين الا ان قراءاتك التي احسست بها من وراء السطور تبشر بنمو لاباس به .. لكن خيالك يشط حتى يخرج بك عن ماتالف عليه الناس .. فليس في عصرنا هذا اليوم من يحب حتى الغيبوبة .. ففي الحياة اليوم مايشغل عن هذا الخدر الذي كان يغمي ايام « ليلى والمجنون » مثلا ومطالب الحياة اليوم اقوى من حزن الحب .. لكن الحب يبقى ذلك الملجأ الذي نستظل عنده ونرتاح من عناء هذا الصراع الذي يسحقنا كل يوم .. لاحياة بدون حب لكنه ليس كل شيء .. ليس الشقة ، وليس الخبز ، او اللباس ، وليس مطالب الحياة اليومية .. نحن لاناكل حبا ، ولكننا نعيش الحب سعادة وتفاهما ، ووئاما يجعل من الحياة الزوجية شيئا يشبه الجنة الدنيا ، وفي ظل هذه الجنة تنشأ الاسرة السعيدة ، وينشأ الابناء عناصر صالحة في المجتمع .

... ١٥ دولار امريكي ...

جائزة تقديرية للثقافة العربية

عكاظ (الرياض) :

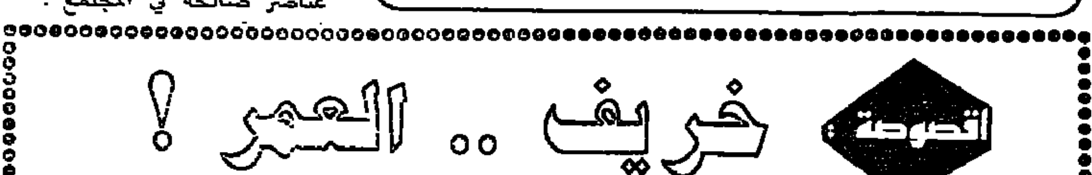
اعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن الترشيح للجائزة التقديرية للثقافة العربية . وقد خصصت هذه الجائزة تقديرا لاحد المفكرين العرب المعاصرين على مجموع ما الف وكتب واسهم في ميدان الفكر القومي ومرتكزاته الثقافية والروحية .

وتتالف الجائزة من مكافاة نقدية قدرها ١٥,٠٠٠ خمسة عشر الف دولار امريكي مسكوكة ، ميدالية ، تحمل شعار المنظمة وسنة الجائزة وثيقة من المنظمة باسم صاحب الجائزة .

ويجوز لاى مفكر عربي ان يتقدم بترشيح نفسه لنيل الجائزة او ان تتقدم احدى الجهات التالية في البلاد العربية بترشيح من تراه مستحقا لها وهي :

● المجامع العلمية واللغوية
● الجامعات والمعاهد العليا ومركز البحوث والدراسات
● المؤسسات والمنظمات الثقافية والعلمية مثل الاتحادات والجمعيات والهيئات ويراعى في اعمال المرشح للجائزة ..
● ان تتسم بالاصالة والجدة والاسهام الفعلي في اغناء الفكر القومي ومرتكزاته الثقافية والروحية .
● وان تكون في مجموعها محققة للقيم الانسانية
● ان تكون متوافقة مع رسالة المنظمة وما تهدف اليه
● الا يكون المرشح قد حصل على جائزة عن الاعمال المقدمة نفسها

الخوصة



كم هو جميل منك ان تذكرني بين حين وأخر ، وتأتي لزيارتي فلا اروع ولا اجمل من اخلاص الاصدقاء ..

نجلس معه نحتسي القهوة بالحليب لكي يدب الدفء في جسدينا الباردين ، ونتذكر اياما كنا نملأ الدنيا فيها صخبا وضجيجا ..

وحين كنا اطفالا صغارا نلعب بالحي ، كنا دائما معا لم نكن لنفترق الا عند النوم . كنا بنفس المدرسة نروح سويا ونرجع سويا ، ونكتب واجباتنا المدرسية معا ..

وايام الشباب .. ايه لقد اخذتنا الدنيا معا اسعدتنا حينا واشقتنا احيانا .. وتباعدنا لفترة حتى كدنا ننسى ذلك العمر المشترك بيننا الذي عشناه بحلوه ومره ..

وفي شتاء حياتنا عندما ابتعد عنا الأولاد وراح كل الى شانه وفقدنا احبابنا وولت الدنيا عنا اصبحت حياتنا اشبه بالصقيع .. اصبحنا نبحث عن بعض ، وفي لحظة كدت افتقد الأمل في ان اراك ثانية ، وجدتك أمامي لتولد الدفء في ايامي القليلة القادمة ..

فساعة نضحك وساعة نبكي واخرى نصمت نتحسر على مافاتنا ، وما اضعناه عندما سمرنا بهرج الحياة والشباب ..

وعندما اتى الخريف بدأت تجف اوراقنا وتيبس وتتساقط ورقة بعد اخرى حتى اصبحنا في شتاء العمر كشجرتين جرادويتين تعصف بهما الريح يمنة ويسرة .. وهما هزيلتان ترتجفان ..

وعندما يقبل الليل تستأذن لترجع الى منزلك كي تنام مبكرا .. فما عدنا بقادرين على السهر ..

جدة ـ دلال ابو طالب ..

□ الاصداء :

اهلا بالزميلة الاخت دلال . سبق ان قرأت لك كثيرا في صحفنا .. ولذلك لم يكن من الغريب ان تكوني متمكنة من اسلوبك . ولكن المفاجأة بالنسبة لي هي حسك القصصي الناضج الذي يصعد الاحداث بهذه العفوية والصدق .. ولا استطيع ان ارحب بك في « الاصداء » فانت واحدة من الاسرة . وصفحات « الاصداء » دارك ضمن هذه الاسرة ..



مناقصات حكومية

وزارة الصناعة والكهرباء

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن رغبتها في استئجار مبنى في الطائف ليكون مستودعا على ان تتوفر فيه الشروط التالية ١ - ان يكون قريبا من المجمع الحكومي في الطائف ٢ - ان لا تقل مساحة السطح الاجمالية للمبنى عن ٣٠٠ م ٣ - ان لا يقل عدد الغرف عن ثماني غرف ٤ - ان يكون المبنى في حالة جيدة ، ومتوفر فيه كافة الخدمات . الكهرباء . الماء . الهاتف . والتكييف ٥ - وجود حراج يستوعب على الاقل سيارتين

تقدم العروض في ظروف مختومة الى وزارة الصناعة والكهرباء (مكتب الوزير) مصحوبة بصورة من الصك الشرعي والمخطط التنظيمي للمبنى وموقعة وذلك في موعد اقصاه ٣٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

١/٠٩/٣١١

وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن استئجار التأمين على طائراتها لمدة سنة ميلادية كاملة اعتبارا من ١٩٨٥/١/١ م حتى نهاية يوم ١٩٨٥/١٢/٣١ م

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحضور الى مقر المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة (الادارة المالية) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة بدون مقابل ومن ثم تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتسليمه لسكرتير لجنة فتح المظاريف

واخر موعد لقبول هذه العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢ م الساعة الحادية عشرة صباحا والله الموفق

١/١٢/٣٤٦

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

يسر الصندوق السعودي للتنمية دعوة الجهات المتخصصة باعمال الصيانة من اجل صيانة المجمع السكني التابع له في ام الحمام بالرياض وكذلك المبنى التابع له والواقع جوار المكتب الرئيسي للتامينات الاجتماعية بالرياض في الناحية العربية وفقا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها مجانا من الادارة العامة علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٢/١١ هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٨ هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

١/٢٠/٤٨٧

يعلن الصندوق السعودي للتنمية عن رغبته بيع السيارات ادناه

العدد	النوع	ملاحظات
١	مرسيدس	م/ ٧٥
١	وينيت تويوتا (هي لوكس)	م/ ٧٩
١	كرايسلر (نيويوركر)	م/ ٨٠
١	شعروليه (كابرس)	م/ ٨٠
١	وينيت تويوتا (هاي لوكس)	م/ ٨٠

وقد تحدد يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٠ هـ الساعة الرابعة والنصف مساءا موعد للمزاد العلني فعلى من له رغبة في الشراء الحضور الى مقر الصندوق الواقع جوار الدفاع المدني بالعليا بالناحية الجنوبية في الموعد المحدد مع العلم ان الدفع سيكون نقدا او بشيك مصدق والسعي على المشترى والله الموفق

١/٢٠/٤٨٦

بيان من مصلحة الجمارك بشان الاعلان عن منافسة تامين الكساوي الشتوية والصيفية لعموم الجمارك رقم ١٤٠٤/٩٣ - ١٤٠٥ رغبة في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المؤسسات والشركات فقد تقرر تاجيل هذه المناقصة حتى تاريخ ١٤٠٥/٦/١٩ هـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه

١/٢٠/٤٤٨

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرح المشاريع بمنافسة عامة .

رقم المنافسة	بيان المشروع	ثمن نسخة الشروط والمواصفات	التصنيف المطلوب	موعد تقديم العطاءات
١٦٢	نظافة وصيانة وتشغيل مجمع مبنى الوزارة الرئيسي وملحقاته	٥٠٠٠ ريال	درجة ثالثة فما فوق مجال صيانة المباني والاعمال الكهربائية والميكانيكية	الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٠ هـ
١٦٣	انشاء مستشفى للوزراء بجدة	٥٠٠٠ ريال	درجة رابعة فما فوق مجال المباني	الساعة الواحدة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/١٢ هـ
١٦٤	انشاء محطة التوليد الكهربائي في المنطقة السكنية الجديدة	١٫٥٠٠ ريال	درجة ثالثة فما فوق في مجال الاعمال الكهربائية	الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/١٧ هـ
١٦٥	تغيير التردد الكهربائي (السايكل) للمعدات والاجهزة بالمجمع الحكومي بالطائف	٣٫٠٠٠ ريال	——	الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ

علما بان موعد فتح العطاءات هو تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لتقديم العطاءات وللعموم جرى نشره والله الموفق

١٢/٠٣٠/١٤١

●● تعلن مصلحة الاحصاءات العامة عن رغبتها في تامين مستلزمات الكمبيوتر من الورق والاشرطة. فعلى الذين يرغبون الدخول في هذه المنافسة مراجعة الشئون المالية بالمصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العرض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم نائب مدير عام المصلحة على ان يرفق بالعرض ضمان بنكي (١ ٪) ساري المفعول حتى ٣٠ / ٥ / ١٤٠٥ هـ وصورة من شهادة تسديد الزكاة والسجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو ٣ / ٣ / ١٤٠٥ هـ وستفتح العروض في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه وان المنافسة خاضعة لنظام المشتريات الحكومية وقابلة للتجزئة والله الموفق.

١/٢٢/٤٣٠

●● تعلن مصلحة الاحصاءات العامة انها بحاجة الى متعهد يقوم بمهمة صيانة وتنظيف وحراسة مراكز احصاءات الحج الستة الواقعة على مداخل مكة المكرمة لمدة عام كامل. فعلى الذين يرغبون الدخول في هذه المنافسة مراجعة المصلحة - الشئون المالية بالرياض - للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال للنسخة الواحدة وتقديم العطاءات بعد توقيعها ممن لهم حق التمثيل داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونا باسم نائب مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة بالرياض على ان يرفق ما يلي

١) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل والسجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٢) ضمان بنكي ابتدائي من احد البنوك المحلية بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور حسب الصيغة المعتمدة

٣) التعرف على المواقع لمراكز الحج الستة حتى يكون العرض مبنيا على علم بطبيعة العمل.

٤) شهادة الخبرة ان وجدت

٥) اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم ٤ / ٣ / ١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ٥ / ٣ / ١٤٠٥ هـ علما بان المنافسة خاضعة لنظام مشتريات الحكومة وغير قابلة للتجزئة

١/٢٢/٤٣١

●● تعلن مصلحة الاحصاءات العامة انها بحاجة الى متعهد يقوم بمهمة تنظيف مبنى المصلحة ومبنى الحاسب الآلي (الكمبيوتر) بالرياض لمدة عام كامل

فعلى الذين يرغبون في دخول هذه المنافسة مراجعة المصلحة - الشئون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة ريال للنسخة الواحدة ويتم تقديم العطاءات بعد توقيعها ممن يملك حق التمثيل داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة بالرياض على ان يرفق بالعرض ما يلي

١) ضمان بنكي ابتدائي من احد البنوك المحلية بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور حسب الصيغة المعتمدة

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وكذلك صورة من الاشتراك بالسجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣) شهادة الخبرة ان وجدت

٤) ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٥ / ٣ / ١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه

علما بان المنافسة خاضعة لنظام المشتريات الحكومية

والله ولي التوفيق

١/٢٢/٤٣٢

وزارة الاعلام

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مستودع قطع الغيار ومستودع المواد الكيماوية بمحطة الارسال الاذاعي بالحمرة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١) يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة

٢) يكون العطاء من اصل وصورتين

٣) يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ

٤) يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ

٥) يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

٨) يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٢٤ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

١/٢٢/٤١٥

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في تعلية واستبدال اسوار حماية فتحات تصريف واتوب محطة تلفزيون ابها بالمنافسة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١ - يعنون الظرف باسم مدير المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة

٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين

٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ

٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ

٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٥ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه وللاعلام جرى نشره ..

١/٢٢/٤٠٦

وزارة الحج والاوقاف

●● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في اشغال الوظائف الشاغرة على بند الغلال وهي

١) وظيفة محامي شرعي لقضايا الاوقاف.

٢) محاسبين لغلال الاوقاف.

أ) المؤهلات المطلوبة لوظيفة المحامي الشرعي

- ليسانس شريعة وحقوق مع خبرة في مجال المرافعات والمحاماة او خدمة في مجال القضاء.

- يشترط في المتقدم ان يكون سعودي الجنسية

ب) المؤهلات المطلوبة لوظيفة محاسب.

١) بكالوريوس تجارة قسم محاسبة مع خبرة اربعة سنوات في مجال محاسبة الشركات.

٢) او دبلوم تجارة مع خبرة في مجال محاسبة الشركات لا تقل عن عشر سنوات.

- يشترط في المتقدمين لوظائف المحاسبين من الاخوة المقيمين الذين يحملون اقامات نظامية وموافقة الكفيل على نقل الكفالة في حالة موافقة الاوقاف على الطلب.

- اخر موعد لقبول الطلبات نهاية يوم الاربعاء ١٤ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

فعلى السادة المؤهلين والراغبين في اشغال هذه الوظائف التقدم بطلباتهم باسم سعادة مدير عام الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة مرفقا بالطلب الاتي

١) صورة من شهادة الخبرة.

٢) صورة من المؤهلات المطلوبة ومصدقة.

٣) شهادة حسن سير وسلوك.

٤) ستة صور شمسية

١/٢٢/٥٢٦

تعلن مديرية اوقاف مكة المكرمة بانه تم انتقالها من مقرها السابق بحارة الباب الى مقرها الحالي الكائن بالنزهة خط مكة المكرمة / جدة القديم بعمائر مرشد مرشد الحربي وللمعلومية جرى نشره

١/٦/٢٣٩

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عمليات الصيانة والنظافة بين المساجد الاتية

١ - مسجد العزيزية ٢ - مسجد عبدالله بن سعد بالشهداء الجنوبية .

بالمناقصة العامة فيرجى ممن يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٥٠ ريال - خمسون ريالا للنسخة الواحدة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ لكل مسجد على حدة وصورة من شهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية والسجل التجاري مع وضع الاسعار رقما وكتابة ومن حق الادارة تجزئة العملية وفق ماتقتضيه المصلحة العامة على ان تقدم العطاءات لكل مسجد على حدة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٩ / ٣ / ١٤٠٥ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا

١/١٤/٢٧٤

وزارة الشئون البلدية والقروية

●● تعلن بلدية الطائف الى اصحاب العقارات التي تم نزعها لصالح مشروع طريق العقيق سرعة مراجعة البلدية لصرف مستحقاتهم وهم

١) غير معروف - رقم العقار ٢ - شارع العقيق.

٢) عابد حامد الغالبي رقم العقار ٣ شارع العقيق.

٣) جابر بن حامد الغالبي رقم العقار ٤ شارع العقيق.

٤) غير معروف رقم العقار ١٢ شارع العقيق.

٥) شركة الكهرباء رقم العقار ١٥ شارع العقيق.

● وكذلك اصحاب العقارات التي تم نزع ملكيتها لصالح مشروع جسر طريق الجنوب وهم:

١) غير معروف رقم العقار ٢ / ١ شارع حسان بن ثابت بالشهداء

٢) مسجد - رقم العقار ١٧ / ١٩ شارع حسان بن ثابت بالشهداء

٣) تابع المسجد - رقم العقار ٢٩ / ٣١ شارع حسان بن ثابت بالشهداء

٤) مسجد - رقم العقار ٢٧ / ٣٢ شارع حسان بن ثابت بالشهداء

● وكذلك اصحاب العقارات التي تم نزع ملكيتها والمعترضة لمسار قناة الصرف الرئيسية وهم

١) غير معروف - رقم العقار ١٦ / ١٢ تقاطع شارع خالد بن الوليد مع وادي وج

٤) وكذلك اصحاب العقارات التي تم نزع ملكيتها والواقعة امام قصر المؤتمرات وهم.

١) صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز - الموقع القطع من ٦ الى ١٨ بالمنطقة امام قصر المؤتمرات بمخطط سمود

١/٢١/٤٩٣

●● تعلن بلدية المذنب عن طرح المناقصة التالية

- تامين مياه الشرب لاحياء مدينة المذنب قيمتها ٥٠ ريال وأخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ واخر موعد لفتح المظاريف الاحد ١٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

١/٢٢/٤٩٢

●● تعلن بلدية المذنب عن طرح المناقصة التالية

- سفلتة ورصف وانارة بحي الصفراء بمدينة المذنب وقيمتها ٢٠٠٠ ريال وأخر موعد تقديم العطاءات السبت ٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الاحد ١٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم الى بلدية المذنب (الشئون المالية) للحصول على مواصفات المناقصة

١/٢٢/٤٩١

●● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالجنوب عن طرح مناقصة سفلتة مؤقتة وانارة لشوارع مدينة تثليث والقرى المرتبطة بها المشروع رقم ٤ / ٢ / ٨٠ / ٥١ / ١٩ لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ وقيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات ١٧ / ٣ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ١٨ / ٣ / ١٤٠٥ هـ.

فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة تقديم الوثائق التالية صورة من السجل التجاري - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول - شهادة الغرفة التجارية - خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء - شهادة تصنيف.

١/٢٢/٤٩٦

●● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عن طرح المناقصة التالية.

صيانة وتشغيل المسلخ الالي الحديث بابها وقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات ٢ / ٤ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ٣ / ٤ / ١٤٠٥ هـ

والشروط المطلوبة. صورة من السجل التجاري - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول - شهادة الغرفة التجارية - خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء

١/٢٢/٤٩٥

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم مستاجري اراضي المنطقة الصناعية بالاحساء انها قد تلقت خطاب الشركة السعودية الموحدة للكهرباء رقم ٢٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١ هـ بانه قد تم الانتهاء من تمديدات الشبكة الرئيسية في المنطقة الصناعية وان البلدية لتهيب بالاشخاص الذين استلموا اراضي ماجرة عليهم مراجعة قسم الايجارات بالبلدية لاستلام عقودهم وايصالات تسديد الايجار ومن ثم المراجعة بها قسم الاشتراكات في الشركة لاستكمال اجراءات ايصال التيار الى ورشهم كما ان البلدية سوف تقوم باغلاق الورش التي لم يقوم اصحابها بتسديد الاراضي التي يتم استئجارها وكذلك الاشخاص الذين لم يراجعوا البلدية لاستلام اراضيهم خلال مدة شهر واحد وذلك من تاريخ نشره

١٢/٢٧/٩٨

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن طرح المنافسة رقم ٣٨/٢ ١٩/٧/ وموضوعها : برنامج صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية - عقد صيانة وتشغيل نظام المجاري بمدينة الخفجي - ويشترط وجود تصنيف بالدرجة الرابعة - مياه ومجاري - علما بان قيمة النسخة بالريال ٥٠٠٠ - خمسة الاف ريال - واخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٣/١٧ وموعد فتح المظاريف ١٨ /٣/ ١٤٠٥

٧/٨/٢٨٥

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن المناقصات الموضحة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعطاءاتهم لهذه المناقصات مراجعة الادارة المالية بالمصلحة بجدة - شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصات على ان يصطحب معه الاتي

١ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول

٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - صور الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ - صورة من السجل التجاري .

٥ - خطاب تفويض باستلام المستندات

٦ - خطاب الضمان بما يعادل ١ - ٢ ٪ من قيمة العطاء مع العطاء عند تقديمه .

٧ - على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات

٨ - الشركات المصنفة في اعمال التشغيل والصيانة ترفق تصنيفها في حدود الدرجة الثانية فما فوق اما الشركات المصنفة في اعمال التشغيل والصيانة ترفق تصنيفها في حدود الدرجة الثانية فما فوق اما الشركات المصنفة في اعمال المياه والمجاري ترفق تصنيفها في حدود الدرجة الثالثة فما فوق اما الشركات الاجنبية المتخصصة في هذا المجال فترفق تصنيفها في الدرجة الرابعة فما فوق

٩ - اخر موعد لشراء المواصفات وجداول الكميات من المصلحة ثلاث اسابيع من نشر الاعلان .

مسلسل	اسم المشروع	ثمن النسخة بالريال	تاريخ تسليم العروض	تاريخ فتح المظاريف
١	مشروع التشغيل والصيانة لمياه مكة المكرمة	١٥٫٠٠٠	السبت ٩ / ٣ / ١٤٠٥	٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ
٢	مشروع التشغيل والصيانة لمجاري مكة المكرمة	١٥٫٠٠٠	الاحد ١٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ	١٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ
٣	مشروع التشغيل والصيانة لمجاري جدة	١٥٫٠٠٠	الاثنين ١١ / ٣ / ١٤٠٥ هـ	١١ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

وتقدم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم المحدد امام كل مشروع لادارة المشتروات بالادارة العامة بجدة داخل ظرف مختوم علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم المحدد والله الموفق

١/١٤/٢٩٤

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع الصيانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي

١ - الصالات المغلقة في الرياض وجدة والدمام

٢ - الاستادات الرياضية بالرياض وجدة والدمام

٣ - الاندية الرياضية فئة (ج) في الجبيل وينبع والعاط

٤ - المركز الرياضي بالاحساء

٥ - مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة .. وسيبدأ البيع يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥ هـ واخر موعد للبيع هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/١١ هـ وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة من الدرجة الثالثة او القيام باعمال مشابهة لمدة ثلاث سنوات

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

● شروط الاشتراك بالمنافسة

١ - أخر موعد لتسليم وثائق المنافسة المستوفية للشروط السابقة في ادارة المشتريات والمناقصات يوم الاربعاء ١٤٠٥/٢/٦ هـ بالنسبة للصالات الرياضية المغلقة في الرياض وجدة والدمام - ويوم السبت ١٤٠٥/٢/٩ هـ بالنسبة للاستادات الرياضية في الرياض وجدة والدمام - ويوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٠ هـ بالنسبة للاندية الرياضية فئة (ج) في الجبيل وينبع والعاط - ويوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١١ هـ بالنسبة للمركز الرياضي بالاحساء - ويوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٢ هـ بالنسبة لمبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٢ - سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقررة بواحد بالمائة من كامل قيمة العرض .

٣ - تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات

٤ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٢/٩ هـ بالنسبة للصالات الرياضية المغلقة في الرياض وجدة والدمام - ويوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٠ هـ بالنسبة للاستادات الرياضية بالرياض وجدة والدمام - ويوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١١ هـ بالنسبة للاندية الرياضية فئة (ج) في الجبيل وينبع والعاط - ويوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/١٢ هـ المركز الرياضي بالاحساء - ويوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/١٣ هـ بالنسبة لمبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة

٥ - يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات الفا ريال سعودي . والله الموفق .

٢/٥/٧٤٠

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن طرحها للمنافسة التالية الانارة الخارجية للمباني الحكومية لمدارس المنطقة رقمها ١٥ واخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٣/٣ هـ وفتح المظاريف ١٤٠٥/٣/٤ هـ .

١/٢٥/٥٨١

تعلن ادارة التعليم بالدوادمي عن طرح منافسة خاصة بنقل الطلاب من منازلهم الى المدارس تحت رقم ٢ علما بان نسخة المواصفات والشروط تصرف مجانا واخر موعد لتقديم العطاءات ١١ / ٣ / ١٤٠٥ وموعد فتح المظاريف ١٢ / ٣ / ١٤٠٥ والشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة بالدوادمي

١٢/٢٩/١١٢٦

اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة	رقم المنافسة
ادارة التعليم في الوشم	نقل الطلاب المجموعة الاولى	١٧ / ٨٥
ادارة التعليم في الوشم	نقل الطلاب المجموعة الثانية	١٧ / ٨٦
ادارة التعليم في الوشم	نقل الطلاب المجموعة الثالثة	١٧ / ٨٧
ادارة التعليم في الوشم	نقل الطلاب المجموعة الرابعة	١٧ / ٨٨

قيمة المنافسة	أخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
مجانا	٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ	١٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ
مجانا	٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ	١٠ / ٣ / ١٤٠٥ هـ
مجانا	١١ / ٣ / ١٤٠٥ هـ	١٢ / ٣ / ١٤٠٥ هـ
مجانا	١١ / ٣ / ١٤٠٥ هـ	١٢ / ٣ / ١٤٠٥ هـ

١/٢٢/٤٩٩

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالافلاج	نقل طلاب قطاع ليلى	١٠ / ١٠٩
ادارة التعليم بالافلاج	نقل طلاب قطاع البديع	
ادارة التعليم بالافلاج	نقل طلاب قطاع الاحمر	
ادارة التعليم بالافلاج	نقل طلاب قطاع الغيل	

قيمة المواصفات	أخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
مجانا	٢٦ / ٢ / ١٤٠٥ هـ	٢٧ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

١) على ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره بداخل مظروف أخر مختوم بالشمع الاحمر.

٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول.

٤) ضمانا مبدئيا بنسبة ١ ٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور.

٥) ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة.

٦) مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة

٧) تقديم عينات وكتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها.

٨) جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه ذلك.

١/٢٢/٥٠٠

●● تعلن ادارة التعليم بالخرج عن رغبتها في طرح عملية صيانة وتشغيل الكهرباء والتكييف بالمدارس الحكومية الجاهزة والخرسانية بالمنطقة في منافسة عامة مع العلم ان المنافسة مقسمة الى ثلاث مجموعات وكل مجموعة تشمل الاتي

المجموعة الاولى

١) ثانوية الملك فهد بالخرج
٢) ثانوية الدلم
٣) متوسطة الهياثم بالخرج
٤) مدرسة سعد بن معاذ الابتدائية بالخرج
٥) المدرسة التطبيقية الابتدائية بالخرج
٦) مدرسة حمزة بن عبد المطلب الابتدائية بالخرج

المجموعة الثانية

١) ثانوية الخرج
٢) متوسطة السيح بالخرج
٣) متوسطة حنين بالخرج
٤) مدرسة السيباء الابتدائية بالخرج
٥) مدرسة موسى بن نصير الابتدائية بالخرج
٦) مدرسة اليرموك الابتدائية بالخرج
٧) مدرسة ثمامة الابتدائية بالخرج
٨) مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية بالخرج
٩) مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية بالخرج
١٠) مدرسة اليمامة الابتدائية بالخرج
١١) المدرسة السعودية بالخرج
١٢) متوسطة المدينة بالخرج

المجموعة الثالثة

١) مدرسة ابن عباس الابتدائية بالدلم
٢) مدرسة الهياثم الابتدائية بالخرج
٣) مدرسة نعجان الابتدائية
٤) متوسطة الدلم
٥) مدرسة عبد الله بن عمر الابتدائية بالدلم
٦) مدرسة الحديبية الابتدائية بالخرج
٧) مدرسة القدس الابتدائية بالخرج
٨) مدرسة الناصفة الابتدائية بالخرج
٩) مدرسة السلمية الابتدائية بالخرج
١٠) مدرسة بدر الابتدائية بالدلم
١١) مدرسة الملك فيصل الابتدائية بالدلم
١٢) مدرسة الرفيعة الابتدائية بالخرج

فعلى جميع الراغبين المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة الشئون المالية بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ مائة وخمسون ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرض معنون باسم مدير التعليم (الشئون المالية) في موعد اقصاه الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٧ / ٣ / ١٤٠٥ هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح الاثنين الموافق ١٨ / ٣ / ١٤٠٥ هـ ويراعى عند تقديم العرض ما يلي

١) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر على الاقل ولا يقبل اي ضمان خلاف ذلك.

٢) ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣) ارفاق صورة من السجل التجاري.

٤) ارفاق صورة من الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.

٥) على المتقدم تقديم شهادة التصنيف وشهادة خبرة حسن العطاء المقدم

٦) يسري على العملية جميع النصوص الواردة في نظام مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية

٧) يجوز للمتقدم الدخول في احد هذه المجموعات او كلها

٨) يحق للادارة ترسية العملية مجزاة او مجتمعة

والله الموفق

١/٢٢/٥٠٢

تعلن إدارة تعليم البنات بمنطقة نجران عن طرح عملية نظافة وصيانة مدارس المنطقة الحكومية والمستاجرة للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة بمقرها بمدينة الفيصلية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العرض داخل ظرف مختوم معنونا باسم مدير تعليم البنات بمنطقة نجران وذلك خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم ١٤٠٥/٢/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى وفتح المظاريف اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا بمقر الادارة على ان يرفق بالعطاء ما يلي

١) صورة من السجل التجاري ساري المفعول

٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) صورة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول

٤) شهادات خبرة في هذا المجال مع شهادة تصنيف

٥) ضمان بنكي بواقع ١ ٪ ولمدة ثلاثة شهور

١/٢٠/٤٨٠

وزارة الصحة

●● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح العمليات التالية في منافسات عامة

١) نظافة مبنى المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وتوابعها ومبنى المستودعات وقيمة النسخة (٥٠٠) وأخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٧ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٨ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٢) نظافة المستوصفات التابعة للمديرية - قيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٧ / ٢ / ١٤٠٥ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٨ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٣) نظافة مستشفى الدمام المركزي وتوابعه وقيمة النسخة (٥٠٠) وأخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٧ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٨ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٤) نظافة مستشفى الملك فهد بالهفوف وقيمة النسخة (٥٠٠) وأخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٧ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٨ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٥) المستوصفات التابعة لمستشفى الملك فهد بالهفوف وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٨ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٦) مستشفى القطيف وتوابعه وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٨ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٧) نظافة مستشفى الخبر وتوابعه وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٩ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٠ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٨) نظافة مستشفى صفوى وتوابعه وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٩ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٠ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

٩) نظافة محطة ملاريا الدمام / الاحساء وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ٢٠ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢١ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

١٠) نظافة مستشفى حفر الباطن وتوابعه وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ١٩ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٠ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

١١) نظافة مستشفى الولادة والاطفال بالدمام وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ٢٠ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢١ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

١٢) نظافة مستشفى الجبيل وتوابعه وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ٢٠ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢١ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

١٣) نظافة مستشفى الصحة النفسية بالهفوف وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ٢٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

١٤) نظافة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ٢٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

١٥) نظافة معهد التمريض الثانوي للبنات بالقطيف وقيمة النسخة (٥٠٠) واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من يوم ٢٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ / ٢ / ١٤٠٥ هـ

والشروط والمواصفات تباع بالمديرية العامة للشئون الصحية (ادارة المشتريات)

فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه العمليات المذكورة انفا التقدم بطلب الحصول على النسخة لكل عملية على حده بخطاب معنون باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ومن ثم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المقاول المعتمد ولن يقبل العطاء المخالف لذلك ويكتب على الظرف اسم العملية ويعنون باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية على ان يرفق الاتي

١) صورة من السجل التجاري - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

٢) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت.

٤) استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها (مع الايصال) على ان يوقع المقاول على الشروط والمواصفات بالختم المعتمد للمقاول وتحدد الاسعار على نفس الاستمارات.

والله الموفق ١/٢٣/٥١٤

●● تعلن وزارة الصحة عن تاجيل موعد فتح مظاريف المنافسة رقم ١٠٩٢ وموضوعها انشاء مستشفى سعة ٢٠٠ سرير في شقراء الى يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ / ٣ / ١٤٠٥ هـ بدلا من يوم الاربعاء ٢٧ / ١ / ١٤٠٥ هـ نظرا لصدور ملاحق اضافية لمواصفات هذه المنافسة ولاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين للاشتراك فيها

فعلى الشركات المشتركة في هذه المنافسة او ممن ترغب في الاشتراك مراجعة ادارة المشتريات لاستلام الملاحق الخاصة بها او شراء المواصفات مقابل ١٥٫٠٠٠ ريال للشركات الراغبة علما بان درجة التصنيف المطلوبة هي الدرجة الثانية

١/٢٢/٥٢٣

●● تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة رقم ١٠٩١ تحت اسم توسعة مستشفى حميات متبوطة سعة ٥٠ سرير وقيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠٠ (عشرة الاف ريال) وموعد تقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩ / ٣ / ١٤٠٥ هـ - بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة ازاء كل منافسة للنسخة الواحدة. فعلى راغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد انتهاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

١/٢٢/٥٣٤

وزارة الدفاع والطيران

●● تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية بالرياض لجميع المقاولين المتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة الى الاشتراك في منافسة عامة لعلاج تسرب مياه الامطار من سقفي سكن محطتي الارسال والاستقبال بطريق الخرج والحجاز

فعلى من يجد في نفسه الرغبة والكفاءة للاشتراك في المنافسة وتنفيذ العملية مراجعة شعبة المالية بالطابق الثالث غرفة رقم (٣١٤) بمبنى قيادة القوات البحرية الملكية السعودية بشارع المطار القديم امام مجلس التعاون لدول الخليج العربية بخطاب رسمي للحصول على وثائق المناقصة مقابل مبلغ وقدره (٣٠٠) ريال غير قابل للرد

وان اخر موعد لشراء وثائق المناقصة هو نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٧ / ١١ / ١٩٨٤ م كما ان اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٦ / ٣ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٨ / ١٢ / ١٩٨٤ م وذلك بمبنى قيادة القوات البحرية بطريق المطار القديم الطابق الثالث غرفة رقم (٣٦٨) مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديم العرض

١) ارفاق خطاب ضمان بنكي مصدق بنسبة (١ ٪) من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ستة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد

٢) صورة من السجل التجاري يبين به نشاط المقاول وساري المفعول

٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.

٥) صورة من شهادة الخبرة وبيان سابقة الاعمال متشابهة للمشروع

ويمكن للمقاول او من ينوب عنه حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي والعطاءات تتكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة وبشكل واضح وللمعلومية جرى نشره وللاستعلام يرجى الاتصال بالهاتف رقم (٤٩٨٤٨٣٩) والله ولي التوفيق

١/٢٢/٥٢٨

●● تدعو وزارة الدفاع والطيران. رئاسة الطيران المدني / مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات الى الاشتراك في منافسة مشروع انشاء محطات المنافع وشبكات التوزيع في مشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدريه بالمنطقة الشرقية وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٫٠٠٠) مائة الف ريال بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع المنافسة المذكورة

أخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١٦ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٤ م مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المذكورة بوثيقة المنافسة

سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ١٧ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٤ م علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١٠ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ

١/٢٢/٥٢٠

●● تدعو وزارة الدفاع والطيران. رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات المتخصصة الى الاشتراك في منافسة مشروع انشاء موقف السيارات والمسجد وبرج المراقبة في مشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدريه بالمنطقة الشرقية ابتداء من يوم الاثنين ٦ ذو الحجة ١٤٠٤ هـ الموافق ٣١ اغسطس ١٩٨٤ م وذلك مقابل مبلغ قدره (١٠٠٫٠٠٠) مائة الف ريال بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع المنافسة المذكورة

اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٤ نوفمبر ١٩٨٤ م مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المذكورة بوثيقة المنافسة

سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد ٢ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٨٤ م علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو اول رجب ١٤٠٥ هـ

١/٢٢/٥٢١

●● تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية عن طرح منافسة مشروع خدمات التشجير بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة

وتدعو الشركات والمؤسسات السعودية المتخصصة ذات الخبرة في مجال مشروع الخدمات المذكورة الى الاشتراك في هذه المنافسة

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من الغرفة رقم (٣٦) بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المبنى رقم (٢٣٠) الكائن بمنطقة مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة ابتداء من يوم الاثنين ٤ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٨٤ م وذلك مقابل مبلغ قدره (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية - رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور

واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٤ م وذلك بمبنى ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة

سيتم فتح المظاريف في الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ٤ ديسمبر ١٩٨٤ م وذلك بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١٦ جمادي الثاني ١٤٠٥ هـ

١/٢٢/٥٢٢

●● تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فيصل الجوية بالعربية عن رغبتها في طرح منافسة لتوريد معدات وسيارات اطفاء

فعلى راغبي الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات التي مجال عملها الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مكتب العقود والمناقصات بهذه الادارة بعد دفع مبلغ ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال غير قابلة للاسترجاع.

علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت [illegible] ١٤٠٥ هـ الموافق [illegible] ١٩٨٤ م وسيتم فتح المظاريف في الساعة الواحدة من ظهر نفس اليوم

لمزيد من الايضاح يرجى الاتصال بالرقم ٦٣٢١١١١ تحويلة [illegible]

١/٢٢/٥٢٣

●● تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فيصل الجوية بالعربية عن رغبتها في طرح مناقصة رقم [illegible] لصالح مستودعات قاعدة الملك فيصل الجوية [illegible]

فعلى راغبي الاشتراك في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات التي تعمل في هذا المجال الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مكتب العقود والمناقصات بهذه الادارة [illegible] سعودي غير قابلة للاسترجاع علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة [illegible] من يوم السبت [illegible] ١٤٠٥ هـ الموافق [illegible] ١٩٨٤ م وسيتم فتح المظاريف في [illegible] من نفس اليوم

لمزيد من الايضاح يرجى الاتصال بالرقم ٦٣٢١١١١ تحويلة [illegible]

١/٢٢/٥٢٤

طرح مناقصة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ادارة التشغيل والصيانة والاسكان عن رغبتها في طرح منافسة عامة [illegible]

[illegible]

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

تعلن وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن [illegible]

[illegible]

تعلن الامانة العامة لمجلس القوى العاملة [illegible]

[illegible]

الاجتماع التحضيري للمهرجان المسرحي الخليجي

اختتم مساء يوم الجمعة الماضي الاجتماع التحضيري للمهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي استغرق يومين ..

وصدر عن الاجتماع بيان ختامي تناول فيه ما تمت مناقشته حيث تم الاتفاق على النظام الاساسي للمهرجان المسرحي المقترح بعد اجراء التعديلات والاضافات التي جاءت نتيجة للحوار الذي تم بين اعضاء الوفود المشاركة ..

وذكرت وكالة انباء الخليج انه تم الاتفاق كذلك على تكوين لجنة عليا تقوم بالاشراف على تنفيذ الاجراءات المتصلة بالمهرجان المسرحي على ضوء مواد النظام الاساسي الذي تم اقراره على ان تكون اللجنة العليا ممثلة بعضوين من كل دولة تقوم الفرق الاهلية بترشيحها فيما تقوم هذه اللجنة بالعمل على متابعة تنفيذ النظام الاساسي فيما يتعلق باقامة المهرجان المسرحي بالتعاون مع الجهات الاهلية والرسمية المعنية في كل دولة ..

وقد شكر المجتمعون موقف الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في تشجيعها واستعدادها لدعم مشروع المهرجان المسرحي ..

واكدوا على ان تقوم اللجنة العليا بالاتصال بالامانة العامة وعرض ما تم اقراره في هذا الاجتماع من اجراءات تنظيمية استعدادا لاقامة المهرجان المسرحي ..



مشاكل .. الصحافة .. في مسرحية

الشاعر المصري عمر عسل وكيل اول وزارة الزراعة المصري انتهى من كتابة اول مسرحية تتناول جميع مشاكل الصحافة ..

اطلق على المسرحية اسم « بلاط صاحبة الجلالة الصحافة » سيخرجها المخرج الكبير جلال الشرقاوي ويقوم ببطولتها نور الشريف امام زوجته بوسي وشقيقتها نورا وخطيبها الممثل الجديد حاتم ذو الفقار

● نور الشريف

●● فاتن حمامة المظلومة

● المنتج السينمائي الكبير جمال الليثي قرر العودة الى الانتاج بعد غياب طويل دام لاكثر من عشر سنوات .. وقد اشترى من الكاتب الكبير يوسف جوهر قصة فيلم « المظلومة » التي تعد الان وسيخرجها المخرج الكبير حسن الامام وتقوم ببطولتها سيدة الشاشة الاولى فاتن حمامة امام محمود ياسين ..

حسن الامام

اماني جادو في المسرح لأول مرة

● المطربة اماني جادو .. اختارها المخرج التليفزيوني احمد بدر الدين لتغني المقدمة والنهاية للمسلسل الجديد « دعاء الكروان » قصة الدكتور طه حسين وبطولة عفاف شعيب .. كتب الكلمات الغنائية الشاعر سيد الأهل ولحنها حلمي امين .. كما تشترك في بطولة المسرحية التليفزيونية الجديدة « القمر للسافر » ومسلسل مع تحياتي لاستاذي العزيز ..

اعداد : علي فقندش

■ اسامة نقلي : ياخوي ليه حطو هذا وسطنا ..

■ اسامة بن ياسين : يمكن شايفين انه يشبه واحد منا

لوحة وفنان

لوحة اليوم للفنان محمد عارف وهو احد الفنانين التشكيليين السعوديين المعروفين والذي له مساهمات عديدة في هذا اللون .. محمد عارف من مواليد مدينة جيزان وهذه اللوحة تعبر عن الطفولة .



استراحة التلكس العاجل

يشعل سيجارة اخرى .. وينفث بنفث الدخان عاليا .. يشعر بنشوة وهو يشعل السيجارة تلو الاخرى .. مع معرفته المسبقة بانها تنهش صحته .. يزداد تعلقا بذكرياته وايامه الماضية .. ينهض فجأة ليبحث عن بقايا الذكريات .. يجد اشاربا قديما فيه بقايا عبق عطرها الجميل .. ويجد بقايا وردة ذابلة اهدتها له منذ مدة .. يحاول ان يتذكر اين ومتى ولكن الذاكرة هي الاخرى تخلت عنه .. يبحث في صندوق الدنيا .. او صندوق الذكريات .. [illegible] .. يجد فيه اشياء صغيرة [illegible] يستمتع بتقليبها [illegible] .. يبحث ويبحث انه يحتاج الى صورة .. فقط صورة .. ان الصورة [illegible] في مخيلته لاتكفي .. والاخرى التي يصر [illegible] عليها ايضا لاتكفي [illegible] ..

[illegible]

محمد حسن الغويدي

اغنية الأسبوع

عساك بخير

عساك بخير يامسافر
عساك بخير انا قلبي
وناسي هواك
شكى فرقاك
سهر عيني مع الاشواق
ولك قلبي ابد مشتاق
ولا اقدر اقول لك غير
عساك بخير
قدرت تروح يانور عيني
سراب اللال بينك وبيني
تفرق شمل الأحبة
وكل بيمشي في دربه
سهر عيني مع الاشواق
ولك قلبي ابد مشتاق
ولا اقدر اقولك غير
عساك بخير
عساك تلقى الهنا في دنياك
تشوف فجر امل ومناك
انا املي معاك سافر
ولا لي شفت في باكر
سهر عيني مع الاشواق
ولك قلبي ابد مشتاق
ولا اقدر اقول لك غير
عساك بخير

● كلمات محمد العبد الله الفيصل
● الحان سراج عمر
● غناء ابتسام لطفي

سراج عمر

ابتسام لطفي

من كام سنة لما .. دار الهوى بينا
فاكر احنا قلنا ايه
مش دي راحة قلبي .. ولا ده أمل حبي
اللي اتفقنا عليه
اشمعنى انا عهدك .. صنته ورعيت ودك
والعمر داب حواليه
لكن اللي بيحبك ومالوش ثمن عندك
والغالي يرخص ليه

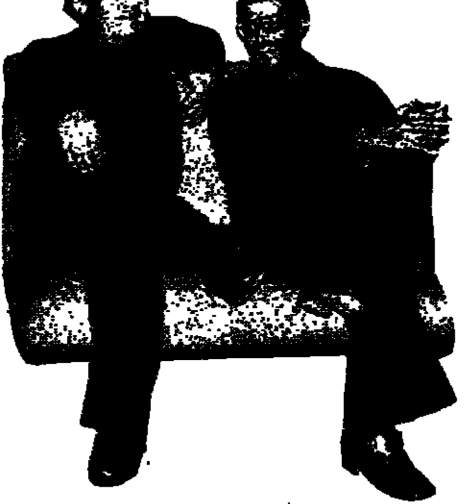
حسين السيد

سندريلا الخليج في السينما لاول مرة

الفنانة سعاد عبدالله وقع عليها اختيار شيخ المخرجين العرب هنري بركات لتقوم ببطولة فيلم « في انتظار ولد » عن قصة وسيناريو وحوار د . رفيق الصبان وقد تسلمت سعاد السيناريو بالفعل لقراءته . وسوف تبدأ في تصوير مشاهده بعد انتهاء العرض المسرحي الذي تشارك فيه بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الخليجي وهي مسرحية « فرحة الأمة » وهذه هي المرة الأولى التي تقف فيها سندريلا الخليج امام كاميرات السينما بعد مشوارها الفني الطويل عبر الاذاعة والتليفزيون المسرح ..

سعاد عبدالله خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت بدرجة امتياز

انفصال بين سمير غانم وجورج



● سمير غانم نجم فرقة ثلاثي اضواء المسرح وقع خلاف كبير بين شريكه في الفرقة جورج سيدهم وشقيقه امير سيدهم مدير الفرقة . وقرر سمير غانم العمل الفني بمفرده في جميع الانشطة الفنية من سينما ومسرح وتليفزيون واذاعة ويشرع الان في تكوين فرقة مسرحية جديدة مع المخرج الكبير حسين كمال والبحث جار عن نص جديد يبدأ العمل به في فرقته الجديدة ..

اخبارهم بأقلامهم

● **علي فقندش**

ـ حاليا استعد لتصوير فيلم عن احداث (بيروت ٨٢) وقد ترجم الى اليونانية والى الان لم اتوصل الى المنتج الذي سيقوم بهذا العمل الذي هو من فكرتي وكتابتي ايضا وهو الاول الذي يتحدث عن هذه القضية وبشكل موسع ..

عادل عفانه

ـ اشكر جميع الاخوة الفنانين والذين شاركوا في الحفل الذي اقامه مضيفي الشيخ باشراحيل واشكر بالذات الاستاذ هاني ماجد فيروزي الذي كان حلقة الوصل بيني وفنانيكم ايضا هنا يسرني ان اشيد بمقدرة الفنان محمد امان الصوتية في ادائه لهذا النوع من الغناء الشرقي الأصيل الذي نفتقر اليه لندرة من يؤديه حاليا ..

سيد مكاوي

ـ فرغت حاليا من لحنين جديدين سيكونان للاخ الزميل محمد عمر وهما من كلمات سمو الأمير فهد بن محمد وسمو الامير تركي بن عبدالرحمن ايضا انا بصدد وضع اللمسات الاخيرة للحن الجديد الذي سيؤديه الفنان البحريني ابراهيم حبيب ..

محمد المغيض

ـ سعدت جدا بزيارة الاذاعي الكويتي الكبير فهد الحمود الصويلح الى جدة واجرائه بعض اللقاءات مع النجوم السعوديين ومشاركته ايانا لبعض الندوات عن الفن الخليجي عامة والسعودي خاصة ..

اما بالنسبة لبرنامجي الاذاعي سهرة شعبية . فقد انتهيت الاسبوع الماضي من تسجيل حلقتين . الاولى مع الفنان عبدربه الزهراني ومبارك القسمي . والثانية مع كل من رياض داغستاني . حسين نازيه . فهد القرشي . وصالح عبده . وقد شاركت فرقة النسيم الموسيقية من مكة المكرمة في تسجيل الحلقتين . وبعد غد السبت سيقوم البرنامج بتسجيل حلقتين جديدتين مع كل من الفنان محمد عبده والاستاذ الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي .

فؤاد بخش

عادل عفانه

سيد مكاوي

فؤاد بخش

محمد المغيص

دوزنة

عابد هاشم

حتى متى ستستمر هذه الظاهرة ؟

مع اطلالة كل يوم تطالعنا العديد من الصحف وقد اخذت الصفحات الفنية مكانا لها بين الصفحات ناهيك عن الملاحق الفنية .. ومع الامنية الصادقة بزيادة حجم الصفحات التي تعنى بامور الفن والفنانين نجد امنية لاتقل عن سابقتها اهمية بل تعتبر شرطا اساسيا يجب توفره قبل المطالبة بحجم المساحة التي تعنى بهذا الجانب الذي له اهميته واهتمامه ليس على النطاق المحلي فحسب بل الى ماهو ابعد من ذلك ..

اعني بذلك الشرط المضمون الذي يتخلل المساحات المقروءة وبقدر مالدينا في الصفحات الفنية التي تراعي المضمون واهميته لنيل احقية النشر واعطاء التوقعات المسبقة لما سينعكس من مدلول يعطي مؤشرات ايجابية على وسطنا الفني ويدفع بعجلته الى الامام .. اقول بقدر مالدينا من صفحات فنية تضع لهذه النقطة كل الاعتبارات من قبل المشرفين عليها والمحررين بها وكذلك المتعاملين معها وهم بحمد الله يمثلون النسبة العظمى الا ان هناك بعض الصفحات كثيرا ماتجد بين جنباتها مساحات للمهاترات والنيل من بعض الفنانين في الوقت الذي تبحث فيه بامعان كما يبحث غيرك عن نقاط تستوجب مثل هذه الكتابات الجارحة ولاتجد الا ماهو عكس ذلك تماما واذا كنا نؤمن جميعا بالنقد والتقييم فانه لزام علينا ان لانغفل عن طرق المعالجة المؤدبة الخالية من التجريح والنيل من هذا وذاك وكثيرا وللاسف الشديد يتخلل مثل هذه المساحات نيل فنان من آخر هو زميل له وابن بلده ولكن بمجرد ماتتاح له مساحة عله يطرح من خلالها فكرة بناءة او مشورة تعود على الساحة الفنية بالمنفعة او الفائدة الا انك تجده ينسج الشباك لصيد ولو ابسط الهفوات على زميله الفنان ومع ان ذلك تعود مسئوليته ومردوده على الفنان نفسه الا اننا كم نتمنى من المولى القدير ان تختفي مثل هذه الظواهر التي ليس من ورائها الا تدني المستوى الفني وفي الوقت نفسه ازدياد مساحة التباعد والجفوة بين الفنانين بعضهم البعض .. الى درجة اصبح معها الفنان لو شاهد ولو نقطة يسيره جدا على زميله الفنان استكثر واستكبر ان يقولها لذلك الزميل شخصيا وضمرها حتى تأتي اقرب الفرص ليسطرها باكبر العناوين امام الملأ وكانه بذلك حصل على كنز عظيم .. فالى متى ستستمر هذه الصورة المؤلمة التي معها يود الانسان بشكل عام والقارىء بشكل خاص اختفائها حتى لو كان ذلك على حساب حجم الصفحة لايماننا الشديد بان الكم لن يتغلب على الكيف في يوم من الايام ..

الفنان سيد مكاوي لصوت وصورة..

● بدأت حياتي بتلاوة القرآن الكريم
● زوجتي هي بصري وبصيرتي
● لحنت لكل المطربين ما عدا عبدالحليم حافظ

حل الفنان الكبير سيد مكاوي ضيفا على صديقه رجل الأعمال سمير محمد باشرحيل في مكة المكرمة، وانتهز المضيف هذه الفرصة فدعا أصدقاءه من رجالات مكة، والمحررين الفنيين وعددا من المهتمين بالطرب من فناني المملكة لحفل غنائي أحياه الفنان الكبير في منزل المضيف، حيث تجمع عشاق الكلمة الرقيقة والانغام الشرقية الأصيلة، وكان من بين الحاضرين الفنان فؤاد بخش الذي رحب بالضيف بكلمات تعبر عن كرم الضيافة، كما القى الفنان هاني ماجد فيروزي كلمة رحب فيها بالضيف وعبر عن اهمية الاحتكاك بين الفنانين العرب واثر ذلك في تطوير الأغنية العربية الأصيلة.

سيد مكاوى

بعدها شدا الفنان سيد مكاوي بعدد من أغانيه والحانه المتميزة.. « حلوين من يومنا والله » و« الأرض بتتكلم عربي » و« كل سنة لما اواعدك » ثم اختتم الحفل بالأوبريت الشعبي الشهير « الليلة الكبيرة » وتجاوب الحاضرون مع الفنان الكبير حتى ردد الجميع معه كلمات أغانيه

وسيد مكاوي واحد من اساطين النغم الشرقي الأصيل، ويرفض الجري وراء الموسيقى والآلات الغربية، ورغم ذلك فهو يجدد ويطور في مجال الموسيقى العربية التي يعشقها ويتمسك باصالتها في كل أعماله

وللفنان سيد مكاوي العديد من الالحان لكثير من المطربين والمطربات، ولعل من اشهر الحانه تلك الأغنية التي شدت بها سيدة الغناء العربي الراحلة ام كلثوم وهي أغنية « يا مسهرني » وغنت له وردة اكثر من أغنية نذكر منها « أوقاتي بتحلو » و« قال ايه بيسالوني » و« قلبي سعيد ».

اما عن الاوبيريت والالحان المسرحيات والمسلسلات الإذاعية والتليفزيونية فهي تستعصى على الحصر.

أصل الحكاية

ويتحدث الفنان سيد مكاوي عن تاريخه الفني الحافل الذي هو جزء من تاريخ النغم الشرقي.. فيقول

● حياتي بدأت عادية في حي عابدين بالقاهرة، حيث كان كل شيء حولي يغني ويطرب، وجذبني ترتيل القرآن الكريم، ثم انتقلت الى الأناشيد الدينية وكانت رائجة في ذلك الوقت، وبعدها اخذني الفن وعشت له ومن أجله، حيث دخلت الاذاعة كمطرب لأغاني التراث التي تركها لنا العمالقة عبده الحامولي ومحمد عثمان وداود حسني والشيخ ابوالعلا محمد، الى أن جاء استاذ الكل سيد درويش الذي سار على نهجه الجيل اللاحق كله.

اول لقاء مع ليلى مراد

●● وهل يذكر فناننا سيد مكاوي أول الحانه..؟

● طبعا. كان اول عمل لي مع المطربة الكبيرة ليلى مراد في أغنية « احنا الاثنين » من كلمات مأمون الشناوي، وبعدها عملت اغاني كثيرة من بينها اغنية « غيرك انت ما ليش » للفنانة شهرزاد.

٩٩٪ من الحان مسرح العرائس

●● وهل وجد الفنان سيد مكاوي نفسه في الأغنية الفردية ؟

● كل فن له لون. والفنان لا بد وان ينوع أعماله، وانا في الحقيقة أميل للعمل القريب من وجدان الناس، ولذلك تجد ٩٩٪ من أعمال مسرح العرائس من تلحيني.. الليلة الكبيرة، حمار شهاب الدين، الفيل الفونو الغلباوي، الحورية.. الخ. وهذا المسرح مخصص للاطفال بالدرجة الاولى، ورغم ذلك تجد الكبار ايضا يشاركون الصغار في تقبل هذه الأعمال وسماعها مثل الليلة الكبيرة التي انتشرت والحمد لله واكثر من مطرب غناها.

المقامات العربية

● يبدو أن الفنان سيد مكاوي مغرم الى حد ما بمقام السيكاه خاصة في كثير من الحانه الاخيرة..؟

●● كل نغمة أو أنغام من مقامات الموسيقى العربية وله طابعه وخصائصه. وأحيانا يعلق مقام ما في ذهن الملحن فتجده يستمر معه ويخرج منه مجموعة من الألحان الى أن يشعر بحاجته الى التغيير.

● بالمناسبة يقال ان محمد عبدالوهاب استطاع أن يجعل من مقام الصبا نغما مرحا.. فما رايك ؟

●● مقام الصبا حزين بطبيعته، ولا يمكن استخدامه في غير موضعه، ولكن ممكن لمقام الصبا أن يعطي شجنا فقط..

تاثرت باربعة اشخاص

● الفنان سيد مكاوي بمن تاثر من كبار الفنانين وخاصة الملحنين سواء الذين سبقوه او الذين عاصروه..؟

●● أستطيع ان اقول انني تاثرت باربعة اشخاص في مقدمتهم الفنان الكبير سيد درويش، ثم زميلي ورفيق المشوار الفنان زكريا احمد، وهناك شخص أخر كان له فضل كبير لا أنساه وهو الفنان محمود رافت عازف القانون وكانت لديه مكتبة تضم الكثير من الألحان القديمة التي قد يصل عمر بعضها الى قرن مضى من الزمان، وقد يصل عدد الأغاني والالحان التي يحتفظ بها في مكتبته الى ستة الاف لحن

الموسيقار سيد مكاوى في حديثه للزميل الزهرانى

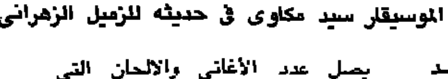
زوجتي هي بصري

● وماذا عن رفيقة حياتك وشريكة عمرك.. واعني بذلك السيدة زوجتك..؟

●● زوجتي هي بصري الذي أرى من خلاله، وهي بصيرتي التي ترشدني وتحفزني. وهي فنانة أيضا لأنها خريجة الفنون الجميلة وقد عملت بالتدريس، ثم هي الآن في مجلس الشعب، واستطيع أن اقول انها كانت عوضا من الله عز وجل عن فقدي لبصري، كما أنها تمثل الناقد الأول بالنسبة لجميع الحاني.

انا راض عن كل ما حققته

● وهل انت راض عن المستوى الذي حققته لنفسك في مجال فنك.. وهل لك طموحات مازالت لم تتحقق ؟





عبدالله باشرحيل

●● الحمد لله على ذلك، وانا قانع بشخصيتي ولا أريد الوصول الى مستوى اي احد أخر، وانني اعتز كثيرا بمحافظتي على موسيقانا العربية الاصيلة ولست مسئولا عما يفعله الأخرون بها، واعتقد أنني أديت رسالتي الفنية على الوجه الأكمل.

أما عن الطموحات فهي غير محدودة، واتمنى ان يجمع الفلكلور العربي من كل دولة عربية لأنه التراث والثروة الحقيقية التي لا تنضب.

أجرى اللقاء :
أحمد الزهراني
ـ الطائف ـ

لهذا لم الحن لعبدالحليم

● معظم الملحنين تعاملوا مع الفنان الراحل عبدالحليم حافظ، ومع ذلك لم تلحن له رغم تعاملك مع كل الأصوات. فما هو السبب ؟

●● في الحقيقة لا يوجد سبب معين غير ان عبدالحليم نشأ ومعه الملحنين الذين نشأوا معه وارتبطوا به، ولو كنت لحنت اغنية لعبدالحليم كنت سأوقف أحد الملحنين المتعاملين معه لمدة سنة، وأكون بذلك قد ضيقت عليه، وانا شغلي كثير والحمد لله.

الموسيقى العربية

● وما رايك فيما وصلت اليه الموسيقى العربية الآن ، خاصة في منطقة الخليج ..؟

●● الموسيقى العربية بخير وهي غنية جدا وأكثر تاثيرا، ونحن والحمد لله قادرون على تطويرها مع الحفاظ على طابعها المميز ويجب أن يكون هدفنا هو استثمار تراثنا الموسيقي والمحافظة عليه.

أما عن الموسيقى في منطقة الخليج فهي متقاربة ولها سماتها، وقد أعجبني المجس السعودي وهو فن جميل ومتميز

محاولة لم تتم مع محمد عبده

● ألم تفكر في عمل يجمع بينك وبين الفنان محمد عبده ؟

●● محمد عبده وطلال مداح من المطربين الذين حققوا نجاحا كبيرا في مجال الأغنية العربية، وكان سيتم بيننا اللقاء واخترت له قصيدة للشاعر الراحل صالح جودت تقول كلماتها :
نزل الستار على الرواية
وتبدلت تلك الحكاية

ولكن اللقاء لم يتم نظرا لإنشغال كل منا. وانا على العموم جاهز ويسعدني ان الحن للفنان محمد عبده.

حال الأغنية العربية

● الا تلاحظ ان الاغنية العربية تمر الآن بمرحلة خمول خاصة وان الساحة لم تشهد اصواتا غنائية يمكن مقارنتها بالقمم التي رحلت عن الساحة..؟

●● بالعكس الاغنية العربية مزدهرة وتزداد ازدهارا ومطلوب نوع من الاصرار والمثابرة من الفنانين الصاعدين، لأن الموهبة الحقيقية لا يستطيع أحد أن يحول دون تألقها، واضرب مثالا بنفسي، فقد فقدت بصري وعمري سنتين، ورغم ذلك لم أيأس وصمدت وواصلت طريقي حتى نجحت والحمد لله، بينما نجد الشباب مستعجلا دائما، وملهوفا على تحقيق الشهرة في أقصر وقت ممكن.

الحان جديدة

● وعن أخر أخبار الفنان سيد مكاوي يقول .

●● أحدث الحاني التي انتهت وسجلت اغنية لميادة الحناوي تقول كلماتها
حبك ما بينتهيش
مخلوق عشان يعيش

وهي من كلمات عصمت الجدول، وهناك أغنيتان جديدتان للشاعرين عمر بطيشة وعبدالله باشراحيل ساعدهما لكل من وردة وميادة.

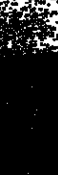


ام كلثوم

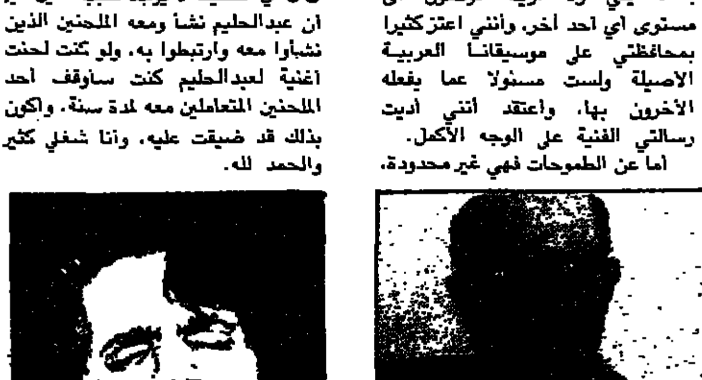


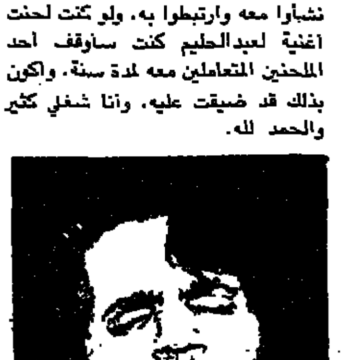
سيد درويش





عبدالوهاب







عبدالحليم حافظ

الفنان السوداني عثمان زرياب

درست الموسيقى اكاديميا في معهد الموسيقى بالخرطوم

○ « العود » اول ما لفت نظري من الالات الموسيقية
كنت من المحظوظين حيث كان أبي موسيقيا
■ ادخلت علم (الكاونتر بونيت) لميلودية الأغنية مع زميلي محمد وردي

الفن الغنائي السوداني له طابع خاص، وتذوق مميز، والأغنية السودانية قطعت مرحلة كبيرة في مجال التطور والخروج عن نطاقها المحلي بحيث أصبحت تتردد في كثير من أرجاء الوطن العربي، وأصبح المستمع يتعرف عليها بمجرد سماعه للمقدمة الموسيقية التي تسبق صوت المطرب.

ويطيب لصوت وصورة أن تستضيف اليوم فنانا سودانيا درس الموسيقى كعلم، ولا شك أن علمه ودرايته وتفهمه سيكون لها تاثير قد يدفع بالأغنية السودانية الى طور جديد من اطوار التجديد الذي يشهده الفن بصفة عامة في عالمنا العربي اليوم.

لقاؤنا مع الفنان عثمان مامون عثمان ـ الذي عرف باسمه الفني « عثمان زرياب ».

■ عثمان زرياب. هذا الاسم لفت نظري كثيرا وحبذا لو عرفتنا على سبب التسمية الفنية « بزرياب » ؟

□□ في الحقيقة هذا الاسم كسبته من زملاء الدفعة المتخرجة من المعهد الموسيقي بالخرطوم ومن أساتذتي الذين اطلقوه علي اعجابا منهم بعزفي وتشبيههم لي بالموسيقي الكبير علي أبوالحسن بن نافع (زرياب) أما إسمي الحقيقي فهو عثمان مامون عثمان.

■ هذا يعني انك خريج معهد موسيقي.. متى كانت دراستك فيه ومتى كان التخرج.. وكيف ؟ ثم ما هي الصفة التي تخرجتم بها من المعهد..؟

□□ نعم انا انتسبت لمعهد الموسيقى والمسرح بالخرطوم عام ١٩٧١ م وامضيت فيه مدة «خمس» سنوات دراسية الى أن تخرجت منه عام ١٩٧٦ وتخرجت كفنان موسيقي اكاديمي..

■ ما الذي دفعك لهذا الاتجاه الفني منذ البداية والى اي مدى كان أثر الهواية في التحاقك بالمعهد والدراسة اكاديميا ؟

□□ في الواقع انا شعرت بأني داخل الفن والفن بداخلي في نفس الوقت منذ الصغر بحكم عمل والدي في المجال الفني حيث إني سليل عائلة غنية فوالدي أحد اعمدة فرقة اوركسترا الإذاعة والتلفزيون بالسودان مما سهل لي الالتقاء منذ الصغر بكل نجوم الفن والموسيقي والطرب في بلادنا في جلسات تجمعنا في منزلنا كثيرا واستطيع ان اقول انها كانت اكبر حافز لي للاتجاه في هذا المسار والابداع فيه ان شاء الله واستطيع ان أقول ان هذا كان الدافع الرئيسي لدراستي طيلة خمس السنوات في معهد الموسيقى بالخرطوم.

■ ما هي اول آلة موسيقية اعجبت بها ومارست العزف عليها ؟

□□ كانت رغبتي بالغناء كبيرة جدا وحبي لأن اكون مطربا كان كبيرا فلقد اخذت كل حواسي في بادىء الأمر آلة العود والتي اتقنتها قبل دخولي المعهد..

وبعد أن بدأت دراستي فيه تخصصت في مجال دراسة الأوبرا والبيانو وكان لزاما علي دراسة هذه المواد اضافة الى اخرى للتخرج كمطرب اكاديمي بالطبع اضافة الى بعض الدراسات الصوتية الأخرى للراغب في الطرب والغناء.

■ ما هي نوعية هذه الدراسة ؟

□□ التدريب على آلة البيانو كآلة ثانية لمساعدة في الاستمرار بدراسة مادة الصوت لامتحان المقدرة اثناء التدريب على الصوت من مرحلة الى اخرى طيلة فترة الدراسة بالمعهد.

وهما الركيزتان الاساسيتان بالنسبة لراغب الغناء إضافة الى دراسة مادة (الهارموني) والتي تتلخص في علم تركيب وتمازج الأصوات في اداء صوتين او اكثر آليا في وقت واحد وهذا العلم يختص بالتاليف الموسيقي ومواد ثقافية اخرى.

■ ما هي المرحلة التي تعتقد انها بدايتك الفنية الحقيقية والتي عرفت الجمهور السوداني بـ(عثمان زرياب).؟

□□ الحقيقة كنت من المحظوظين كما أسلفت في البداية وهذا ما ولد في الاصرار الى تحقيق ما أصبو إليه وهو الوقوف او بمعنى أصح إيجاد مكان لي بين أصوات الصفوف الأولى في السودان واستطيع ان اقول عنها انها بداية عادية جدا. أما البداية التي تعنيها مع الشهرة والاضواء فكانت عن طريق مهرجانات الثقافة التي تقام في السودان فلقد عرفت جماهيريا في حفل خاص اقيم في أحد هذه المهرجانات وسمي بـ(ليلة الواعدين) وحينها كنت طالبا في السنة الثالثة بالمعهد..

■ تعني انك بدات بانتاج خاص بك ولم تحاول تقليد زملائك المطربين ؟

□□ ليس تماما.. لأن الابداع الحقيقي والذي اعنيه هنا للفنان الواعد ليس بتقليد الآخرين بل هو الابتداء من حيث انتهى الآخرون.

■ بمن من الفنانين اعجبت ومن منهم اثر على مسيرتك الفنية..؟

□□ اعجبت بكثير منهم ولكني وبكل فخر أقول انني لم اتاثر بأحد منهم للدرجة التي يؤثر بها عليّ كفنان لي لوني الخاص بي.

■ كيف كان إستقبال الجمهور لأول إنتاجك الغنائي..؟

□□ اول أعمالي قدمتها على مسرح المعهد بحضور جماهير غفيرة احببت فيها وزملائي حفلا ساهرا نال كل الرضا من الجماهير وكنت اقل زملائي حظا في تجاوب الجمهور معي لأسباب كنت اعرفها مسبقا

■ مثل ماذا ؟

□□ ذلك لأني قدمت وصلات على مستوى ثقافي موسيقي اكاديمي وعلى عكس ذلك فقد وجد زملائي كل أعجاب لغنائهم الدارج والذي يستهوي المستمع العادي

■ كيف ومتى اعتمدت كمطرب في اذاعة وتلفزيون السودان ..؟

□□ اعتمدت رسميا كمطرب في الاذاعة عند بدء مسيرتي الفنية وبتركيز على نوع جديد (غير مطروق).. وذلك بسلالم موسيقية جديدة وإدخال علم (الكاونتر بوينت) وهو خط لحني مصاحب للحن الكلامي لميلودية الأغنية ولكني لا أحمل شرف هذا الابتكار وحدي أحب أن أوضح انه قد سبقني في هذا المجال بعض المجتهدين كبار فنانينا امثال محمد وردي الذي أكن له كل تقدير. ايضا من خريجي دفعتي الأخوة يوسف الموصلي ومصطفى سيد أحمد وعبده الصغير.

لقاء : **علي فقندش**
تصوير : **إسماعيل نواب**



الفنان زرياب يتحدث لعكاظ

■ ترى ما هي اسباب هذه الزيارة للمملكة وهل هي الأولى لك ..

□□ في الواقع هي زيارتي الاولى للمملكة وجاءت بناء على دعوة وجهت لي من الأخوة المغتربين لإحياء حفلات خاصة .

■ هل سيكون لك تعاون فني مع فنانين سعوديين او اي مشاريع فنية في المملكة خلال زيارتك ؟

□□ في الحقيقة التقيت مع عدد من الفنانين والكتاب العمانيين في المملكة وسيكون لي تعاون قريبا ان شاء الله مع الشاعر العماني الشريف منصور بن ناصر والذي سيكون في اغنتين سعودتي الكلمة وسودانيتي اللحن والاداء.

وسأقوم بطرح احدث كاسيت لي هنا في اسواق المملكة ان شاء الله

سيكون لي
تعاون جديد
مع كلمات
سعودية
للشريف منصور

عثمان زرياب

■ ما هي الاغاني التي يشتمل عليها هذا الكاسيت ؟

□□ عدة اعمال جديدة منها (صباح عمري) و(دنيا) للشاعر عبدالوهاب هلاوي و(الوحيدة) وهي من الحان الزميل يوسف الموصلي و(ليل السمر) للشاعر الاستاذ عزيز الفرد مختو لجنة النصوص الغنائية بالسودان.

■ ما هي خطوتك الفنية المستقبلية ؟

□□ تسجيل باقة غنائية مختارة من أجود اعمالي والتي احضر لها من الآن بتوزيع موسيقي جديد على اشرطة (فيديو كاسيت) وبصورة جديدة

■ ما الذي حملته عن الفن السعودي في وجدانك كفنان ؟

□□ نظرتي للفن السعودي ومن خلال استماعي له بصورة مستمرة منذ زمن وبالذات موسيقيا ، يعتبر من ارقى الفنون العربية في هذا المجال ولا يفوتني أن أذكر فضل هذه الارض بأبنائها أهل الفن والموسيقى مثل اسحق الموصلي وعلي ابو الحسن بن نافع (زرياب) وسعيد وجميلة واخرين.

■ من من المطربين السعوديين لفت نظرك اكثر من غيره ؟

□□ بصراحة عودة العودة والذي وجدت في صوته وادائه المميز والحديث كل تفوق وامتياز. إضافة الى الفنانين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده واللذين لم اسعد بلقائهما بعد خلال هذه الزيارة

■ امنية فنية..؟

□□ تتلخص في مولد اعمال موسيقية قومية عربية وان ارى بداية المسرح الغنائي في السودان.

اراء يكتبها فنان

بقلم : **سليمان باجبع**

الموناليزا

أعلن الحرس إقفال جميع الأبواب بالنسبة للزوار الجدد وبعد قليل خلا المتحف من جميع الزوار ما عدا بيروغيا والأخوان حيث اجادوا الوقوف والاستخفاء بين حوامل الرسامين والشاسيهات التي لم ينته منها الرسامون بعد حيث كان يسمح لهم المتحف بتركها في أماكنها لتكملتها في الايام القادمة. وانتظر الجميع الى الصباح وكان هناك محتال رابع هو الذي وضع الخطة لسرقة الموناليزا وهو « إدواردو فالفيرنو » من مواليد « بوينس أيرس » عاصمة الارجنتين ولقب نفسه بلقب « ماركيز » وكان يتاجر في بيع اللوحات والتحف النادرة، وأصيب عمله بنوع من الركود فاراد إن يفكر بخطة تجمع له أموالا طائلة في وقت قصير.

وفي عام ١٩٠٨ م انتقل الماركيز الى فرنسا ونقل أعماله اليها واستقر بها.

وبدأ يخطط بدهاء لهذه المهمة الرهيبة. وأخذ يستعين ببطل السرقة « بيروغيا » وصديقه وشريكه الرسام المزور « شودورن ».. لإنزال الموناليزا وكان ذلك في صبيحة يوم الاثنين حيث تفتح ابواب المتحف في الساعة السادسة والنصف ليدخل موظفو الصيانة.

وفي بداية تنفيذ الخطة أخرج الثلاثة ستراتهم وأرتدوها ليظهروا كالعمال بسترات العمل البيضاء. وفي الساعة السابعة وخمس دقائق خرج الثلاثة الى صالة « دوشاتل » واخذ الجميع يزاولون أعمال التنظيف ويجوارهم الصالة « المربعة » التي توجد بها اللوحة اكلتر وبعد دقائق بعد إن ترك العمال الصالة المربعة الى الصالات الأخرى انزل الثلاثة لاجوكوند بهدوء.

وكان من المعتاد في يوم الاثنين أن تنقل بعض الأعمال من أماكنها الى أماكن أخرى لأعمال التنظيف والترميم والتصوير.

نعود مرة أخرى الى الأبطال الثلاثة. أبطال السرقة حيث أخذوا لاجوكوند عبر صالات مختلفة لا داعي لذكر اسمائها المعقدة.

حيث وجد بيروغيا نفسه في مكان أمين بجوار أحد الابواب حيث نزع الإطار الثقيل مع الزجاج الكثيف الذي كان يغلف اللوحة ونزل الجميع من أحد السلالم. الى الطابق الأرضي واثناء ذلك دق جرس الخطر.

ـ يتبع ـ

اذا لم آخذ أنا دور البطولة فمن يأخذه ؟



لطفي زيني

■ الطرف الآخر

في ملحق الاسبوع الماضي تطرق الزميل عبد الله سلمان الى موضوع هام يتعلق بمستوى الانتاج المحلي وذلك من خلال ما قدم من مسلسلات تلفزيونية على الشاشة الصغيرة ووصفها من وجهة نظره بانها اعمال تعني الصعود الى الهاوية واستشهد الزميل بثلاثة مسلسلات محلية هي « انها مجنونة مجنونة »، « خطوات الشيطان » و « اصابع الزمن » واتهم من خلال السطور المنتجين لها ويعني بذلك الفنان لطفي زيني والفنان طلال شقدار والفنان محمد حمزة بانهم يسعون من خلال هذا الانتاج للظهور في ادوار بطولة هم ليسوا لها.

وكان لهذا الاتهام ردود فعل من قبل الفنانين المعنيين.

وحيث ان هذا الموضوع فيه الحساسية والأهمية بما يؤهله بأن يكون قضية فنية تسلط الاضواء عليها بشكل أوسع وذلك بمعرفة رأي الطرف الآخر في القضية تم استطلاع آراء البعض ممن يهتمون بالحركة الفنية.

وكان الطرف الاول هو الفنان والممثل المعروف لطفي زيني الذي كان لنا معه هذا اللقاء الذي تميز بالصراحة التي يقول عنها انها سبب متاعبه والمشاكل التي جناها من جرائها ونتركك عزيزي القارىء مع رد الفنان لطفي زيني الذي يقول:

ـ اريد ان اقول لكاتب تلك السطور الذي تصدني في موضوعه الذي يعبر على رايه الشخصي اقول له اذا انا لم آخذ دور البطولة فمن يأخذها ؟ ليس هذا اول مسلسل لي فمنذ ان كان التليفزيون بالابيض والاسود وانا امثل... ثم انني قد انتهيت من تصوير عمل تليفزيوني من انتاجي قدمته للتليفزيون منذ شهرين في هذا المسلسل لا اظهر الا على مستوى حلقتين فقط وليس لي فيه اي دور بطولي بقدر ما انني احسست بهذه الشخصية فأحببتها.

ولذا فان اتهامك مرفوض وكتابتك غير شرعية لأن المعجبين بمسلسل انها مجنونة كثيرون وأملك من الرسائل والتلكسات بجانب المكالمات الهاتفية ما يؤكد ذلك اما وجهة نظرك فانها لا تقدم ولا تؤخر في الامر شيئا.

ـ انضمامي كعضو بجمعية الثقافة والفنون ارجو ان يكون فيه الفائدة حقيقة قولا وعملا وليس مجرد كارت عضوية اضعه في جيبي.

ـ لقد اطلعت على المجلد الذي فيه بيان مزود بالصور للفنانين المنتسبين للجمعية وعددهم لا يحصى ولكن من هم هؤلاء الفنانون واين هم... سؤال اوجهه للمسئولين بفرع جمعية جدة.

ـ تسألني ماذا استطيع ان اقدم للجمعية اقول لك سلموني قسم الدراما بالجمعية ولمدة سنة جربوني مع توفير الامكانيات من ميزانية خاصة للانتاج الدرامي نعم انا مستعد بذلك وتحت رئاسة الدكتور عبد الحليم رضوي الذي يستطيع ان يقدم الافضل لو وضع الشخصيات المتخصصة في الاقسام الفنية حتى تستطيع الجمعية ان تقوم بدورها اما اذا كانت المسألة لوحات فنية فمن الافضل تحويل مسمى الجمعية الى جمعية الفنون التشكيلية بدلا من جمعية الثقافة والفنون.

ـ لا يوجد عندنا مسرح فالمسرح بدون وجود العنصر النسائي ليس مسرح وبلاشي نضحك الناس علينا اضافة الى اننا لا نملك المسرح المتخصص.

ـ في السنة القادمة سأقوم بعمل مسرحية في القاهرة اثناء فترة الصيف وارجو من الاخوة الزملاء الممثلين السعوديين ان يشاركوني هذا العمل.

ـ انا مستعد من اللحظة هذه بالمساهمة في تقديم اسكتشات فكاهية وارجع الى الستينات مرة اخرى فقط المرجو ان لا نلبس ثوب ماهو ثوبنا ونقول عندنا مسرح.

ـ الاسباب التي لم تسمح لي باشراك الممثلين السعوديين في مسلسل انها مجنونة وذلك بحكم ان العمل صيغته حسب الادوار الموجودة لا تسمح باشراكهم.

ـ التليفزيون المصري اشترط علي ان اعرض اولا المسلسل في القاهرة وهو لم يكن انتاجا خاص بالتليفزيون السعودي كما نشر سابقا انما لجميع الدول العربية ولكن دائما ابحث بأول نسخة للتليفزيون السعودي من باب الوفاء.

ـ اعترف ان الصحافة الفنية وراء اسباب توقف مسلسل انها مجنونة الذي لم تعرض منه سوى (١٧ حلقة) وفي القاهرة ايضا وجد الفنان محمد صبحي انتقادا صحفيا للمسلسل الذي كان يعرض له خلال شهر رمضان المبارك لكن استمر عرضه واثبت نجاحه.

ـ بعد خمسين سنة كل ما يكتب في الجرائد محسوب تاريخيا على الفنان السعودي ويا خوفي من ان ياتي باحث في ذلك الوقت ويريد ان يقوم ببحث عن المسرح السعودي مثلا ويقرأ هذا الكلام عندما نصبح مهزلة للاجيال القادمة.

ـ المطلوب من المشرفين على الصحافة الفنية بأن لا يسمحوا لكل من هب ودب بالكتابة في الفن فهو محسوب في النهاية على تاريخ الفن السعودي.

ـ ليس صحيحا ما قيل على لساني حول « اصابع الزمن » ولكن هذه معاول هدم يقوم بها الصحفيون، انا قلت للجزيرة انني اعترض تماما على تحويل لهجة الممثل المصري الى اللهجة السعودية حيث تنني بذلك ضحكت على نفسي قبل ان اضحك على المشاهد.

ـ اما رأيي في مسلسل اصابع الزمن فاعلنها عبر عكاظ انه مسلسل ناجح بمعنى هذه الكلمة واذا قلت غير ذلك فانا انكر وجود الشمس.

ـ علاقتي بالصحافة اقراها ولا اهتم بمن يكتب عني سوى النقد الهادف.

ـ انا من قدم جلال ابو زيد للصحافة الفنية حيث كان يعمل في السابق محاسبا ولقد استلطفت خفة دمه وقدمته للاستاذ عبد الله عمر خياط الذي كان يومها رئيس تحرير جريدة عكاظ وبعدها اصبح جلال ابو زيد المعروف الآن.

كم اتمنى ان يكون لدينا استفتاء شعبي يقوم به التليفزيون ولا تتدخل فيه الصحافة لان فيها من المحررين من تحكم تصرفاتهم علاقاتهم الشخصية بالفنانين.

ـ نعم الممثلون السعوديون لا يتجاوز عددهم عدد الاصابع وهم محمد العلي، سعد خضر، محمد حمزة، ابو مسامح .. واذا وجد فنانون آخرون مشهورون وسبق لهم القيام بأدوار البطولة اذكروهم لي.

ـ نحن فقراء فنيا واتمنى ان نجد ٥ ٪ من الدعم الكروي سواء ماديا او معنويا للفن ونحن نعمل البدع.

ـ الفنان الذي يستحق التكريم هو الفنان الذي خدم المجتمع السعودي عدة سنوات ولقي فنه الرضا والاستحسان مثل الفنانين الاوائل..

الفنان محمد سندي وطارق عبد الحكيم وعبد العزيز الهزاع هؤلاء الرجال فعلا يستحقون التكريم ومن في مستواهم.

ـ انا حاولت ان اعطي للمنلوج شكلا جديدا بحيث يكون اغنية اجتماعية لها فكرة وتتميز باخراج تليفزيوني جيد لتصل الى الناس من خلال الفن الجيد وليس من خلال التهريج والنكت.

ـ انا لست ملحنا وهذه المنلوجات ليست من الحاني ولست بسارقها.

ـ ابتعادي عن كتابة الاغنية لأن هناك من هم افضل مني مثل دايم السيف والامير بدر بن عبد المحسن وغيرهما لهذا استحيت ان اكتب الاغنية وآخر ما كتبت منذ ثماني سنوات كانت اغنية لطلال مداح يا دروب العاشقين... واغنية « الله معك » للفنان عبادي الجوهر..

ـ علاقتي بالفنان حسن دردير انتهت منذ خمس سنوات ويستطيع ان يعود للساحة الفنية في الوقت الذي يريده لانه فنان موهوب وتاريخه الفني يشهد له بذلك.

ـ اما علاقتي بالفنان طلال مداح فلازالت صداقتنا مستمرة الى الوقت الحاضر طلال مداح صوته من ذهب ولما يغني يستمع له المطربون ومهما طالت فترات صمته فهو كالعطر في الزجاجة ان فتحتها شممت رائحة هذا العطر وان اقفلت هذه الزجاجة فالعطر لازال محفوظا بمكانه ورائحته.

ـ الحب الجماهيري الذي يملكه طلال مداح لا يصل الى نهاية والدليل الحفلة الاخيرة التي اقيمت في الرياض والدليل الآخر هو شهادة الفنان الذكي محمد عبده الذي حقيقة هو رجل يعرف مقدار نفسه ولهذا فهو محبوب ايضا وله عشاقه.

ـ تجار الاغنية اشتروا اصوات طلال بالفلوس مستغلين حاجته المادية وهذا السبب الذي جعله يسافر الى الخارج بحثا عن المادة دون ان يمد يده لأحد.

ـ انا معجب بالبراعم التي يقدمها برنامج اوراق ملونة... ومن كل بستان زهرة مع الاخ الزميل بكر الشدي.

ـ انا لم اكلف رسميا بالعمل في مسرح التليفزيون.

■ نقطة ضوء:

على اي اساس كان تسمية الفنان سامي احسان بالموسيقار ماذا قدم حتى ان منحناه هذا اللقب... خمسمائة اغنية قام بتلحينها لكن ما مجموع اغانيه الناجحة هل قدم لنا الحانا في مستوى مقادير او سويعات الاصيل لطلال مداح او في مستوى اغاني محمد عبده القديمة او الجديدة او في الحان الفنان عبد الله محمد.

الموسيقار هذا الاسم يستحقه من يقدم لنا اصواتا جديدة تصبح بفضل الحانه مطربين معروفين او يقدم اعمالا موسيقية لها وزنها الفني مثل الفنان الموسيقار طارق عبد الحكيم الذي قدم للساحة الغنية محمد عبده في اغنية لنا الله.

زملائي ارجو ان تعيدوا النظر في هذه الالقاب التي تطلقونها جزافا فهذا تحريف !!

توقيع زيني

شهادة ميلاد

● انا فنان عربي.. انسان غير عنصري... لا فرق عندي بين الفنان السعودي او المصري او الاردني فالبقاء للأصلح... هذه هي هويتي فالفن لا وطن له انا ضد العنصرية المتحرجة.

● الكتابة على لحم يحترق مسلسل جديد من خمس عشرة حلقة من تأليف محفوظ عبد الرحمن واخراج عباس أرنؤوط وهو عبارة عن مسلسل تاريخي يحكي واقع حملة لويس على مصر وصراعه مع المماليك.

اكثر من سبعين ممثلا وممثلة شاركوا في هذا العمل التاريخي ومن أشهرهم الفنان عبد الله غيث.. والفنانة امينة رزق... الفنانة سميحة ايوب.

سوف اظهر في هذا المسلسل في حلقتين فقط واقوم بدور رسول الخاقان وهو دور بسيط جدا لا يمثل دور البطولة بقدر انه دور له أهميته في المسلسل واحسست بهذه الشخصية فأحببتها.

الاشرطة استلمها التليفزيون منذ شهرين... هذا المسلسل انتجته لحساب تليفزيون قطر بنصف مليون دولار... ويعتبر من اضخم المسلسلات التي قدمت في السنتين الماضيتين.



عبدالله غيث

محمد حمزة

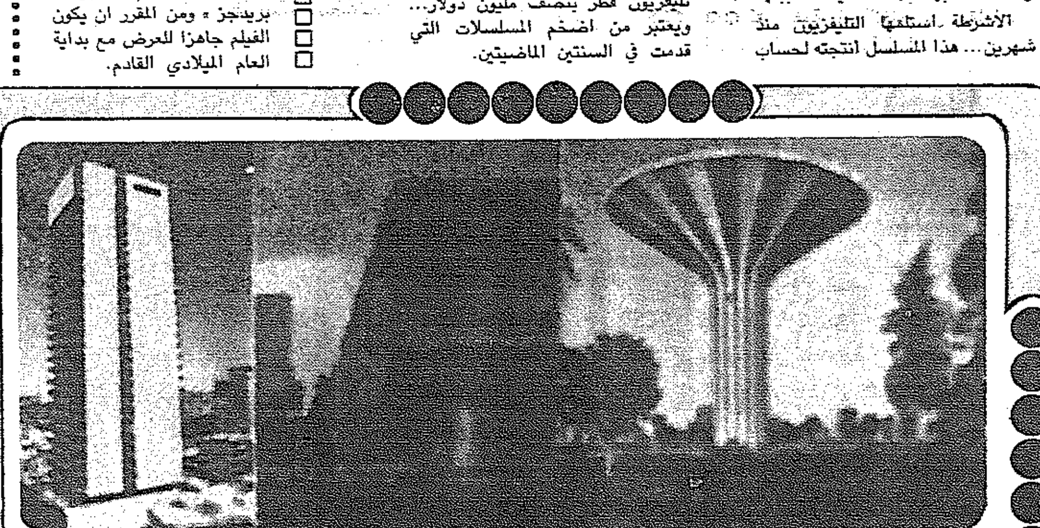
ولد لحمزة .. وبنت لفؤاد !

الفنانان محمد حمزة وفؤاد بخش، كما جمعهما الفن في اكثر من عمل تليفزيوني واذاعي، جمعتهما هذا الاسبوع مناسبة سعيدة حيث رزق الفنان محمد حمزة بمولود جديد لم يستقر الرأي على تسميته بعد، وان كان الاختيار يتأرجح بين « مناف » و « عمرو » اما الفنان فؤاد بخش فقد رزق بمولودة اختار لها اسم « فائزة »

وصوت وصورة اذ تهنىء الفنانين الكبيرين، تسأل الله ان يجعل المولودين من مواليد السعادة، والف مبارك.

ترافولتا ... هل يستعيد مكانته ؟

الراقص والممثل الامريكي الشهير جون ترافولتا ـ لا شك انه تأثر كثيرا من حيث الشهرة بظهور مطرب الموضة مايكل جاكسون، غير ان ترافولتا يعود من جديد ليدخل في منافسة حادة مع جاكسن كي يستعيد شهرته العالمية، حيث قرر القيام ببطولة فيلم سينمائي يحمل اسم « الكامل » ولضمان نجاح الفيلم اختار ترافولتا النجمة الشابة « جامي لي كيرتس » ابنة نجم هوليود الشهير توني كيرتس » ويخرج الفيلم « جيمس بريدجز » ومن المقرر ان يكون الفيلم جاهزا للعرض مع بداية العام الميلادي القادم.



● جانب من اللوحة « نهضة المملكة العربية السعودية ».

فنان يعبر عن نهضة المملكة

عبدالله مشحن ـ بيشة

فنان تشكيلي استهوته مظاهر النهضة الشاملة التي تشهدها مملكتنا الحبيبة في شتى المجالات فاراد التعبير عنها في هذه اللوحة التي جمعت أكثر من انجاز من مشاريعنا الحضارية العملاقة

انه الفنان محمد عبدالرحمن علي، الذي يعمل مدرسا للتربية الفنية والذي تحدث عن اسلوبه الفني فقال:

●● لقد تأثرت بالمدرستين التعبيرية والتجريدية، ومن اشهر الفنانين العالميين الذين أعجبت بهم الفنان العالمي بيكاسو.

● وهل لك مشاركات فنية .. ؟

●● لقد شاركت في عدة معارض اقامتها منطقة بيشة التعليمية، كما شاركت في معارض اخرى خارج المنطقة، وقمت بتصميم عدة شعارات ومجسمات جمالية للعرض الرياضي والحفل الثقافي بمنطقة بيشة.

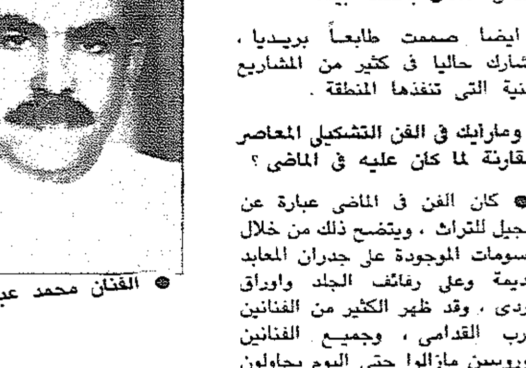
ايضا صممت طابعاً بريديا، واشارك حاليا في كثير من المشاريع الفنية التي تنفذها المنطقة.

● وماراًيك في الفن التشكيلي المعاصر بالمقارنة لما كان عليه في الماضي ؟

●● كان الفن في الماضي عبارة عن تسجيل للتراث، ويتضح ذلك من خلال الرسومات الموجودة على جدران المعابد القديمة وعلى رقائق الجلد واوراق البردي، وقد ظهر الكثير من الفنانين العرب القدامى، وجميع الفنانين الاوروبيين مازالوا حتى اليوم يحاولون فك رموز الكتابة القديمة والخط العربي للاستفادة منها في دراساتهم الفنية اما اليوم فقد تعددت المدارس الفنية وتنوعت الاساليب وتطور الفن التشكيلي بصفة عامة.

● وهل هناك ارتباط بين الفنان والتراث ؟

●● بكل تاكيد .. لابد للفنان ان يعبر عن تراثه الحضاري باسلوب يتلاءم مع العصر .. ويكفي ان الوطن العربي زاخر بالكنوز الفنية التي لا يوجد لها مثيل في انحاء العالم، فقد عثر في كثير من البلدان العربية على الاواني الفخارية الملونة بالوان زاهية عاشت الاف السنين دون ان تتاثر .. وهنا في المملكة مناطق اثرية كثيرة مثل مدائن صالح حيث توجد رسوم ونقوش على الصخور، وكل هذه الاعمال الفنية لاتزال شاهدا على ان العرب سبقوا العالم في مجال الفن التشكيلي.



● الفنان محمد عبدالرحمن

غلطة العمر

الفنانة ليلى طاهر يبدو انها هجرت السينما الى الشاشة الصغيرة حيث ركزت كل اهتمامها على المسلسلات التليفزيونية بعد أن ملت القيام بالادوار الثانية على الشاشة الكبيرة ..

واحدث مسلسل تليفزيوني تقوم ببطولته ليلى طاهر هو « غلطة العمر » مع كل من كمال الشناوي ويوسي، من تأليف واخراج محمد كامل وتدور أحداث المسلسل حول مدى تقبل المجتمع لزواج المسنين من الفتيات، والمسنات من الشباب، كما يناقش المسلسل مشكلة الأرامل وهل من حقهن الزواج مرة اخرى بعد وفاة ازواجهن.

شعرة معاوية بين
احمد زكي وهاله فؤاد





بعد ان شغلت قضية الطلاق بين الممثل احمد زكي وزوجته هاله فؤاد مساحات متكررة على الصفحات الفنية العربية. وانتشار اشاعة خبر زواجه من سعاد حسني .. وبعد ان نفى كل من الطرفين هذه الاشاعة، تتسرب انباء جديدة عن تدخل حمائم السلام لعودة لعودة الزوجين الى عشهما مرة أخرى، ويبدو أن المحاولات في طريقها الى النجاح، حيث عادت هاله فؤاد الى بيت الزوجية ومعها وليدهما الذي لم يكمل عامه الاول بعد .. ويبقى أن يعود الزوج احمد زكي ليلتئم شمل الاسرة الصغيرة من جديد، وبذلك يسدل الستار نهائيا على حكاية أحمد وهاله وسعاد حسني.

المغرب في بينالي القاهرة والاسكندرية

عكاظ ـ مكتب الرباط

في بينالي القاهرة الاخير، شارك المغرب هذه السنة بمجموعة من اللوحات الفنية التي تقرب الفنون التشكيلية المغربية الى عين المتفرج المصري، عدد اللوحات بلغ عشرين لوحة، تعبر عن كل الاتجاهات المعاصرة في الرسم: بدءاً من الانطباعية وانتهاء بالتجريدية الجديدة.

من الرسامين الذين يشاركون في بينالي القاهرة، الرسام غاني بالمعاش، وعبدالسلام جسوس، الاول (من مواليد ١٩٤٩) قدم لوحات تبلورت فيها مدرسة الفن للحياة حيث الالتصاق بالواقع والاستمداد منه، والالتزام بصوره وايقاعاته الكونية السريعة والكثيبة. والرسام غاني بالمعاش، سبق له ان اقام معرضا للوحاته بالمملكة العربية السعودية، كما عرض في الدار البيضاء والرباط ومعرض الفنون الافريقية الحديثة بمتحف كاليفورنيا وغيرها.

والثاني (عبدالسلام جسوس ـ من مواليد ١٩٣٩) ـ تأثيري النزعة، ولوحات تنتمي بقوة الى عالم الطبيعة: تتعامل معه بحنان، وتستخلص الجمال من موضوعاته ومفرداته، وسبق للرسام ع. جسوس ان عرض في المانيا وفرنسا. وبعد بينالي القاهرة، شارك المغرب في بينالي الاسكندرية الذي افتتح يوم ١٥ من الشهر الجاري (اكتوبر)، وذلك الى جانب ست دول عربية، من بينها البلد المنظم، وثلاث دول من اوروبا.

هل المسرح المدرسي ... مجرد حفل

المسرح « اب الفنون »... مقولة قديمة... ولكن مع مرور الايام تزداد معرفتنا بصحتها... وحقيقتها.

ومما لا جدال فيه... او خلاف حوله ان حضارة الامم تُقاس بمدى ازدهار مسرحها... والمسرح هو الفن الوحيد بين سائر الفنون الذي يجمع ويوحد بين العديد من اساليب الفن وطرائقه... وانواعه... ومملكتنا الفتية... والتي تعيش طفرة حضارية كبرى... لا بد وان تواكب حركة الثقافة والفنون بها ايقاع العصر، ولقد تابعت كما تابع معي الكثيرون... خطة الادارة العامة للنشاط المدرسي والمتعلقة بانشطة التربية المسرحية والتي نشرت على صفحات « صوت وصورة » بعكاظنا...

بقلم: عمر غورية

وكذلك حاولت ان اطلع على بعض الخطط المرسلة لبعض ادارات التعليم بالمملكة... وبادىء ذي بدء نقول انه لا يمكن لاحد ان ينكر الدور البارز الذي تقوم به الادارة العامة للنشاط المدرسي في مجال « النشاط المسرحي » على مستوى المملكة... من ابراز له... وتدعيم لخطواته... ومحاولة وضعه في الاطار الصحيح... من تدعيم للمناطق بالموجهين المتخصصين... ورصد المكافآت المالية لمشرفي التربية المسرحية بالمدارس والتركيز على مسرح الطفل... وعلى ارثنا وتراثنا من الفنون الشعبية.

ولكن لا بد لنا من وقفة متأنية حول بعض النقاط التي وردت بتلك الخطة ومن اهمها المواعيد التي حددت لحفلات المسرح المدرسي... وهي مواعيد مبكرة للغاية... وكلها تستهدف ان يقام المهرجان العام للمسرح المدرسي بالوزارة في موعد مبكر قبل نهاية السنة الثالثة... وهنا لا بد وان نعيد النظر، فابدا ما كان ولن يكون الحفل المسرحي هو الغاية من ممارسة انشطة التربية المسرحية في مدارسنا... ان الهدف هو تحقيق الحركة الفكرية والثقافية الجادة بين صفوف طلابنا... وفتح عيونهم على العديد من المعارف والثقافات.

... ويأتي حفل المسرح كثمرة لجهود مستمرة طوال العام تساهم كلها في البناء النفسي والتربوي والثقافي لابنائنا.

فدعوا المناطق تتحرك كل حسب امكانياتها... وظروفها لتحقيق الهدف المرجو... لا صدور العفو وراء اعداد الحفل لتحضر لجنة تحكيم لتقويمه... انا لا نقلل من دور المتابعة او التقويم ولكن أبدا ما كان هذا هو الهدف... لانه ما أسهل ان تزيف مثل تلك العروض... بمعنى ان يأتي موجه التربية المسرحية بمنطقة ما ويجمع عددا من الطلاب... ويقوم بإعداد عرض لا بد وان يكون جيدا لانه كرجل متخصص يستطيع عمل ذلك... وتأتي لجنة التقويم لتقول هذا اول وذاك ثان ولكننا ننبه لخطورة ذلك... لانه التزييف... والاداء الشكلي والوظيفي... وفيه قتل للمواهب الطلابية... ووأد للهدف الاسمى لممارسة انشطة التربية المسرحية... والتي أسميناها « التربية المسرحية » اي تربية للنفس ـ انضاج للعقل ـ توسيع للمدارك واذا كانت هناك صعوبة في تنفيذ المهرجان العام للمسرح في نفس العام فليؤجل لأول العام الثاني...

ايها السادة...

ليس المهم هو الحفل... او المهرجان... وانما تحقيق الهدف الذي نسعى اليه ؟؟

وتأتي لنقطة اخرى لا تقل في اهميتها ـ ان لم تفق ـ عما طرحناه سابقا... الا وهي ما ذكر في الخطة... حول فتح « الدرع العام لتنفيذ الانشطة المسرحية بالمملكة »... وحددت الخطة قاعدة لمنحه وهي ان يكون للمنطقة التي يُختار منها اكبر عدد من الفقرات المشاركة...

وهنا لا بد من اعادة النظر في هذا... لأن فيه مخالفة تربوية... ومخالفة فنية لقواعد التقويم الصحيح

لانه ليس بالضرورة أن تكون المنطقة التي يختار منها اكبر كمّ من الفقرات هي المنطقة التي قدمت جهدا مميزا... والدليل المادي الذي اقدمه ليس من عندي ولكن من خلال ما تم في المهرجانات العامة للمسرح بوزارة المعارف على مدى العامين الماضيين فعلى سبيل المثال... المنطقة التي قدم لها في العام الماضي اكبر عدد من الفقرات في مهرجان جدة... وكانت صاحبة الترتيب الثاني من حيث عدد الفقرات... كان ترتيبها على مستوى المملكة (الثامن) بينما المناطق التي سبقتها بكثير قدمت لها فقرة واحدة... ومن المناطق من لم تقدم له فقرة واحدة رغم حصولها على مركز متقدم.

ان الدرع العام لتنفيذ الانشطة المسرحية يجب ان يكون:

ـ للمنطقة التي تقدم اكبر عدد من المدارس المشاركة... لا بمنطق الكم... ولكن ليتوازى الكم مع الكيف... وعن طريق متابعة جادة من الوزارة.

ـ للمنطقة التي تقدم في مهرجانها ـ مثلا ـ مؤلفا مسرحيا سعوديا جديدا.

ـ للمنطقة التي تستطيع ان تقدم في حفلها ملمحا مميزا من تراث المنطقة.

ـ للمنطقة التي تقدم في حفلها تكاملا بين الجوهر والمظهر.

ان الادارة العامة للنشاط المدرسي بوزارة المعارف... وعلى رأسها الاستاذ محمد عبد الرحمن العجاجي مديرها العام تبذل من الجهد ما تستحق عليه ان يوجه لها كل شكر وتقدير... ولكن ابدا ما افسد الخلاف للود قضية... لم لا تدعو وزارة المعارف ممثلة في الادارة العامة للنشاط المدرسي لمؤتمر او ندوة حول المسرح المدرسي... تدعو اليه الشخصيات الوطنية المثقفة والمتخصصة... والموجهين المسرحيين المتخصصين بسائر مناطق المملكة وغيرهم من الشخصيات العامة لوضع الاطر... ومناقشة كافة القضايا حول مسرحنا المدرسي... و« صوت وصورة » بعكاظنا تفتح ملف تلك القضية... لأننا ندرك اهميتها وخطورتها... لا على البناء النفسي والثقافي والتربوي لابنائنا فحسب وانما لما لها من اثر بالغ على مسار الحركة الفنية والثقافية في مملكتنا الفتية.

فهل من مجيب ؟؟

احدى اللقطات المسرحية

هكذا منذ الأصل

محطات .. ملحق صوت وصورة

محطات ملحق صوت وصورة ستطالعونها من خلال هذه الصفحة وفي الحقيقة انتم ستطالعون من خلال هذه المحطات معطياتكم ومساهماتكم التي تصل الينا في رسائلكم التي ندأب لبذل غاية الجهد تقديرا للتجاوب معها ومع ماتتضمنه من اراء ومقترحات .. ومن خلال هذه الصفحة سنقوم بنشر مايتطلب نشره والرد على ماينبغي الرد عليه اما جانب الحفاظ على مستوى الصفحة من حيث الحجم فهو يتوقف على كثافة مساهماتكم ومايحمله البريد الينا املين ان نحقق بهذه الخطوة شيئا يسيرا يعود بالفائدة والنفع .. شيء اخر وهو ان هذه الصفحة ستثير كل اسبوع قضية فنية وسنستطلع الرأى منكم والمشاركة في رسم ابعاد تلك القضية .. فيا هلا بمشاركاتكم وبالله التوفيق ..

ع . سلمان

في حفل فني ساهر :

● امير الاغنية العربية يتألق كعادته ويشدو حتى بزوغ الفجر
● عبدالمجيد عبدالله : يؤكد مواصلته نحو النجومية وخطوط المقدمة
● في المناسبة امتزج الفن السعودي بالسوداني والمغربي
● محمد امان يأسر بصوته حب واعجاب الجماهير بالمجس بمصاحبة الفنان طاهر حسين



كما عودتكم عكاظ دوما على حضور وتغطية المناسبات السعيدة العامة والخاصة والتي نرجو من الله سبحانه وتعالى ان يديمها على الجميع .. كانت (صوت وصورة) ليلة الجمعة الماضية على موعد مع احدى هذه المناسبات وكان المكان هو قصر الافراح بجدة والمناسبة احد الافراح المحلية والتي ساهم في احيائها نخبة من نجوم الفن الغنائي وفي مقدمتهم امير الاغنية العربية الفنان محمد عبده .

وقد استمر الحفل حتى ساعات الصبح الاولى فقد بدأ الحفل مبكرا في الحادية عشرة والنصف حيث صعد الى المسرح الفنان الكبير والملحن المعروف طاهر حسين لتقديم النجم الواعد الفنان عبدالمجيد عبدالله والذي استهل الحفل باغنية جديدة من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والحان الفنان سراج عمر بعنوان (انا ما اشير بالفرقة) ثم اعقبها باغنية جديدة ثم الاغنية اليمنية المعروفة رحمن يارحمن وبعد ذلك تلاه مطرب العرب وامير الاغنية العربية الفنان محمد عبده الذي تلاعب باحاسيس وعواطف الحضور بأوتاره والحانه الجميلة وحلق بهم شاديا باجمل واطيب الاغاني حيث شدا بليلة خميس ، انا المولع ، يازهور العشب ، صبيا ، معك التحية ..

ثم عاد الفنان عبدالمجيد لتكملة وصلته الغنائية باغنياته المعروفة والتي قدمها بطلب من الجمهور مثل سيداهلي وعلى نيتي وشويخ من ارض مكناس والتي تجاوب معها الجمهور كثيرا ..

ثم جاء دور الفن الشعبي حيث اعتلى المسرح الفنان الجسيس محمد امان وقدم عددا من المجسات فاغنية جديدة بعنوان (مو صحيح تعشق وتهجر ياامليح من الحان درويش صيرفي ثم قدم الفنان السوداني الضيف عثمان زرياب اعتذاره عن المشاركة وقدم للحضور الفنان المغربي امين جمال والذي قدم اغنيتين مغربيتين ثم كان الختام مع امير الاغنية العربية ايضا والذي كان يطالبه الحضور بالمواصلة كلما توقف حيث اجبر جماهيرا على تقديم اكثر من عشر اغنيات كان منها من بادىء الوقت ، كلما اقفيت ، باتسيم الصباح ، الليلة فرح ، طاب ليلك ياعريس ..

لقطات

● قام باذاعة الحفل الزميلان خالد دراج وعبدالرحمن بحير

● عبدالمجيد عبدالله استهل الحفل لحرصه على الانتهاء مبكرا لسفره صباح اليوم التالي الى القاهرة لتسجيل اغنياته الجديدة وهي اثنتان لسراج عمر وواحدة لطاهر حسين واخرى لسامي احسان رغم ذلك اصر الحضور على بقائه والغناء مرة اخرى ..

● محمد امان تالق في ادائه اللون الشعبي والمجسات التي تجاوب معها الحضور واحب على اثرها الفنان المغربي امين جمال ان يتعرف عليه بعد اداء وصلته ..

● اعتذر الفنان السوداني عثمان زرياب لانسحاب التخت الموسيقي المرافق له لظروفهم .

● طاهر حسين رافق الجسيس محمد امان بالعزف على العود واعتذر عن تقديم اي وصلة غنائية مواصلة لاضرابه عن الغناء جماهيريا رغم مطالبة الحضور بذلك ..

● محمد عبده شنف الاذان وبهر الحضور كعادته ولم يبخل على معجبيه المطالبين ببقائه مغردا حتى بزوغ الفجر .

● سجل الحفل ستديوهات فرسان بجدة ..

تغطية - علي فقندش

تصوير - لطفي شاهين

● محمد عبده

مرة أخرى

بليغ حمدي يهاجم فنان العرب في عقر داره !!

بليغ حمدي

تحية طيبة وبعد

لقد قرات ماكتبته عن الحوار الذي تم بين معد ومقدم برنامج (بين ذوقين) الاذاعي وبين الفنان بليغ حمدي حيث اتهم بليغ حمدي الفنان محمد عبده بان صوته مركب تركيبا تجاريا .. ولقد سعدت بهذه المتابعة الدقيقة منك .

ولكن ثمة شيء اخر وهو ان بليغ حمدي لم يقل ذلك الا بسبب وعلى الرغم من انك ذكرت في موضوعك بيان الاسباب لايدركها (ابونوره) (فنان العرب) الا انني ارى ان في قمة الفن التجاري هو الفنان بليغ حمدي ..

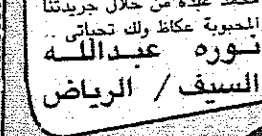
ان محمد عبده هو الصوت الذي له الكثير من المعجبين بصوته وفنه في مختلف الاقطار العربية فانه لابد وان عرض على محمد عبده ان يغني من الحانه ولكنه مفضلا ان يلحن لان بليغ حمدي لايمت للتراب بصلة وبعيدة وهذا المجتمع الا بصلات بعيدة عن الفن والثقافة .. فهل يعقل ان يلحن بليغ حمدي اغنية من كلمات سعودية محلية ؟!

اظن ياعزيزي ان بليغ حمدي فشل في اقناع محمد عبده ان يغني من الحانه فهاجمه في عقر داره .

غير انك كنت محايدا في تناولك للموضوع .. مع ان من حقك ان تدافع عن فنان العرب .. فلماذا لم تعمل تحقيقا عن هذا الموضوع .. خاصة وان تحليل .. موضوعك كان يؤكد انك تعرف اشياء كثيرة اكثر مما يعرفها القارىء بحكم علاقتك بالفنان محمد عبده ..

امل ان تبدي لنا اسباب حيادك كما امل ان نسمع دفاع محمد عبده من خلال جريدتنا المحبوبة عكاظ ولك تحياتي ..

نوره عبدالله السيف / الرياض



هوليود .. اهلا بالمولود !!

الاستاذ محرر محطات صوت وصورة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

فلقد قرأت في جريدة عكاظ العدد ٦٦٧١ والصادر يوم الاثنين الموافق ٢٣/ذي الحجة لعام ١٤٠٤هـ وفي صفحة فنون عكاظ خبرا اسعدني كثيرا جدا وهو فيلم عالمي عن القضية الفلسطينية ومفاده انه لاول مرة من ٣٥ عاما تعترف هوليود عاصمة السينما العالمية بقضية الشرق الاوسط حيث تعد العدة لانتاج فيلم سينمائي عالمي يعيد الحق الى نصابه واحداث الفيلم تدور حول صحفية تدافع عن الصهيونية وتجمع التبرعات لاسرائيل من كل مكان الى اخر القصة والحقيقة ان هذا شيء طيب ومفيد جدا للقضية الفلسطينية وللعالم العربي باسره فعلى الجمعيات والمؤسسات الفنية العربية ان تهتم بهذه الامور وتقدم الدعم المادي والتشجيع لمثل هذه المؤسسات السينمائية العالمية وعمل علاقات وطيدة معها وبذلك ننجح في استجلاب دور السينما العالمية لنا وتحقيق بعض النجاح الاعلامي ..

عبدالرحمن الغامدي - مكة



مواقف لاتنسى (٣)

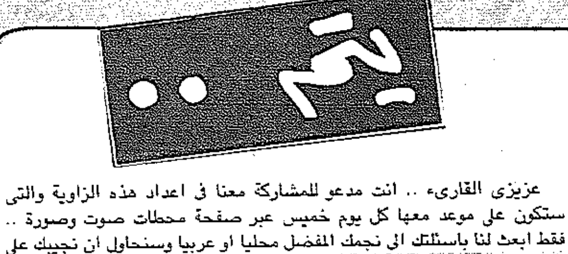
لكل منا مواقفه التي تظل محفورة في الذاكرة .. بعضها مؤلم .. والاخر ظريف .. وشيء منها محرج .. وغير ذلك من المواقف التي يمر بها الفرد منا في حياته اليومية ذاتيا كان او انسانيا ومن خلال هذه الزاوية نتعرف اعزائي القراء على بعض تلك المواقف ونقرؤها معا من ذاكرة فنان ..

ميرفت امين .. وسائق القطار

تروي الفنانة ميرفت امين هذه الحادثة التي تعيش في ذاكرتها دائما وتتعهدها بالرواية لكل من حولها اذا ماجاءت مناسبتها ..

تقول .. ميرفت امين :

في احد الايام من رمضان ركبت القطار المسافر الى الاسكندرية لانني كنت اقوم بتمثيل مسرحية (بمبه كشر) مع نادية لطفي وحسن مصطفى وحسالات زايد .. وفجأة تعطل القطار قبل موعد الافطار في محطة دمنهور ولذلك اصبح من الصعب الوصول الى المسرح ولابد من التأخير على الجمهور .. فتحدثت مع سائق القطار وشرحت له الامر وان تأخرنا على الجمهور يعطيهم انطباعا سيئا عن عدم التزام الفنان وعدم احترامه لمواعيده خاصة اذا كانت الاسباب غير مقنعة .. فما كان من السائق الا ان تعاطف معنا وترك القطار وسار بنا بواسطة (جرار) مع الطريق الزراعي وقطعنا المسافة في ساعتين ونصف بعد رحلة مجهدة وشاقة .. الظريف في الامر هو ان الجمهور علم من محطة قطار الاسكندرية بان القطار تعطل فظل الجمهور ملازما الصالة حتى حضورنا والبعض الاخر كان في انتظارنا على المحطة .. وهذا السائق الذي انقذنا من هذا الموقف ظل وحتى الان صديقا وفيا اطمئن على احواله من حين لآخر على الرغم من مضي ثماني سنة على هذا الموقف ..



لقاء لم يتم ..

عزيزي القارىء .. انت مدعو للمشاركة معنا في اعداد هذه الزاوية والتي ستكون على موعد معها كل يوم خميس عبر صفحة محطات صوت وصورة .. فقط ابعث لنا باسئلتك الى نجمك المفضل محليا او عربيا وسنحاول ان نجيبك على سؤالك بقدر المستطاع من خلال اعماله الفنية او من خلال اعمال زملائه الفنانين وسنبدأ حوارنا لهذا الاسبوع بالفنان القدير طلال مداح .. واعتذارنا سلفا له ولجمهوره العريض ..

●● استاذ طلال .. كم عمرك الفني ؟!

- سبعة وثلاثون عاما
ضاعت وسط الزحام
ليلي نهاري وقلبي
اصبح يحب الظلام

●● ولم التشاؤم هذا ..؟!

- مقادير ياقلب العنا
مقادير .. ويش ذنبي انا

●● سجل مستواك الفني في الفترة الاخيرة انخفاضا ملحوظا .. ترى هل للزمن دور في ذلك ؟!

عمر الزمان مالوع المشتاق
والله الزمن مظلوم

●● اذا ماهي ردة فعل النقد القاسي الذي توجهه اليك الصحافة ؟!

ماعندي استعداد
اسمع كلام حساد
وعذولي مهما يقول
عمر الحكي ماافاد

●● ماذا تقول لحفيدك [طلال] من ابنك عبدالله ؟!

احبك لو تحب غيري
وتنساني وتبغى بعيد
عشان قلبي بيتمنى
يشوفك كل لحظة سعيد

●● مقطع من اغنية لاحد زملائك الفنانين تردده كثيرا ؟!

اي صفالك زمانك عل ياظامي
اشرب قبل لايحوس الطين صافيها

●● مارايك في (المقاولة) بين الشاعر صالح جلال والفنان فوزي محسون ؟!

ارجوك تحاول اي حل
تاهت على فكري الحلول

●● يقال ان الفنان عمر كدرس اكتفى بلحن ليلة خميس لمحمد عبده .. هل تعتقد ذلك ؟!

لاتقل يابني كلمة
الا ان كنت صادق
خذ كلامي بقرطاس
واكتبه حرز عني

●● في رايك ماهي اجمل اغنية قدمتها في الفترة الاخيرة ؟!

ابتعد عني ما احبك
ويش تبيبي
قدرك السفالي رميته
في الثرى
واحسايف قولتي لك ياحبيبي
واشرك الغادر وقصدك تلتهي بي

حوارنا معكم

●● القارىء : علي ناصر القحطاني (سراة عبيدة)

اهلا بك صديقا ومراسلا للصفحة .. واعنا بما لديك من اخبار اما فيما يخص ضيف الصفحة فان هذه الزاوية قد اختفت نظرا للتجديد الذي طرأ على كامل صفحات الجريدة ولاشك بانك ومن خلال متابعتك لنا قد لمست ذلك .

●● القارىء د - ح - املج

الفنان عبدالكريم عبدالقادر لم يسجل اغانيه الجديدة للتليفزيون بعد وحين تسجيلها ستشاهدها من خلال الشاشة نظرا للتعاون بين تليفزيونات الخليج وتبادلها للمواد التليفزيونية . اما عن كيفية حصولك على شريط الفيديو الخاص باعماله الغنائية فهو متواجد في محلات تأجير الافلام .

●● القارىء .. عبدالله هباش - جيزان

ماهذا ياعزيزي ؟! هل تعتقد ان مهمة الصحافة الفنية ان تهاجم طلال مداح ..؟! لابد لك وان تعرف ان الجميع يؤكدون على استاذية طلال كفنان .. ولكن النقد لاينطلق من العاطفة .. ثم انك وفي رسالتك عن طلال ناجحة من حيث لاتدري فلقد ذكرت وضمن الاحصائية التي قدمتها عن اعماله بانه قدم ثلاثين اغنية من بعد (مقادير) فهل وجدت في اعماله تلك مايتساوى مع قوة اعماله الفنية السابقة مثل - سويعات الاصيل - لاتقول - زمان الصمت - الى اخر القائمة ؟! ولاشك انك تدرك ان اغنية (زرليني) كافية لادراك الهبوط التلقائي في مستوى اعماله الفنية .

●● الاخ .. او الاخت ، فوزية الحربي ،

موضوعك ياعزيزي لايستدعي ان تذيله باسم قارئة يختلف خطها عن خطك الذي كتبت به رسالتك .. ونرجو ياعزيزي ان تكون على ثقة بان هذه الصفحة لاتهتم بالاسماء بقدر اهتمامها بالموضوع الذي يفرض نفسه .. ولايفرضه التذكير او التانيث ..

●● الاخ القارىء .. عاطف قاضي (ينبع)

الموضوعان اللذان بعثت بهما عن علم الموسيقى يؤكدان احدى حالتين .. اما انها مستقاة من مصادر علمية مؤلفة .. او انك درست الموسيقى في احد المعاهد وافدة بما يؤكد احد هاذين الامرين حتمية ان يكون ماتنشره باسمك من مؤلفات الغير .. والله اعلم ..

●● الاخت .. امل الحربي - جدة

- رسائل فنية .. لانعتمد عليها كزاوية اساسية في صفحة صوت وصورة ولكننا نعتبرها مشاركة من القراء ومن حق اي قارىء ان يساهم بما لديه تحت هذا العنوان شريطة ان تكون الافكار والاراء التي يبعث بها قابلة للنشر وتمثل جديدا .. ورسائلك الفنية ستأخذ طريقها للنشر في الفرص العاجل .

●● الاخ .. الشريف ناصر العجلاني - جدة

اغنية الاسبوع التي بعثت بها .. غير جديرة بالنشر فمن حيث موضوعها فهو مستباك .. اما من حيث وزنها الشعري واسلوبها فالامر يدعو للدهشة ان يكون هذا شعرا ؟!

الشيء الاخر .. فاننا نعتذر عن نشر مابعثت به من مواضيع لزاوية (رسائل فنية) لان افكارها مستهلكة ايضا .. ابعث بما لديك .. وياهلا ..

●● الاخت سعاد عبدالله - جدة

شكرا لك على تهنئتك لاسرة عكاظ بهذا التجديد الذي طرأ على صفحات الجريدة بصفة عامة .. وصفحة صوت وصورة .. بصفة خاصة .. واهلا بمشاركاتك ..

● الاخوة الاعزاء الذين بعثوا بمساهماتهم في زاوية (ضيف الصفحة)

نظرا للتغيير الذي لمستموه من خلال الصفحة فاننا نعتذر عن نشر مساهماتكم تلك وننتظر منكم مساهمات اخرى .. وساهموا

●● القراء الاعزاء :

زكية راشد نجم - بدرية الجهني - داليا مليباري - احمد درويش .. رسائلكم وصلت وستنشر في هذه الصفحة الاسبوع القادم .. وياهلا ..

عاجل جدا .. الى القناة الثانية

●● رسالة مؤثرة للغاية من الاخ القارىء / عبدالرحمن سعد الغامدي - مكة المكرمة .. يقول فيها

بعد نشرة الاخبار قدم التليفزيون - القناة الثانية - فيلم شيبس بطولة لاري واريك والفيلم كان مترجما في الوقت الذي لايعرض التليفزيون الافلام المترجمة المماثلة والحقيقة ان استمتاعنا نحن (الصم) لاحدود له عندما نشاهد فيلما مترجما .. ولا اخفيكم ان هذا الوضع يجعلنا نفكر في اقتناء اجهزة الفيديو بدلا من متابعتنا لافلام التليفزيون (صورة بدون صوت) .

- ويطلب القارىء الكريم من هذه الصفحة متابعة الامر لدى المسئولين في التليفزيون حول هذا الامر .. ويتمنى ان يقرا البشرى بموافقة التليفزيون على تحقيق هذه الرغبة

●● المحرر :

اهلا بك يا اخ عبدالرحمن .. ولعلك تدرك ان هذه الرغبة قد نقلتها هذه الصفحة الى المسئولين في التليفزيون ونشرت بعنوان [قناتا التليفزيون في عيون المشاهدين] حيث نقل الزميل عبدالله سلمان رغبة الاخوة القراء من خلال ذلك الموضوع الى المسئولين ولازلنا في انتظار تجاوبهم ..

شيء آخر وهو اننا نرحب بمساهمتك معنا ومشاركتك في هذه الصفحة .. حيث اتضح لنا من خلال رسالتك ماتتمتع به من متابعة واسلوب جيدين وياهلا ..

من غير تكليف

هل الديسكو.. منشط للدورة الدموية ؟!

كنا ولازلنا نردد ان الغذاء الروحي للبشرية هو غذاءان .. غذاء عطري ، وغذاء فكري .. والغذاء العطري هو مايحتاجه الجسم للنمو من المواد الغذائية ، وبالتالي لايستطيع الانسان العيش بدونه .. اما الغذاء الفكري فله الحمد انقشر زمن الامية واصبح الفرد يتمتع بحصيلة فكرية تؤهله الى ان يفرق بين الخطأ والصواب ، وهذا مانطمح اليه .. اما ان ياتينا بريق الحضارة الغربية بما يسمى (الغذاء الفني) فتلك هي الطامة بعينها

سالت احد المولعين بهذا الفن العالمي عن برنامجه اليومي وكيف يقضيه ؟

قال بكل صلافة .. ماذا تتوقع ان يكون .. اتام على نغمي (السيدة ام كلثوم) واستيقظ على انغام الديسكو

قلت له .. ولماذا (الديسكو بالذات) ؟

قال .. عندما ياتي الليل فحين انيس هو نغم السيدة (ام كلثوم) غنية الاسطوانة وغذاء وجداني لاسيما اذا رغبت النوم على نغماتها .. اما الرقص على انغام (الديسكو) فهو بمثابة رياضة خفيفة ازاولها عندما استيقظ في الصباح لتجديد الدورة الدموية كاي شخص حريص على مزاولة تمارين الصباح الرياضية ..

وامام هذه الاجابة المقنعة .. لااستطيع الا ان اتساءل من غير تكليف .. هل حقا الرقص على انغام الديسكو يجدد الدورة الدموية لدى الفرد .. ثم ماذا لو ان احدهم ليس بمقدوره اتقان مثل هذه الرقصة .. وهل عناك حقا مايسمى بالغذاء الفني ..

منصور مجلي - ابي عريش

●● المحرر :

اهلا بك اولا كمصدق للصفحة وشكرا لك على مشاركتك هذه ومكانك المحب .. ومن غير تكليف نقول لك .. ان صرعة الديسكو وجدت مجتمعا من المراهقين ومن الفارغين فكرا ووقتا .. فلا تعتقد ياعزيزي ان الرياضة البدنية لابد ان تكون على انغام (الجاز) .. ولكنها مبررات واهية من عقول فارغة .

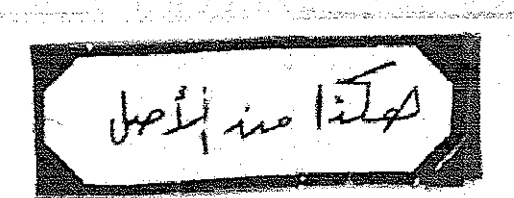
ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي : جدة - جريدة عكاظ ص ب (١٥٠٨) محطات صوت وصورة

آخر محطة

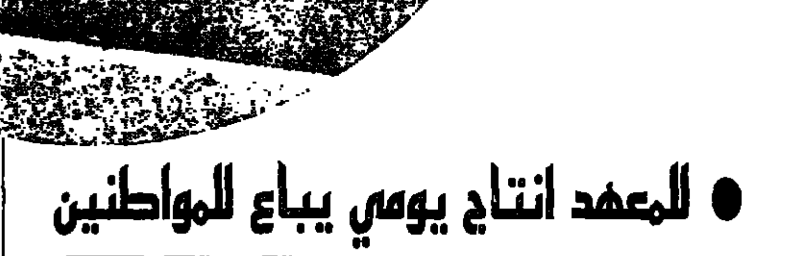
عزيزي القارىء .. عزيزتي القارئة قبل ان نودعكم لنلتقي في محطات الاسبوع القادم - باذن الله - نرجو منكم ان تضمنوا رسائلكم كل ارائكم ومقترحاتكم حول مايجد ويستجد من افكار او استفسارات او تقويم دون تردد او مجاملة كما عهدنا ذلك فيكم ومنكم وكما قلت ان هذا الوليد الجديد في ملحق صوت وصورة الاسبوعي هو انعكاس لجهودكم ومعطياتكم والتي بوفرتها وقوتها سنسير سويا نحو الافضل والمفيد والتي سنبذل لها عامة والزميل عبدالله خاصة كل مابوسعنا من جهد وعطاء ودمتم ..

عابد





نموذج متقدم للمعاهد التعليمية



● المعهد يقدم دراسات اكاديمية وتطبيقية حقلية راقية

● أربعة مزارع بالمعهد للانتاج الزراعي والحيواني وانتاج الدواجن ..

■ من بين المعاهد العلمية المنتشرة في جميع انحاء المملكة المترامية الاطراف المعهد الزراعي النموذجي ببريدة ـ والذي ترعاه المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ..

هذا المعهد يقوم بأداء دور كبير في اعداد الكوادر الفنية الشابة المؤهلة علميا وعمليا والتي تشارك في تحمل المسئولية في سبيل تحقيق خطة التنمية الزراعية والقيام باعباء النهضة الزراعية التي تعيشها البلاد ..

فالخريجون من هذا المعهد هم الكوادر المؤهلة التي تحتاجها المؤسسات الحكومية القائمة بالمشاريع الزراعية الوطنية .. لكون تدريبهم يساعد على القيام بالعمل بأحدث طرق وسبل الزراعة الحديثة .

● وللتعرف على هذا المعهد العلمي ـ صانع رجال الزراعة التقينا بالاستاذ عبدالرحمن العبدالله المشيقح مدير المعهد . وبدأ حديثه عن المعهد ونشأته وتاريخه فقال

افتتح المعهد عام ١٣٩٧ هـ وبالتالي قام بتخريج خمس دفعات متتالية بلغ عددهم حوالي خمسمائة فني زراعي .

وهؤلاء الخريجين تم تعيينهم في كافة ارجاء المملكة واصبح لهم الان دور حيوي وفعال في مجال الزراعة وخدمة الارض الطيبة

وبالمعهد الآن اكثر من ٣٠٠ طالب قدموا اليه من ثلاثين مدينة وقرية بالمملكة لتعلم اقدم مهنة في حياة الانسان .

تحقيق : عبد الله الحربي

● للمعهد انتاج يومي يباع للمواطنين

.. وآخر موسمي يباع بالمزاد العلني ..



القبول والمميزات

● أما الطلاب الذين يرغبون الانضمام الى المعهد فيشترط ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة . او ما يعادلها وان يكون لائقا طبيا وسعودي الجنسية وان لا يقل سنه عن ١٥ عاما وان يكون حسن السيرة والسلوك .

● والمعهد يتيح مميزات عديدة للطلاب اثناء الدراسة وبعد التخرج حيث يحصل الطالب اثناء الدراسة على مكافأة شهرية قدرها ٦٧٥ ريالا مع توفير السكن الداخلي المؤقت للطلاب الملتحقين من خارج مدينة بريدة . بالاضافة الى تذكرة اركاب في نهاية كل عام للطالب المغترب .. كما يوفر الملابس الرياضية والعملية لطلابه . ويعد لهم الرحلات داخل وخارج منطقة القصيم .

● اما بعد التخرج فتتاح فرص جديدة لبناء مستقبل افضل حيث يعين الخريجون على المرتبة الخامسة في الدوائر الحكومية في مجال اختصاصهم والشهادة التي يحصل عليها المتخرج هي شهادة اتمام الدبلوم الثانوي الزراعي

الدراسة بالمعهد

● ويقول الاستاذ عبد الرحمن عن الدراسة بالمعهد ان مدتها ثلاثة سنوات يحصل فيها الطالب على الدراسة النظرية . والدراسة العملية متنقلا بين المزارع والمختبرات والمصانع النموذجية . وممارسة العملية الزراعية بمساعدة هيئة التدريس .

● كما يضم المعهد ٦ مختبرات للكيمياء الاحياء والفيزياء . والاراضي والري والصرف وكلها مجهزة بأحدث المعدات والاجهزة . بالاضافة الى وجود مختبر للغة الانجليزية .

● والمواد التي تدرس مواد عامة مثل التربية الاسلامية واللغة الانجليزية ، والتربية الرياضية والعلوم الطبيعية والتطبيقية التي تشتمل على الاحياء والكيمياء والفيزياء والرياضيات .

● اما المواد التخصصية بالمعهد فهي الانتاج النباتي والمحاصيل الحقلية والمراعي والغابات والبساتين ووقاية النباتات وعلم الاراضي وتغذية النبات والري والصرف والميكنة الزراعية وهناك الانتاج الحيواني الذي يشمل التشريح الفيسلوجي والتغذية . وتربية النحل . وصحة الحيوان وعلم الوراثة .

أما الاقتصاد الزراعي فانه يتضمن ادارة المزارع والمحاسبة والاقتصاد . والصناعات الزراعية والالبان والارشاد الزراعي الى جانب التسويق الزراعي .

مزرعتان للانتاج الزراعي

● وعن امكانيات المعهد يقول الاستاذ عبد الرحمن يتبع المعهد مزرعتان كبيرتان الاولى ارشادية وزودت بأحدث الاليات الزراعية والاجهزة والمعدات . وقد خصصت المزرعة الارشادية لدروس زراعة محاصيل الخضر للطلاب وتدريبهم عمليا وتضم مزرعة النخيل والموالح والعنب ويوجد بها مشتل لاشجار الزينة لتدريب الطلاب على كل مواد تلك المحاصيل البستانية .

● اما المزرعة الثانية فهي المزرعة الانتاجية وهي مخصصة لزراعة المحاصيل الحقلية فقط وتشمل الانشطة الانتاجية الآتية .

ـ الانتاج النباتي لمحاصيل الحقل . والانتاج الحيواني وانتاج الدواجن . وتنفذ فيها احدث طرق الري بالرش والتنقيط .. ويقوم الطلاب بالتدريب عمليا بالزراعة الانتاجية على كل الانشطة المختلفة للزراعة .

مزرعة للانتاج الحيواني

● وهذه المزرعة مزودة بأبقار من نوع « الفريزيان » وتدار المزرعة وفقا للاسلوب العلمي . ويوجد بها جهاز كمبيوتر ينظم عملية التغذية للأبقار علاوة على انه يقوم بتخزين كافة المعلومات الكاملة عن مزرعة الانتاج الحيواني .

وتضم هذه المزرعة وحدة (الحليب) وتتم عملية الحلب آليا دون ان تمسه الايدي ليظل الحليب محفوظا وبعيدا عن اية ميكروبات الى ان ينقل لمصنع البسترة ، ويمكن للطالب متابعة هذه العمليات واستيعابها والتدرب عليها .

مزرعة انتاج الدواجن

● اما المزرعة الرابعة بالمعهد فهي تعتبر نموذجا للتقدم العلمي والاستخدام الامثل للامكانات لتدريس وتعليم الطلاب . حيث ان مشاريع انتاج الدواجن اخذت تزدهر بالمملكة وتضم مزرعة الدواجن ثلاث عنابر لتربية الدواجن بنوعيها دواجن لانتاج اللحم ودواجن لانتاج البيض بنسبة ١٠ الاف دجاجة .

منشآت المعهد

● ويضيف الاستاذ عبد الرحمن قائلا عن منشآت المعهد ..

لدينا بالمعهد مكتبة علمية عظيمة تضم الكتب الزراعية والدوريات والنشرات الزراعية بالاضافة الى الكتب الثقافية والعلمية الاخرى . وبالمعهد مسجد يتسع لثلاثمائة طالب . وعدد من الملاعب الرياضية . وصالة مغلقة لخدمة الطلاب واتاحة الفرصة لهم كي يمارسوا الانشطة الرياضية كل حسب رغبته .

كما توجد صالة كبيرة للمحاضرات والاجتماعات والندوات وعرض الافلام التعليمية والثقافية بها ٣٠٠ مقعد . هذا بالاضافة الى وجود وحدة صحية تضم اطباء وممرضين وادوية لتوفير رعاية صحية فورية للطلاب .

انشطة جانبية للمعهد

● وفي النهاية يقول الاستاذ عبدالرحمن العبدالله المشيقح مدير المعهد

ان المعهد يقوم بأنشطة اخرى مفيدة غير تخريج الكوادر الفنية في المجال الزراعي وذلك بتوفير المنتجات الزراعية والحيوانية واصبحت هذه المنتجات محل ثقة من المواطنين . والمنتجات اليومية تباع بقسم المبيعات بالمعهد اما المنتجات الموسمية مثل تمار النخيل والعسل والابقار فتباع بالمزاد العلني وفقا للنظم المالية المعمول بها

● كما يشترك المعهد في اقامة المعارض الزراعية والندوات . ويتم تنظيم الدورات التدريبية بالاشتراك مع وزارة الزراعة والمياه لتدريب الفنيين والمهندسين وابناء المزارعين على الامور الزراعية التي تهمهم وترفع كفاءتهم بالاضافة الى الاشتراك في الخدمات العامة مثل اسابيع الشجرة والنظافة والصناعة والمرور وغيرها من اسابيع الخدمة العامة .

مدير مستشفى الملك فيصل

● معظم المشاكل التي تواجه المرضى تتركز في عدم التشخيص الصحيح !

● ٣ حالات يوميا ترد المستشفى بسبب لدغ العقارب للمواطنين !

● أقترح على وزير الصحة توجيه النظر للمستوصفات لتقوم بدورها الصحيح

● جميع مستشفيات وزارة الصحة تفتقر لاحترام المراجعين للغير ..

● المستشفيات الخاصة تفرض احترام المرضى لأنظمتها بعكس المستشفيات العامة

التقت ـ عكاظ ـ بمدير مستشفى الملك فيصل بالطائف الدكتور خالد الزهراني في هذا الحوار من منطلق اهمية الخدمات الطبية التي تقدم للمواطنين وللاطلاع على سير عمل المستشفى ومدى الاهتمام بالصحة العامة في اطار هذه الخدمات التي اولتها وزارة الصحة اهتمامها فكانت هذه الاجابة حول عدد من الاسئلة المطروحة .

مستشفى الملك فيصل بالطائف

تحقيق : محمد قاري

الشكاوي غير منطقية

● ليس صحيحا ان العناية الكافية لا تقدم للمرضى بالمستشفى فالعناية تقدم بالعيادات الخارجية بنسبة ٩٥ دون حدوث اي مشاكل .. ومعظم المشاكل التي تواجه المرضى تتركز في ان الطبيب يصف الدواء للمريض بدون تشخيص المرض . ونحن لدينا ما يبرر عدم تركيز الطبيب فالطبيب لو اراد تشخيص كل مريض تشخيصا كاملا لاحتاج لحوالي عشرة دقائق لكل مريض . وليتم ذلك لجميع المرضى فالمدة الزمنية التي يحتاجها الطبيب اثناء دوامه تصبح ٢٤ ساعة « في العيادات الخارجية .

التركيز في التخصصية .. فقط

● التركيز في تشخيص المركز يكون في العيادات التخصصية حيث يراعى وجود ملف لكل مريض يحتوي على تفاصيل المرض خاصة لمرضى السكر والقلب .. ولكن لا يحال لهذه العيادات الا الحالات التي تستدعي العناية المركزة . اما الحالات العادية فلا تستقبل الا في العيادات الخارجية .. حرصا على عدم ضياع الوقت والجهد »

النجاح لم يحالفها

● العيادات الشاملة تستقبل المريض وتحوله الى القسم المختص .. لكن النجاح لم يحالفها .. بسبب عدم تعاون المواطنين الذين يصرون على مقابلة طبيب مختص ولا يؤمنون بجدوى هذه العيادات .

اقتراح لوزير الصحة

● اقترح على وزير الصحة ان يوجه النظر الى المستوصفات لتقوم بدورها الصحيح فبعضها يتكدس بها المواطنون كمستوصف الشهداء .. مثلا والبعض الاخر لا يقوم بدوره الصحي المطلوب كمستوصف السلامة والفيصلية ماذا كانت هذه المستوصفات تعاني من نقص في الكوادر ذات القدرات الطبية فلا مانع لدينا بتزويدهم باطباء لئلا تحال الينا الحالات المدروس معالجتها بهذه المستوصفات ليخف الضغط على المستشفى وبالتالي نتفادى عدم حدوث ارباك في العمل

لا بد من التوعية

● انشاء المستوصفات بالاحياء الغرض منه توفير الجهد والمشقة على المراجعين المرضى الذين يراجعون المستشفى ونحن نحاول جهدنا اقناع المواطنين الذين توجد مستوصفات قريبة من سكناهم بمراجعة المستوصف لكن دون جدوى وهنا يأتي دور وسائل الاعلام للتوعية وللتوجيه في مثل هذه الحالات التي تتطلب في بعض الاحيان الشدة والحزم . واجتهادا منا في التوعية سنطبق نظام الارشادات على مداخل المستشفى وايجاد ندوات تخص المرضى ومرافقيهم تعالج بشكل يتمشى ومستواهم الفكري والاجتماعي وقد سبق عمل مثل هذه الندوات ونجحت التجربة من خلال الاقبال الشديد على الندوات

٤ فلل للنقاهة

● قسم الاستقبال وسع يستوعب عشرين سريرا لزيادة حجم الخدمات . كما تم استئجار ملاحق للمستشفى للجنة الطبية اضافة الى مبنى استوعب ٦٠ بالمائة من حجم الادارة بالمستشفى ايضا استأجرنا اربعة فلل كدور للنقاهة . مزودة بوسائل الرفاهية والراحة

● وحدة الحروق والتجميل مستقلة بعملياتها واسرتها وتتسع لثلاثين سريرا وتحظى بعناية خاصة ، وقسم العناية المركزة يستوعب من ست اسرة الى اثني عشر سريرا .

الطب العربي غير مجدي

● الطب العربي تجاوز وضعه الطبيعي الى الجدل . بالرغم ان الطب العربي والحديث يلتقيان في مصب واحد لان مصدر الاثنين .. الاعشاب لكن التجاوز حاصل لدى البعض لدرجة الدجل .. لدى بعض الاطباء الشعبيين .

والطبيب العربي يمكن له ان يعالج في حدود امكاناته المحدودة البسيطة كجبر كسر بسيط .. اما كسر اكثر من عظمتين فلا اعتقد ان الطب العربي يستطيع المعالجة .. وهناك بعض الحالات التي تردنا بعد المعالجة الفاشلة لدى الاطباء الشعبيين الذين كثيرا ما يعالجون مرضاهم بطرق خاطئة قد تسبب بعض المضاعفات للمريض .

مشاكلنا مع المراجعين

● مشاكلنا مع المراجعين من المرضى كثيرة فمعظمهم يفتقرون الى التمسك بالنظام . ويفتقرون ايضا الى احترام الغير .. وهذه المشاكل لا نعاني منها نحن فقط .. بل جميع مستشفيات وزارة الصحة نظرا لتجاوزنا عن اخطاء الكثير في تعاملهم مع المستشفى وانظمتها ، وهذه المشاكل لا نجدها بنفس الحجم في المستشفيات الخاصة التي تفرض انظمتها بطريقة صارمة تستوجب احترام الانظمة فنحن مثلا اكثر ما نعاني من عدم الانضباط في مواعيد الزيارة بالنسبة للزائرين الذين يصرون على الزيارة في غير ميعادها .. كذلك نعاني من عدم احترام المريض او المراجع المواطن


د. خالد الزهراني

للعامل ـ المتعاقد ـ والمستشفى من اكبر القطاعات التي تعتمد في عملها على المتعاقدين من عمال وممرضين واطباء .

صحيح التعامل سيء

● قد يكون صحيحا ان تعامل بعض الاطباء سيء ! ولكن لم يشكو مراجع من طبيب الا وحاولنا جهدنا انصاف المراجع .. ولكن سوء الفهم ينشأ من المريض او المراجع .. الذي لا يقدر طبيعة عمل الطبيب وانشغاله .. فيعتقد ان هذا الانشغال اهمال له وعدم اهتمام به وبحالته فينشأ سوء التفاهم بين المريض المتوتر إما لمرضه او حالته النفسية وبين الطبيب الذي يكون اما عائدا لتوه من عملية او لديه عملية مستعجلة ولا وقت لديه لفتح نقاش ودي بينه وبين المريض . ومن هنا وتفاديا لمزيد من المشاكل لا بد للمريض ان يكون واسع البال وان يقدر طبيعة عمل العاملين بالمستشفى الذين يستقبلون يوميا عشرات الحالات المشابهة لحالته المستعجلة كما يعتقد .

حوادث المرور اكثر

● اكثر الحالات ترددا على المستشفى . حوادث السيارات . وامراض الاطفال . وجميع العيادات تستقبل اعدادا كبيرة من المرضى . الا ان حالات النزلات المعوية صيفا والالتهابات الرئوية شتاء وعيادة العظام تواجه ازدحاما اكثر .

ولسع العقارب ايضا

● اكثر الامراض المنتشرة في الطائف . الالتهابات الرئوية وحوادث السيارات لمتصفي السن بين ١٨ و ٢٥ سنة . وكذلك حالات لدغات العقارب حيث يستقبل المستشفى من ٢ الى ٣ حالات يوميا ناتجة عن لدغات العقارب السامة ولدينا نماذج لعقارب مميزة نحتفظ بسمها يعتبر قاتلا فورا . اذا لدغت طفلا تحت سن ٣ سنوات . وقد عملت بحوث خاصة عن هذا النوع المنتشر في الطائف .

طبيب على التلفون

● لم نفكر بعد في انشاء عيادة لمعالجة حالات السموم الناتجة عن الحشرات السامة . وان كانت الفكرة جيدة في حد ذاتها . ولكن نفكر بوضع عدد من الاطباء في عيادات للرد على استشارات المواطنين وهذا المشروع هو مشروع « طبيب على التلفون » وهذه الفكرة لا بد من مناقشتها مع المسئولين بوزارة الصحة قبل ان تنفذ .

لا يوجد أطباء سعوديون

● للاسف لا يوجد عدد كبير من الاطباء السعوديين . فعددهم لا يتجاوز الخمسة . ونحن بحاجة الى الطبيب السعودي ـ لان دوره كبير في التعامل مع المريض ـ لاعتبارات عديدة .

اما عدد العاملين بالجهاز بالمستشفى بشكل عام فهو حوالي ٢٠٠ طبيب عام واخصائي و ٣٨٠ ممرضة و ٧٠ ممرض .. من جنسيات مختلفة .

■ في اطار خدمات الاتصالات في مدينة حقل

مقسم آلي حديث بسعة ٣٠٠٠ خط يغطي المنطقة بالكامل ..

● خدمات البرق والتلكس في متناول الجميع ويقوم بها سعوديون مدربون ..

● كيبل بسعة ١٠٠ خط لخدمة منفذ الدرة على الحدود ..

■ من الحقائق الهامة والمؤثرة دون جدال على حياة الامم في عصرنا الحاضر .. وسائل الاتصال المختلفة .. خاصة واذا كانت الدولة من الدول ذات المساحات الشاسعة .. فالاتصال الهاتفي او البرقي يعد الوسيلة المثلى لربط جميع اطراف الدولة بعضها ببعض وتكون سببا اساسيا وجوهريا لتسهيل سبل الحياة .

ومدينة حقل ذات الموقع الهام اولتها حكومتنا الرشيدة عناية تامة فحظيت المدينة بكافة مرافق الحياة الحيوية والضرورية لخدمة المواطن واسعاده وراحته . وكان من بين هذه الخدمات بطبيعة الحال مرفق الاتصالات بشعبه الثلاث . البرق والهاتف والتلكس .

لمحة تاريخية

● فقبل العام المالي ١٣٩٩/٩٨ هـ كانت خدمات الاتصالات تعتمد على اجهزة قديمة غير متطورة تلك الاجهزة تربط مدينة حقل برقيا بعدد محدود من قرى ومدن المملكة . وكان اقصى ما يصل اليه مداها اجزاء من منطقة القريات وبعض آخر من منطقة تبوك . واطراف متناثرة من منطقة المدينة المنورة .

الشيء نفسه بالنسبة للخدمة الهاتفية اذ كان الاعتماد على عدد محدود جدا من خطوط « الماجنيتو » التي تربط الدوائر الحكومية بعضها البعض . وعددا قليلا جدا من المنازل والمحلات التجارية . وكما كانت المكالمات تتم عبر هذه الخطوط من خلال مأمور الهاتف . فهو الوسيط بين طرفي اي مكالمة . وبدون هذه الواسطة لا تتم المكالمة

بداية التطور لحقل

● ومع العمل بميزانية العام المالي ١٣٩٩/٩٨ هـ بدأت حركة التطور والعمران تأخذ مجراها لتشمل خدمات الاتصالات

فاصدر معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف قرارا بانشاء منطقة تبوك للاتصالات فرعيا ـ تبوك للبرق . وتبوك للهاتف . ومن هنا قامت الوزارة بالعمل على رفع كفاءة الخدمة في مجال الاتصالات وتدبير كل دعم مادي ومالي للنهوض بهذا المرفق . وكان نصيب مدينة حقل من التحديث والتطوير كبيرا ورائعا .


● اجهزة الاتصالات

تحقيق : شكيل حامد علي

خدمات البرق

● وعن التطور في مجال خدمات البرق يقول المهندس زياد عبد اللطيف ابو زنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية

زودت مدينة حقل في عام ١٤٠١ هـ بشبكة للبرق والتلكس تعتمد على ارقى الاجهزة في العالم وتعمل بالنظام المزدوج العربي واللاتيني

وربطت المدينة بجميع المناطق في المملكة ودول العالم كما تم تركيب ما يقرب من ثلاثين تلكسا للادارات الحكومية والمواطنين بالمدينة .

● ويضيف المهندس ابو زنادة قائلا نظرا لان العمل على اجهزة التلكس يحتاج الى خبرة فنية دقيقة تتطلب الدقة والمهارة واتقان اللغة الانجليزية . كانت هناك توجيهات من مدير عام المنطقة الغربية تقضي بضرورة الاهتمام بتدريب المواطنين على هذه الاجهزة . وبالفعل كان هناك اهتمام كبير بالتدريب مما ادى الى وجود الكفاءات العالية . بل ان ٩٨ من العاملين على اجهزة التلكس بمدينة حقل الآن هم من الكوادر الوطنية ذات الخبرة العالية والمهارة الفائقة

خدمات الهاتف

● وعن الهاتف يقول المهندس ابو زنادة ان خطة الوزارة هدفت الى تغطية شاملة للمملكة . وبناء على ذلك تم في شهر شعبان ١٤٠٢ هـ افتتاح مقسم آلي بمدينة حقل من طراز P.R.X. سعة ٣٠٠٠ خط . هذا المقسم اتاح للمدينة الاتصال باكثر من ١٤٠ دولة اجنبية وبطبيعة الحال مع جميع مدن وقرى ومناطق المملكة .

● وبلغ اجمالي الخطوط العاملة بالمدينة حتى الان ١٢٠٠ خط تقريبا . واستخدمت احدث الاجهزة والاساليب الفنية كما ادخل الكمبيوتر بالنسبة للاعمال التجارية والفنية ايضا

● واجريت توسيعات هاتفية كبيرة في المدينة وصلت الى اماكن العمران الجديدة إنعكس اثره على الحركة التجارية والاقتصادية . وبالمدينة حاليا كبينتان للمكالمات الدولية تعمل من السابعة والنصف صباحا حتى الثانية عشرة مساء

هذا بالاضافة الى تركيب عدد اربعة هواتف عملة في مواقع هامة بها لتكون في خدمة كل مواطن او وافد عبر الحدود . وجدير بالذكر ان ايرادات هذه الهواتف بلغت ٥ الاف ريال شهريا على وجه التقريب

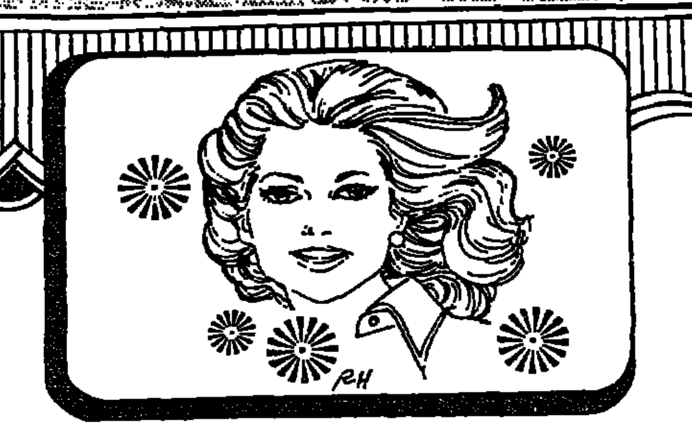
● ويجري الان الانتهاء من بناء مجمع خدمات الاتصالات في المنطقة والذي تكلف اكثر من مليونين من الريالات وبالفعل تم الانتهاء من ٩٩ بالمائة من ابنيته وسيتم تسليمه خلال فترة وجيزة ان شاء الله

الدرة وخدمات الاتصالات

● و « الدرة » هي مدينة الحدود وتقع على الحد الفاصل بين اراضي المملكة والاردن الشقيق .

ونظرا لاهمية موقع الدرة اذ انها تزدحم دائما بحركة المرور من والى المملكة . اهتمت الوزارة بتوفير كافة خدمات الاتصالات من البرق والهاتف والتلكس لخدمة هذا الحشد المستمر الوجود . وخاصة في موسم الحج .

● ففي عام ١٤٠٣ هـ تم مد كيبل بسعة ١٠٠ خط هاتفي من مقسم مدينة حقل الى منفذ الدرة . كما تم تأسيس مجمع اتصالات بالمنفذ يكون تحت اشراف مركز اتصالات حقل . ويحتوي هذا المركز على مكتبين احدهما لقبول البرقيات والثاني للمكالمات الدولية وبذلك امكن التغلب على النقص الموجود وفي اقصر وقت ..



الجزء الثاني

أثر التليفزيون والفيديو على الأطفال

محمود رحمي مخرج : * الفيديو مصدر ربح للموزع لا يراعي فيه مصلحة المجتمع ولا الطفل !!

الدكتورة مايسة : * الفيديو يربي العادات السيئة لدى الاطفال !!!

صلاح جاهين .. للفيديو حسناته وسيئاته ولكن !!!!

نستكمل في هذا الجزء اراء المشاركين في هذه القضية ونتعرف على تلك الاراء وتعليقاتهم حول . الفيديو . واثره على عقلية الطفل وثقافته ..

الفيديو كارثة وقعت على رءوس الاطفال

يعلق الاستاذ محمود رحمي مخرج العرائس بالتليفزيون المصري على اثر الفيديو فيقول . اذا كان التليفزيون يمثل من وجهة نظري كارثة يمكن ان تقع فوق راس الطفل فان الفيديو كارثة قد وقعت بالفعل على راس الطفل ولم يعد مجرد احتمال .. فالفيديو لا رقابة عليه والمنتج يوزع ما يراه مربحا ومدرا لالاف الجنيهات دون النظر للمسئوليات التي يجب ان يراعيها حين يقبل على مثل هذا العمل .. ونحن في حاجة الى مؤسسة تربوية ولسنا في حاجة الى مؤسسة مفسدة ومضيعة للاجيال .

فما يقدم من خلال الفيديو يعد خطرا داهما يجب السيطرة عليه والا فماذا ننتظر بعد الضياع الذي يعانيه اطفالنا ..

اعداد :
مكتب عكاظ بالقاهرة

لابد من رقابة صارمة على الفيديو ..

* وتضيف الدكتورة . مايسة المفتي . استاذة علم نفس الطفل بجامعة عين شمس والجامعة الامريكية قائلة . ان الكارثة الحقيقية للفيديو لا تقف عند حدود .. انه غير خاضع لرقابة فقط وانما يتعدى ذلك الى تربية عادات سيئة لدى الاطفال منها الجلوس لفترات طويلة امام هذا الجهاز وتربية عادة السهر مما يترتب عليه خلل صحي للطفل فلا يستيقظ في مواعيده وبالتالي لا يستطيع ان يتابع دروسه بانتظام كما تربى لديه حمى متابعة البرامج اليومية التي لا تنتهى ابدا والتي تتسم اغلبها بالسطحية والتفاهة والالفاظ الخارجة . كذلك تربية عادة العنف والعدوان وبالتالي اختفاء عادات اخرى طيبة مثل تنمية الخيال والاهتمام بالاختراعات العلمية .. وبدلا من تقديم تلك البرامج التي تتعامل مع الطفل على انه . متخلف عقليا . نستطيع ان تقدم اعمالا كوميدية كتبت خصيصا للاطفال واعمالا ايضا درامية وبرامج تنمى لديه عادة الرسم والتصوير والقراءة والاختراع العلمي .. واعود لاذكر هنا اهمية ان نقوم بتوسيع مشروع برنامج . افتح ياسمسم . الخليجي ليشمل كل المنطقة العربية وانتاج برامج اخرى مشابهة وتبادل البرامج الجيدة التي تساعد على النهوض بثقافة الطفل بشكل عام ..

رفضت شراء الفيديو ..

* السيدة بركة عرفان تقول رغم انني املك الامكانات المادية لشراء الفيديو الا انني رفضت فكرة شرائه من حيث المبدا .. فهل انا في حاجة الى ملهاة جديدة الا يكفيني ما يقدم التليفزيون من اعمال سطحية . فما بال الفيديو الذي يعد كمية كبيرة من التفاهات لا تنتهي ..

الفيديو .. له حسناته وله سيئاته .

* اما الشاعر صلاح جاهين فيرى ان الفيديو له حسناته وله سيئاته فهو يعبأ باعمال لا تحصى ولا تعد من اول الاعمال التي تعد كنوزا في الفن والادب مرورا بالعنف وصولا الى التفاهات والبذاءة فالفيديو يعد عملية تجارية بالدرجة الاولى ولا اعتقد اننا سوف نستطيع التحكم فيما يقدمه للاطفال الا من خلال رقابة صارمة لا تدع الفرصة لمثل هذه الاعمال غير الجيدة ان تأخذ طريقها الى ذهن الطفل وان ندعم كل البرامج والاعمال الدرامية الجيدة . ونفتح امامها المجال واسعا كي تسود وتصبح لها السيطرة والسيادة وبهذه المناسبة انا اقوم منذ ستة اشهر بتحضير مجموعة من الاعمال الخاصة بالاطفال منها الاغاني المصورة مثل . طيور النورس . التي يلحنها . الموجي . وكذلك استعراضات جديدة تقدم للطفل من سن ٣ الى ١٠ سنوات مثل برنامج . ابريق الشاي . الذي يخرجه المخرج . فهمي عبد الحميد . وعمل اخر للفنان . محمود يس . اسمه . اطفال بلدنا . وعمل اخر لنيلل وسمير غانم .

* د . فوزي فهمي مدير المركز القومي لثقافة الطفل :

* اذا تخلصنا من مساوىء التليفزيون والفيديو ظهرت لنا مساوىء الاعلانات !!

التليفزيون يخاطب الطفل على طريقته ..

* الدكتور فوزي فهمي مدير المركز القومي لثقافة الطفل يرد ان التليفزيون المصري يخاطب الطفل على طريقته فاذا تركنا برامجه المخصصة لذلك طالعتنا كارثة الاعلانات التي لا ترحم الصغير حيث لا يمكن لاحد ان يفهم اي قيم نريد " او يريد التليفزيون غرسها في عقل وروح الطفل المصري .. فما اعرفه ان هناك مركزا اسمه المركز القومي يجب ان يخطط لثقافة الطفل وان يكون هو الجهاز الوحيد صاحب الكلمة الاولى في مخاطبة هذا الطفل الذي تأتيه الثقافة من كل جهة ..

* وفي النهاية لعكاظ كلمة تستطيع ان نقولها كنتيجة لهذه اللقاءات التي اجريناها مع عدد من الشخصيات المهتمة والقائمة على ثقافة الطفل الا وهي ان ثقافة الطفل ليست مجرد برامج للتسلية فقط ولا هي مجرد مخاطبته بلغة بسيطة انما هي عملية اكبر من ذلك تكمن في تربية جيل بأكمله هو جيل المستقبل ومن هنا تصبح مهمة التليفزيون مهمة خطيرة اذا ما اخضعت برامجه لخطط تقدم من خلالها البرنامج التعليمي والبرنامج الذي يقدم الشخصية المحببة والبرنامج الذي يعلم الطفل تاريخ بلاده والذي يكسبه قيما جديدة ويطلعه على تطورات الحياة والذي يكشف له عن كل ما هو غامض وينمي خيالاته !

وجبة غذائية لطفلك

بسكويت الارز

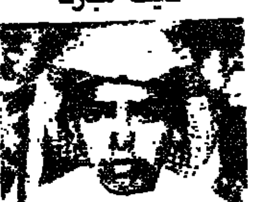
● المقادير :

٢ ملاعق كبيرة دقيق ـ ٢ ملاعق كبيرة مسحوق ارز ـ ٣ ملاعق كبيرة سمن او زبد ـ ٣ ملاعق كبيرة سكر بودرة ـ بيضة ـ قليل من الفانيليا

● الطريقة :

● يدعك الزبد جيدا بملعقة خشبية ثم يضاف اليه السكر الناعم ويستمر في الدعك حتى يصير كالقشدة .
● يخلط الدقيق ومسحوق الارز وتمزج البيضة بالفانيليا
● يضاف البيض وخليط الدقيق بالتبادل الى ان ينتهي مقدار الدقيق وتتكون عجينة يابسة نوعا ما يمكن فردها ثم يفرد سمك نصف سم ثم يخرم السطح بالشوكة
● يقطع مستديرات وتخبز في فرن متوسط الحرارة
● يمكن تقديمها للاطفال مع كاس عصير او الحليب صباحا كوجبة غذائية كاملة .

نايف مبارك



خالد معتوق

لقاء الاصدقاء ..

اعداد : محمد عبد الله العسيري

اصدقائي .. ضمن جولتي داخل مدرسة الابناء بالرياض كان لقائي مع عدد من الاصدقاء وكان معهم الحوار التالي :

● الاسم ـ نايف مبارك الزهراني .
● العمر ـ ١٤ سنة
● الفصل ـ الثالث متوسط بمدرسة الابناء بالرياض
● بماذا تنصح اخوانك الطلاب ..؟
○ ○ انصحهم بالجد والاجتهاد وان لا يؤجلوا عمل اليوم للغد .
● ما هي احب المواد الدراسية بالنسبة لك ..؟
○ ○ الرياضيات ـ التربية الرياضية .. وانا من مشجعي نادي الاهلي .
● كم عدد الساعات التي تذاكر فيها ..؟
○ ○ اذاكر حوالي ٣ ساعات في اليوم .
● ما الكلمة التي تقولها بمناسبة العام الدراسي
○ ○ بمناسبة العام الدراسي الذي قطعنا مرحلة منه أمل ان يكون هذا العام عام جد ومثابرة

* * *

● اما اللقاء الاخر فكان مع الصديق :
● الاسم ـ خالد معتوق رده الحارثي
● العمر ـ ١٤ سنة
● السنة الدراسية ـ الثالث متوسط مدرسة الابناء بالرياض
● في بداية اللقاء قال الصديق . خالد . :
أمل ان يكون هذا العام الدراسي على جميع الطلبة عام جد واجتهاد وان لا يكون عام كسل وتثاقل .
● وعن احب المواد الدراسية له قال :
الرياضيات .. التربية الفنية .
● وعدد الساعات التي تذاكر فيها قال :
اذاكر ٣ ساعات في اليوم وتزداد في فترة الاختبارات .
● وحول برامج التليفزيون يقول .
○ ○ اتابع البرامج الخاصة بالرياضة وايضا اتابع المباريات الرياضية وخاصة كرة القدم .. بالاضافة الى بعض المسلسلات اليومية .
● وحول صفحة الاطفال في عكاظ قال :
الصفحة تعجبني جدا لانها شاملة للمواضيع المفيدة والمسابقات والحكايات .
● وفي الختام ينصح اصدقاءه بقوله :
○ ○ انصحهم بالجد ومتابعة شرح المدرس حتى يحققوا النجاح لكي ننهي تعليمنا باسرع ما يمكن ولنكون في خدمة الوطن الحبيب .



على درب السلامة في بلدنا الحبيبة .. !

اعداد : خزيمة العطاس

● اصدقاؤنا الاعزاء ..

جميعنا يعرف ان رجال المرور يبذلون الجهد الكبير حتى يحافظون على سلامتنا في الشوارع والطرق الطويلة اثناء ركوبنا السيارة او حتى سيرنا على الاقدام .. لهذا يجب علينا صغيرا وكبيرا ان نتعلم انظمة وارشادات وقواعد المرور جيدا حتى نحافظ على حياتنا من الحوادث التي اصبحت متكررة نتيجة التهور والاهمال .. وفي هذه الزاوية سنحاول ان نوضح لكم اهم الارشادات والقواعد والاشارات المرورية حتى نسير على درب السلامة والخير ان شاء الله .

● ماهي حدود السرعة المطلوبة .. ؟

○○ ينص نظام المرور ـ الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٤٩ بتاريخ ١٣٩١/١١/١٦ هـ على انه اذا لم توجد اشارة تحدد السرعة القصوى التي يجب التقيد بها فلا يجوز لاى مركبة . سيارة . ان تسير بسرعة تزيد عما ياتي :

● اولا . ٣٠ كيلومترا داخل حدود المدن للسيارات الكبيرة .
● ثانيا : ٥٠ كيلومترا داخل حدود المدن للسيارات الصغيرة .
● ثالثا . ٧٠ كيلومترا خارج حدود المدن للسيارات الكبيرة .
● رابعا : ١٠٠ كيلومترا خارج حدود المدن للسيارات الصغيرة .

ولادارة المرور ان تعين حدا اخر للسرعة القصوى للسيارات على بعض الطرق او بعض اقسامها .

وعلى قائد السيارة تخفيض سرعة سيارته عن الحد الاقصى المسموح به اثناء الليل او عند وجود ضباب او هطول امطار او هبوب عواصف رملية .

● اصدقاءنا .. سنواصل اسبوعيا معكم المشوار لنعرف كل مايهمنا عن المرور في بلدنا .. وسوف نكون على استعداد للرد على جميع استفساراتكم حول مايهمكم معرفته .

من قصص القرآن للاطفال

اصحاب البستان

في قديم الزمان . كان هناك رجل يعرف بين الناس باخلاقه الكريمة . يساعد المحتاج . ويعطف على الضعيف . ويكرم الضيف .

وكان لهذا الرجل الصالح بستان كبير . تحوطه الاشجار العالية . وتتخلله قنوات الماء . تروي شجر الموز والبرتقال والتفاح والعنب .. وكانت ثمار هذا البستان من اجود والذ الثمار .

بقلم :
محمد حمزة السعداوي

وفي صباح احد الايام . خرج الرجل الصالح مع اولاده الثلاثة ليجمعوا ثمار البستان . ولما انتهوا من عملهم . وزع الرجل الصالح كمية من الثمار على فقراء قريته . واهدى اقاربه واصدقاءه كمية اخرى . ثم عبأ الباقي في الصناديق . ونقلها الى السوق ليبيعها .

وفي المساء جلس الرجل مع ابنائه الثلاثة يتحدثون .

قال الابن الاكبر : انك ياابي في كل مرة نجمع فيها الثمار . توزع كمية منها على الفقراء والاقارب والاصدقاء .. لو اننا بعنا الثمار كلها ولم نعط احدا لربحنا ربحا كبيرا ؟

قال الاب : ياولدي . الله انعم علينا بهذا البستان . وبارك فيه . حتى اصبح من اجمل بساتين القرية . فمن الواجب علينا . ان نشكر فضل الله ونتصدق ببعض مارزقنا . ولانحرم اهلنا واصدقاءنا .

قال الابن الاصغر : ان اصحاب البساتين الاخرى لايفعلون مثلنا ؟!

قال الوالد . ولذلك يابني . فان بستاننا يعطينا من الثمار اكثر مما تعطيه بساتينهم مجتمعة .

●●●

ومرت الايام . وبستان الرجل الصالح تكثر اشجاره . وتكثر ثماره . حتى اصبح الناس في كل مكان يتحدثون عن جماله وكثرة انتاجه .

واخيرا مات الرجل الصالح .. وبعد ايام اجتمع اولاده الثلاثة ذات مساء ..

فقال اكبرهم : ان والدي ـ رحمه الله ـ كان رجلا مبذرا . ونحن لن نفعل مثله . ولن نعطي احدا من ثمار بستاننا .

فرد الاخ الاصغر : نعم سنبيع كل الثمار . حتى يصبح عندنا مال كثير ونصبح من الاغنياء .

قال اوسطهم : انا ارى ان نفعل كما كان والدنا يفعل . حتى يبارك الله لنا .

●●●

وعندما قرب موعد جمع الثمار ذهب الاخوة الثلاثة الى بستانهم . فوجدوه يسر العين . ويشرح الصدر .. الاشجار الخضراء الجميلة مملوءة بالثمار . والفواكه تتدلى بين الاغصان . وعناقيد العنب تطل من بين الاوراق . وفرحوا بما سيحققه لهم البستان من مال كثير .. وقالوا . لو جئنا في الصباح لنجمع الثمار . سياتي الفقراء كعادتهم مع والدنا ليأخذوا نصيبهم ويجب ان نفكر في حيلة حتى لايعرفوا وقت جمع الثمار .. فكر كبيرهم قليلا ثم قال : لقد جاءتني فكرة .. ننتظر حتى ياتي الليل وينام الناس . وعند الفجر نخرج الى البستان ؛ ونجمع الثمار . ثم نسرع الى السوق لنبيعها . وبذلك لن يرانا احد . ولن يأخذ الفقراء شيئا .

فقال الاخ الاوسط انا غير موافق .. يجب ان نعطى الفقراء نصيبهم كما كان والدنا يفعل .

فرد الاخ الاكبر بانفعال : نحن اثنان . وانت واحد . والرأى للاغلبية .

●●●

وقبل الفجر . خرج الثلاثة يتخفون ويسيرون بهدوء . وكل واحد منهم يحث الاخر على ان يسرع والا يحدث صوتا .

وعندما وصلوا الى بستانهم . اصابهم الذهول لقد وجدوا اشجار البستان سوداء كانها احرقت بالنار . ولم يعد فيها ثمار ولا فواكه . حتى ولا اوراق .

نظر كل منهم للاخر . وهو لايصدق مايرى .. صرخ اكبرهم لا ليس هذا بستاننا !! لقد ضللنا الطريق ؟!

فقال الاخ الصغير والدموع في عينيه . لا ياأخي .. انه بستاننا ولن نضل ..

قال اوسطهم لم تسمعوا رايي . حين قلت لكما لاتحرموا الفقراء حقهم وان نفعل كما كان والدنا يفعل

قال الاخ الاكبر في تحسر فعلا لقد اخطأنا فعاقبنا الله وحرمنا من البستان . ليتنا فعلنا كما كان يفعل والدنا ؟!

عاد الاخوة الثلاثة الى بيتهم نادمين على سوء نيتهم . وطمعهم . وقد عزموا وصمموا على ان يعيدوا زراعة البستان من جديد . والا يحرموا الفقراء من نصيبهم . ويسيروا على طريقة والدهم .

●●●

حكى الله قصة هؤلاء في سورة . القلم . فقال تعالى

[انا بلوناهم كما بلونا اصحاب الجنة اذ اقسموا ليصرمنها مصبحين . ولايستثنون . فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون . فاصبحت كالصريم]

[فانطلقوا وهم يتخافتون . ان لايدخلنها اليوم عليكم مسكين . وغدوا على حرد قادرين . فلما راوها قالوا انا لضالون . بل نحن محرومون . قال اوسطهم الم اقل لكم لولا تسبحون . قالوا سبحان ربنا انا كنا ظالمين . فاقبل بعضهم على بعض يتلاومون . قالوا ياويلنا انا كنا طاغين . عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها انا الى ربنا راغبون]

نحو مجتمع افضل
المخترع الصغير

من هو المخترع الصغير ؟ وماذا حدث معه ؟! .. يقول . بابا يعقوب . امسكت السيدة بالمكنسة الكهربائية لتنظف الارضية بها . فوجدتها لا تعمل .. فقالت لابنها الصغير سوف اذهب لاستدعاء الكهربائي لاصلاحها قال ابنها يمكنني ان افعل هذا انها مسالة سهلة . قالت الام اياك ان تفعل هذا ومن الخطر اللعب بالادوات الكهربائية ولا تفعل شيئا حتى اعود . وبعد ان خرجت الام قال الابن سوف اصلحها انا عبقري . وذهب الى [illegible] الكهرباء . وفكها وقال هذا للامان . وامسك . مفكا . وجلس يفك المكنسة . وقال لو انني غيرت [illegible] تلك الاسلاك فسوف تعمل ووضع الغطاء . وقال الان جاء دور التجربة والنجاح مضمون واذا [illegible] [illegible] يصعقني التيار .. [illegible] المكنسة . وقال لقد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

المسابقة الثقافية المصورة

اصدقاءنا الاطفال في المسابقة الثقافية المصورة .. نعرض لكم مجموعة من المعلومات عن الالات الموسيقية والطيور والازهار والنباتات .. على ان تقوموا بقصها والاحتفاظ بها .. حتى تعلن المسابقة حول ماقدمناه لكم .. وهناك جوائز قيمة لمن ياتي بالاجابات الصحيحة ..

هذه المسابقة لمن هم في سن السابعة وحتى الثانية عشرة ..

● من الطيور المائية المعتادة الغطاس والتفلق والبجع والشنقب .. والكعلق وابو منقار والرمزراف والاوز العراقي والواق والنكات والبلشون

● ومن الالات الموسيقية انواع من الارغن .. الارغن الكامل والنقالي أرغن يدوي وارغن الكتروني

● من النباتات السرخسيات .. سرخس مخرم وسرخس شعر البنت وسرخس عش الطائر .. وسرخس قرن الوعل ..







انتبهي من فضلك

اطفالنا .. يتعرضون للاخطار

● السقوط من على السلم ..

يتعرض الاطفال للسقوط من على " الدرج " .. وقد يحدث ذلك قبل تعود الاطفال على المشي وحفظ توازنهم او اثناء استعمالهم للوسائل المساعدة للمشي .. وقد يؤدي السقوط في هذه الحالات لاصابات بالغة .. والمفروض ان نبعد الاطفال عن " الدرج " قبل ان يحسنوا المشي .. اما بعد ان يكتسبوا الثقة . وهم على اقدامهم فاننا يجب ان نسرع بتدريبهم على استعمال " الدرج " .. وان نراقبهم حتى نضمن عن قدرتهم على صعوده ونزوله قبل ان نتركهم يستعملونه بمفردهم .



الفنانة التشكيلية فوزية عبد اللطيف والطفولة في عيون الكبار :

مايتعلمه الكبار من الصغار

البراءة و الصدق و الحب

طفل اليوم نشأ بأساليب تربوية حديثة
لذا اختلف أسلوب مخاطبته عن طفل الأمس!

الطفولة ... الانسانية .. ودليل تطورها ... الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا ... الحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها ... طفولتنا حتى نفرق فيها كل احزاننا ... جراح النفس .. واليوم نطرق الباب ... وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة ... بعض ما يرتسم فيها عن الطفولة ... تكون ضيفة هذا العدد الفنانة ... عبد اللطيف ..

حوار : دلال شوقي

الطفولة البراءة والجمال

● ماذا تمثل الطفولة لديك ؟

○ ○ الطفولة كلمة تحمل في مدلولها الواسع كل معاني البراءة والجمال والمحبة والصدق والاطفال هم زينة الحياة الدنيا .. بهجة البيت .. الواحة التي يرتاح اليها الانسان من عناء حياته اليومية .واذا كانت الذكريات هي صدى السنين الحاكي فان ذكريات الطفولة هي اروع واجمل لوحة في حياة الانسان .. تتمثل فيها البراءة والمحبة في احلى معانيها اذ يقلب الانسان صفحات ماضية فيجد احلاها هي ايام طفولته ..

ولعلك بهذا السؤال توحين الي بفكرة لوحة فنية .. تمثل كل ذكريات طفولتي السعيدة وايامها الجميلة .. وارجو ان اتمكن من البدء في تنفيذها قريبا ان شاء الله .. وساسميها « ذكريات عبرت » ..

البيئة والظروف واسلوب المخاطبة

● كيف نخاطب طفل اليوم ؟

○ ○ لعل طفل اليوم يختلف عن طفل الامس بحكم البيئة التي يعيش فيها .. والظروف التي تحيط به وباسرته .. واسباب الحياة التي ينشأ في ظلها .. طفل اليوم يخضع لاساليب تربوية حديثة غير اسلوب تربية الامس .. والنظريات التربوية تتغير وتتبدل وتتطور .. وعلماء التربية يرون اليوم ما لم يرونه بالامس .. وستظهر في الغد نظريات جديدة .. تختلف كثيرا عن اسلوب اليوم .. كذلك مخاطبة الطفل تختلف باختلاف البيئة والظروف والاساليب التربوية .

● ماذا تتوقعين لطفل الغد ؟

○ ○ السؤال التالي يطرح نفسه بطبيعة الحال .. كتكملة للسؤال الاول واقول : ان الغيب علمه عند الله بلا شك .. ولكنني اتمنى ان يكون طفل الغد افضل من طفل الامس واليوم .. فالنظريات التربوية تتطور دائما الى الافضل .. على اننا نجد اطفال اليوم يعيشون في ظل بحبوحة من العيش ورفاهية في الحياة وسعة في العلم .. وقدرة على استيعاب هذا العصر واختراعاته الحديثة والمتطورة ..

فطفل الامس لا يعرف التليفزيون ولا الفيديو ولا التكييف الصناعي ولا حتى الالعاب الالكترونية الحديثة التي اصبحت اليوم في كل بيت .. على ان هذه الاجهزة التكنولوجية والظواهر العلمية الحديثة لن تؤثر باي حال على قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا الاسلامية العربية الاصيلة والحمد لله ..

وان ايماننا بالقيم الدينية والمثل العليا والمبادىء السماوية لن يتزعزع بالاعاصير الطارئة ..

ما يتعلمه الكبار من الصغار

● ما الذي يتعلمه الكبار من الصغار ؟

○ ○ اذا كان الاطفال يجب ان يتخذوا من ابائهم وامهاتهم القدوة الطيبة والاسوة الحسنة .. في سمو الاخلاق وكرم الطباع ونبل السلوك فان على الكبار ان يتعلموا من اطفالهم كل معاني البراءة والصدق والحب .. فما احلى ان يكون الصغار قدوة للكبار في هذه المعاني الكريمة والصفات النبيلة .. وما احوجنا اليوم الى الصدق والحب في التعامل وفي السلوك وفي علاقاتنا مع الغير ..

رجال الغد المشرق ..!

● ما هي الامنية التي تتمنينها لاطفالنا خاصة واطفال العالم بصفة عامة ؟

○ ○ امنيتي لاطفالنا وفلذات اكبادنا جميعا ان ينشأوا في ظل القيم الدينية والاخلاق الاسلامية العالية .. فهم رجال الغد تعتمد عليهم البلاد بعد الله عز وجل .. يدافعون عن دينهم والمليك والوطن والامة الاسلامية سلاحهم سلاح الاسلام وايمانهم بالله والتقوى التي تعمر قلوبهم ودرعهم العلم النافع الذي يضيء لهم طريق الخير .. ويفتح امامهم دروب الحق ..

كما اتمنى لكل اطفال العالم ان يكونوا رمز السلام والمحبة والايمان بالقيم الروحية .

كيف تعرف نفسك..؟!

أصدقاءنا الاعزاء :

قال تعالى (وفي انفسكم افلا تبصرون)... إن كل إنسان منا يملك الكثير من القدرات والامكانيات والمواهب وما عليه الا ان يعرف نفسه على حقيقتها... ففهمك لنفسك سوف يمكنك من ان تحل مشكلاتك بصورة افضل وان تعامل غيرك بصورة طيبة وان تخطط لمستقبلك تخطيطا حكيما... فمعرفتك لنفسك هي الخطوة الاولى التي تخطوها في طريق الحياة السعيدة الناجحة.

● قدراتك الجسمية :

يتفوق كثير من الاولاد والبنات في انواع شتى من الرياضة فبعضهم يجري بسرعة وآخرون يلعبون كرة القدم او كرة السلة او الطائرة او كرة المضرب (التنس) هذا في الوقت الذي نجد فيه غيرهم من الاولاد والبنات اقوياء اصحاء الجسم ولكنهم غير متحمسين للرياضة او ان لديهم ميولا واهتمامات اخرى يفضلونها... ومع ذلك فلو كنت ممن يفضلون ان يقضوا اوقات فراغهم في القراءة او جمع الطوابع فمن المفيد ان تستخدم عضلاتك ايضا وان تقوم من وقت لآخر بممارسة نوع من انواع النشاط الجسمي ومن الممكن طبعا أن نقوم بأعمال كثيرة خارج نطاق الالعاب الرياضية لننمي قوتنا الجسمية بمساعدة الاب او الام في بعض الاعمال اليدوية في المنزل...

ويحب بعض الشبان مقارنة قوة عضلاتهم بقوة عضلات غيرهم فيقول احدهم : « انني اقوى منك » أو « انني استطيع ان اقذف الكرة الى مسافة بعيدة »... واذا ما تفاخرت وانت تمرح فليس في ذلك ضرر ومع ذلك فليس من الضروري ان تكون ضخما مفتول العضلات حتى تصبح لائقا بدنيا.. فاصحاب الاجسام الصغيرة يستطيعون ايضا ان ينموا عضلاتهم وقوة الانسان ولياقته الجسمية تيسران له الحياة وتجعله اكثر متعة له مهما كان نوع العمل الذي يقوم به وهناك الكثير من الاعمال مثل اعمال البناء والمصانع تحتاج الى الرجال الاشداء النشيطين فينبغي ان يكونوا على قدر طيب من التوازن والتوافق والسيطرة على اجسامهم كما هي الحال عند الرياضيين... وعلى الرغم من اننا لا نفكر في المرأة على اساس ان تنمي قوتها الجسمية الا ان هناك عددا من السيدات الرياضيات اللائي حققن نجاحا بارزا في الكثير من الالعاب الرياضية.. وهذا لا يمنع ايضا ان يكون للفتاة جسم سليم فهي ايضا تقوم بالكثير من المجهودات داخل البيت بجانب مجهود الحمل والولادة. فالجسم السليم ضروري لكل انسان سواء كان رجلا او امرأة.

لهذا علينا ان نكتشف قدراتنا الجسمية بمزاولة ما نرغب ونحب من الالعاب الرياضية فربما تصبح يوما من الايام احد اهم اللاعبين في بلدك او مدينتك او احد اكثر الناس صحة وقوة بدنية.. وكما يقولون « العقل السليم في الجسد السليم ».



الطفل في مواجهة الفيديو

اعداد محمود رضا

● تقوم المناقشات والمجادلات حول تأثير التليفزيون والفيديو على الطفل .. ولا تقعد ! ولا تهدأ .. ولو تأملنا الوضع لوجدنا ان تلك الحوارات والندوات واستطلاعات الرأي حول تلك الظاهرة .. لا تقف عند حدود بعض المجتمعات .. بل تدور داخل كيان المجتمع الانساني كله .. فيرتفع الصوت من صوب الشرق معترضا على سلبيات الفيديو .. ليجد التأييد ينبعث من صوت ينطلق من الغرب .. وهكذا تختلط الاصوات .. الا ان الحقيقة في دوامة الاصوات والشجب والاعتراضات لا تضيع بل تزداد وضوحا ورسوخا في العقل الانساني !

● والحقيقة ان موضوع تأثير التليفزيون والفيديو على الطفل الذي تنشره صفحة « هو وهي » في حلقات .. قد اثار نقاطا هامة .. منها ما قاله مخرج العرائس بانه اذا كان التليفزيون يمثل كارثة على رأس الطفل .. فان الفيديو يمثل كارثة قد وقعت على رأس الطفل ! وهذا الرأي بان التليفزيون والفيديو يمثلان كارثة لا يجسد رؤية ذاتية لقائلها .. وانما هي في الحقيقة تجسد رأي قطاع كبير في مجتمعاتنا العربية .. بل والانسانية ' والانصاف يقتضينا هنا بان لا نقول ذلك .. اي ان التليفزيون والفيديو لا يمثلان كوسائل اعلامية ما يسمى بالكوارث وانما الكارثة الحقيقية هي في سوء استخدام تلك الوسائل .. ممن يستخدمها ؟

انه الانسان .. فما ذنب الوسيلة الاعلامية هنا ! وحتى تقترب تلك الحقيقة من الاذهان .. نضرب مثلا بالعلم .. الا يقال بان العلم سلاح ذو حدين ؟ .. فالعلم قد نستخدمه في انقاذ البشرية من المجاعات والفقر والالام .. ويمكننا استخدامه في استحداث اكثر الاسلحة تدميرا وفتكا بالانسانية فالعلم ما ذنبه ؟؟ ان العلم وسيلة لا ذنب لها .. ولكن تقع الاخطاء الوخيمة في طريقة استخدامنا وتوجيهنا لما نملكه ونستحوذه في ايدينا او في عقولنا ، ومن ثم فلا يجب هنا ان نوصف الوسائل الاعلامية .. بالكوارث .. وانما يجب ان نوجه تساؤلاتنا واتهاماتنا للانسان نفسه !

● ويضيف رأي الطب النفسي بعدا جديدا في الحوار الخاص بتأثير التليفزيون والفيديو على الطفل .. اذ يقول بان الكارثة الحقيقية لا تقف عند حدود ان الفيديو غير خاضع للرقابة .. انما يتعدى ذلك الى تربية عادات سيئة لدى الاطفال .. بالاضافة الى اختفاء عادات طيبة مثل تنمية الخيال .. والاهتمام بالاختراعات ! وهنا لنا وقفة .. لماذا يخرج في امريكا من المراحل الابتدائية .. مخترعون ومبتكرون صغار في السن .. رغم ان لديهم اكثر من عشر قنوات تليفزيونية .. بالاضافة الى محطات خاصة يمكن في مقابل حفنة مال ان تقدم للفرد خدمات خاصة .. فتبث لهم ما تقدمه محطتهم من انتاج خاص ! وهذا يعني ان المسألة .. ليست فقط مسئولية وسائل الاعلام .. وانما مسئولية الاسرة والمدرسة ايضا ، وهنا اذكر ما يتم تدريسه – في امريكا – للطفل من مواد خاصة تسمى بالمشروع .. حيث تنمي المدرسة في الطالب الصغير .. حب الابتكار والابداع والمعرفة التي تساعده على تحقيق غاياته ويأتي بعد ذلك دور الاسرة .. فنجد الاهتمام بالهوايات والميول التي تتفتح في نفوس اطفالهن .. فيصقلون المواهب بالمعرفة والدراسات والقراءة .. وتأتي في النهاية وسائل الاعلام لتقدم الافلام والمسلسلات العلمية .. التي تنمي روح الابتكار والابداع لدى الفرد .. وهذا يعني ان تنمية الانسان ليست وقفا على وسائل الاعلام .. بل تتكاتف جميع العوامل .. لاحداث هذه التنمية المطلوبة .. والتي هي اساس تنمية المجتمعات !

حوار مع مسئولة

هي احدى الشمعات التي تحترق لتضيء لاطفالنا طريق العلم والمعرفة .. اخذت على عاتقها النهوض بمستوى رياض الاطفال من جميع النواحي .. ضيفتنا الاستاذة « ساره رشاد حميلان » مديرة الروضة الاولى بمكة المكرمة .. ويسعدنا ان نتناول معها الحديث عن رياض الاطفال التي تتولى الرئاسة العامة لتعليم البنات الاشراف عليها مزودة بدعم مادي كبير تنفقه حكومتنا الرشيدة لاطفال العاملات لتضمن راحتهن .

لقاء : زكية صالح بالحارث

● تربية صحية :

● هل هناك خطة معينة تسيرون عليها لتزويد الاطفال بمعلومات مبسطة وخاصة بالنسبة للاطفال من سن ٥ – ٦ سنوات ؟؟

○ ○ هناك خطة ومنهج اعدته ادارة تعليم البنات عن طريق خبيرات رياض الاطفال .. وبالنسبة للاطفال ما بين ٥ – ٦ سنوات في مرحلة التمهيدى فلديهم منهج معلومات في جميع النواحي مثل القراءة والكتابة والحساب والمعلومات الدينية والرسم والتربية البدنية والالعاب اليدوية والفكرية .

● خبرات طويلة :

● ما هي المؤهلات العلمية التي يجب ان يحملنا معلمات الروضة ؟

○ ○ معلمات الروضة يحملن مختلف المؤهلات فمنهن حاصلات على بكالوريوس تربية وعلم نفس ومنهن من تواصل الدراسات العليا في علم النفس .. ومنهن من لديهن ثانوية « اعداد المعلمات » .. واعتقد ان الخبرات اهم بكثير من المؤهلات والعاملات في الروضة الاولى لهن خبرات طويلة في هذا المجال .

اطفال الروضة ..

● كم عدد اطفال الروضة الاولى .. وكيف يتم توزيعهم على المختصات بهم ؟؟

○ ○ عدد اطفال الروضة يبلغ ٢٠٠ طفل وطفلة .. ويتم توزيعهم حسب سنوات العمر المتقاربة .. الى مجموعات .. المجموعة الاولى تضم ما بين ٣ – ٤ سنوات والمجموعة الثانية تضم ما بين ٤ – ٥ سنوات . والمجموعة الثالثة تضم ما بين ٥ – ٦ سنوات ..

وكل مجموعة تقسم الى أ . ب ، جـ حسب الشهور المتساوية لعمر الاطفال ..

● الرعاية الصحية ..

● كيف يتم الاشراف الصحي على الاطفال ؟

○ ○ يتم الاشراف الصحي عن طريق الوحدة الصحية التابعة لتعليم البنات حيث تقوم الطبيبة بالكشف على الاطفال في دورات مختلفة .. وتقوم الوحدة ايضا بالاشراف على الوجبات الغذائية والنظافة العامة للفراشات والحاضنات والمبنى العام للمدرسة .. كما توجد مشرفة صحية مقيمة بالروضة للاشراف على الوجبات يوميا وعلى نظافة الاطفال والاهتمام بالمرضى منهن في هذا اليوم .

● الوجبات الغذائية .

● كم وجبة غذائية تقدمها الروضة للاطفال .. وما رأيك كمسئولة في هذه الوجبات من حيث صلاحيتها وفائدتها الغذائية للطفل ..؟

○ ○ تقدم الروضة وجبتين كاملتين للاطفال الاولى في الصباح وهي عبارة عن « باكيت حليب » وقطعة « جاتوه » او « ساندوتش » .. اما الوجبة الثانية فتقدم الساعة ١٢ ظهرا وهي عبارة عن وجبة غذاء للاطفال مكونة من لحم وارز او مكرونة وكفتة او سمك وسلطة موزعة بالترتيب اليومي وجميع الاطفال يقبلون على الوجبات ويحبونها جدا .. اما عن رأيي في هذه الوجبات فقد وضعت الوجبة من قبل لجنة تكونت من مديرات الروضات ورئيسة الوحدة الصحية والمشرفات الصحيات بدقة متناهية وقد روعي فيها عدد السعرات الحرارية التي يحتاجها الطفل العادي يوميا

● العاب الاطفال ..

● كيف يتم توفير الالعاب للاطفال ؟

○ ○ يتم توفير الالعاب المناسبة للاطفال مثل المراجيح والدراسات واجهزة التسلية واحواض الرمال عن طريق الرئاسة العامة لتعليم البنات الى جانب بعض الالعاب اليدوية ..

المشكلات الادارية ..

● ما هي ابرز المشكلات التي تعترض الادارة من الاطفال والتي يمكن تلافيها في حالة وجود تعاون بين البيت والروضة . ؟

○ ○ من اهم المشكلات تأخير الاطفال عن وجبة الافطار وعدم العناية بهندام الطفل وبمظهره . وعدم الوعي من الام في حالة تعرض طفلها للاذى في الروضة من قبل الاطفال الاخرين او اثناء لعبة .

● الاسلوب الامثل ..

● ما هو الاسلوب الامثل للتعامل مع الاطفال واى الاساليب تفضلين ؟

○ ○ لا يمكن ان استعمل اسلوبا واحدا مع جميع الاطفال فهناك من الاطفال شديدى الحساسية يتراجعون بالاقناع والكلام ومنهم من يحتاج الى عقاب بسيط كالحرمان من هدية او حلوى ومنهم من يحتاج الى العنف ولكن هذا الاسلوب الاخير لا افضله مطلقا ولا استعمله مهما كانت نوعية الطفل فان المعلمة او المديرة او اي مسئولة لا يلجأون الى العنف مع الطفل لانه مازال في طور النمو والتنشئة وانا شخصيا افضل اسلوب الثواب لا العقاب والاقناع والبراهين في حالة خطأ الطفل اذا اردت معاقبته حتى يتفهم لماذا عوقب ومن ثم يبتعد عما عوقب من اجله .

نادي الأطفال

دلال شوقي

رباب سمير حسن — محمد شكرى — فاطمة وامين عبدالرزاق — نسرين خالد زهدى — سعاد ابراهيم

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكل الاصدقاء النجاح الدائم والتفوق المستمر .

● من الاصدقاء « رباب سمير حسن » .. أجمل التهاني لرباب لبلوغها سن التاسعة .. ودائما في نجاح ان شاء الله وتفوق ..

● مرحبا بالصديقين « فاطمة وامين عبد الرازق » « فاطمة » عمرها شهران .. وامين عمره ٦ سنوات .. يشاهدان افلام الكارتون في التليفزيون وكذلك برنامج « افتح ياسمسم » .

● الصديقة « نسرين خالد زهدى » من الرياض بعثت بنكتة تقول فيها سأل الطفل التاجر هل لديك « راديو » .. نعم « راديو » بموجة واحدة .. فقال الطفل في براءة . لا اريده بامواج .. فانا لا اعرف السباحة .

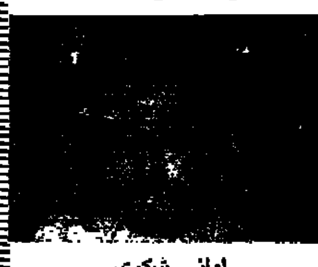
● من الاصدقاء « سعاد ابراهيم الصوفي » .. « واماني شكري ابراهيم صوفي » و « محمد شكري ابراهيم الصوفي » .

● من الاصدقاء « منير علي معتوق حلواني » ١١ سنة « وراجى علي معتوق حلواني » ٤ سنوات ..

● « عبير عبد القادر مؤمنة » بعثت برسالة تقول فيها اماه .. احسن مخلوق في الوجود .. صبرت على تربيتنا وتعبت من اجلنا .. تضمينني الى صدرك الحنون . تحزنين وتجزعين لحزني .. وتسعدين لفرحي .. وعندما كبرت اصبحت معلمتي فاحسنت تربيتي .. ادامك الله لنا يا امي وابقاك لنا ذخرا نفخر بك عبر السنين .

● في مسابقة « من اين انت قادم » ؟ الكثير من رسائل الاصدقاء

وسوف نقوم باجراء القرعة بين الفائزين لنشر اجوبتهم في العدد القادم ان شاء الله .



منير وراجى حلواني

اماني شكرى

بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....



مسابقة من اين انت قادم ؟!

□ □ □ لكل بلد زي خاص به .. سواء للرجال او للنساء .. وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد .. وهذه الصورة لبلد معروف وهذا الزي نراه كثيرا .. فمن يعرف من اين هما قدما ؟

ترسل الاجابة على العنوان التالي جدة ص . ب ٢٩١٨ جريدة عكاظ – ويكتب باعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

حكايات عربية
اعطيتنا اكثر مما اخذت منا ..!





اصدقائي الصغار .. تاريخنا العربي القديم ملء بحكايات كثيرة تعكس ايات الكرم والشهامة لدى اجدادنا .. واليوم نقدم لكم احدى هذه الحكايات ..

● هل تعرفون من الذى قيل له اعطيتنا اكثر مما اخذت منا ؟!

« عبيد الله » من اجواد الاسلام المعدودين .. وهو اول من ارسل الافطار الى جيرانه .. وهو اول من ارسل من وضع موائده في الطرق لياكل منها من يشاء .. وتوفي عام ٨٧ هـ ..

ويروى انه خرج من المدينة لزيارة « معاوية بن ابي سفيان » في بلاد الشام فلما سار في الصحراء .. امطرت السماء مطرا غزيرا وجاء الظلام .. فشاهد نارا صغيرة فقال لغلامه : هل بنا اليها ! ..

فلما وصلا شاهدا شيخا قديم الثياب .. فقال الشيخ : انزل مرحبا بك !

ودخل الشيخ كوخه الصغير وقال لزوجته اذبحي الشاة .. حتى نقدم حق ضيافة هذا الرجل .. فقد رأيت فيه الخير ..

قالت المرأة جزعة .. قد عرفت حال اولادي .. وان معيشتهم منها .. واخاف الموت عليها ان فقدوها .. قال الرجل .. موتهم احب الي من البخل .. ثم ذبح الشاة . ووضع لحمها في القدر .. وعمل الخبز .. واعد لهما مكانا قضيا فيه الليل .. ثم اطعمهما في اليوم التالي .

وجاء اوان الرحيل .. فقال « عبد الله » لغلامه .. اعط الشيخ ما معك من نقود .. فقال الغلام .. ذبح لك الشاة .. تكافئه بثمن عشرة امثالها وهو لا يعرفك !

قال « عبيد الله » .. ويحك ان هذا لم يكن يملك من الدنيا غير هذه الشاة فجاد لنا بها .. وان كان لا يعرفنا ..

فاعطى الغلام خمسمائة دينار للرجل .. ثم رحل « عبيد الله » فاتى « معاوية » .. وقضى وقتا بالشام ثم اقبل راجعا الى المدينة .. حتى اذا اقترب من مكان الرجل قال لغلامه هل بنا ننظره في اي حال هو ؟!

فلما وصلا اليه .. اذا بابل وغنم كثيرة .. ونار عظيمة .. ففرح « عبيد الله » وقال له الشيخ عندما رآه انزل بالرحب والسعة .

قال « عبيد الله » اتعرفنى ؟

.. قال الشيخ لا ! .. قال « عبيد الله » ..

انا نزيلك ليلة كذا وكذا !

فقام الرجل وقبل راسه .. وقال لقد قلت ابياتا .. ثم انشدها ..

توسمته كما رأيت مهابة
عليه وقلت المرء من ال هاشم
فقمت الى عنز بقية اعنز
لاذبحها فعل امرىء غير نادم
فعوضني عنها غناما ولم تكن
تساوي عنزي غير خمس دراهم

حتى انتهى فضحك « عبيد الله » وقال .. اعطيتنا اكثر مما اخذت منا .. ثم التفت الى غلامه وقال ياغلام اعطه مثلها ! ..

وتحدث الناس بالقصة حتى وصلت الى « معاوية » فقال ما اعظم « عبيد الله » ..



● إعداد:
مهدي بن عبار المعنى العنزي

● لقاء مع الشاعر نايف عبدالله الشعيلي الحربي :

الدواوين الشعبية

خطوة رائدة لحفظ التراث

○ هؤلاء الشعراء يعجبونني

○ شعر المرأة جيد وخاصة "ريم الصحراء" و"أغاريد السعودية"

● الشعر الشعبي جزء لا يتجزأ من التراث الشعبي وكما هو معروف فان لكل امة تراثا تعتز به ونحن ابناء الجزيرة العربية نعتبر ان الشعر عنصر مهم من تراثنا الشعبي لان آباءنا واجدادنا ومن سبقهم يحبون الشعر الذى كان في عصر مضى .. هو الصحافة قبل وجود الصحافة وهو الاعلام قبل وجود الاعلام لان القدامى كانوا يعتبرون اشعارهم هى المرآة العاكسة لقوتهم ورجولتهم وكرمهم وحسن جوارهم .

وفي هذا الاسبوع يسرنا ان نلتقي مع الشاعر ، نايف عبدالله الشعيلي الحربي ، الذى كان لنا معه هذا الحوار .

تدوين الشعر

● هناك العديد من القصائد القديمة ضاعت في طي النسيان ولو انها طبعت في دواوين لوجدها القارىء دون عناء البحث عن الرواة الذين قد يخطئون في بعض صحة رواية القصيدة القديمة والدواوين الشعبية التى نراها اليوم هى خطوة جيدة لحفظ القصائد واسماء اصحابها حتى لا تكون في وقت من الاوقات عرضة للسرقة او نسبها الى غير صاحبها الحقيقي والذى اود ان اقرأه واطلع عليه عبر هذه الدواوين هى القصائد الوطنية والاجتماعية وانواع الشعر الاخرى .

الدواوين الشعبية

● اما عن مستوى الدواوين في الوقت الحالى منها ماهو ممتاز ويعجب القارىء ومنها ما يسىء الى سمعة الشعر الشعبى .

الصفحات قدمت الكثير

● الصفحات الشعبية هى التى تعطى الصورة الحقيقية والصافية لتراثنا الشعبى الاصيل لانها وجدت لخدمة التراث وابرازه بصورته الحقيقية لكى يتضح أمام الجميع كما أن لهذه الصفحات الفضل على الكثير من الشعراء الذين عرفوا بواسطتها نعم انها قدمت كل ما استطاعت تقديمه للتراث الشعبى . وكلما اتمناه لهذه الصفحات الاستمرار والتوفيق لتقدم للقارىء الشىء الذى لا يعرفه عن ادبنا الشعبى الاصيل بجميع انواعه .

برامج البادية

● اما البرامج الشعبية التى تقدم عبر الاذاعة والتليفزيون فهى جيدة المستوى ونطمع من معدى هذه البرامج المزيد في تنويع المادة المقدمة .

الشعر

● في الحقيقة الكلمة الطيبة تعجب من يسمعها والشعر بطبيعة الحال كلمات منها ماهو طيب ويطرب المستمع وبالعكس .

هؤلاء اعجبوني

● اما عن الشعراء الذين تعجبني قصائدهم فهم الشاعر عبدالله عبار العنزى والشاعر عبدالرحمن العطاوي والشاعر عبدالله صقية التميمى .

لم اتأثر بأحد

■ لم اتأثر بشاعر معين ولكن الكلمة او بالاصح القصيدة الجزلة لها اثر على نفسى
● اتمنى للادب الشعبى ان يظهر بالصورة المشرقة امام الجميع في كل انواعه .

شعر المرأة

● اما عن مستوى المرأة في الوقت الحالى في نظرى فهو جيد
● وتعجبنى قصائد الشاعرة ريم الصحراء واشاعر اغاريد السعودية .

اول قصيدة

ليت الحمامة توصلى مراسيلى
حيث الحمامة على الأسرار مامونة
ياليتها في خفيف الريش تصفيلى
وتشيل خطا لنور العينى مضمونة
الغالى الى طوال الوقت يطريلى
صورة خياله بوسط القلب مصيونة
منساه لو قصرت عنه مواصيلى
لحيث نفسى بحب الزين مفتونة

هديتى لقراء الاريج

ليا غطا ظلام الليل جتنى
همو من عن منامى سهرتنى
ينامون الخلايق في سعادة
وانا همومى عن الراحة حرتنى
اعيش ازمة اسا داخل فؤادى
ونار الشوق زادة وحرقتنى
يلوج بصامرى تسعين طارى
طورى من شقا حظى دهتنى
بعد خلن تقافتيه ضعونة
نحت عن دارها ما ودعتنى
بعدها صرت في حالة ندامة
وصعبات الهموم ملازمتنى
ولازود عذابى وليتياعى
يكود عن السفر ماكلمتنى
خذاها الوقت ماجابت لقايه
ولا حتى بمكتوب اخبرتنى
ولاكن بعد ذا رجواي بالله
يزيل جروح عن قلبى كوتنى

☐ استراحة المحرر ☐

●● لا ادرى ماذا يريدون من الشعر الشعبى ..
● كل من هب ودب سحب قلمه وبدأ يشتم الشعر الشعبى لانهم يظنون ان من هاجم الشعر الشعبى قد اشتهر وعرف . نحن نعلم ان هناك من يحق لهم النقد والتقويم ولكن السؤال هو : هل نهمل تراثنا الشعبى !
ونحن ندرك ان الشعر الشعبى جزء لا يتجزأ من هذا التراث ؟

●●●

صور ومثل

● ترك مالا يعنيك فائدة : نعم ان الانسان يجب ان يتجنب الشىء الذى لا يعنيه وقد قال الشاعر الشعبى :

لا شفت ضول الناس بالك تعسه
وان جنبك شر المخاليق خله

وهذا البيت بمثابة مثل وهذا المثل ينطبق على الصورة !

●●●●

☐ اخر المطاف ☐

لا تظلم المظلوم واترك سبيله
مالك على تعذيب قلبه مصالح
راع المودة لا تضيع دليله
شربه قراح ولا تخليه مالح
خل صفالك صعب تلقا بديله
الله معك كا انت بالبعد فالح
البعد للمشتاق مثل المليله
تبنيك قصة ذيب في شعر شالح

☐ محسن بن عبار العنزى ☐



● في الاسبوع الماضي قدمنا لكم بعض ما دار حول الشيخ والفارس ، خلف بن دعيجا ، شيخ قبيلة الشرارات وكيف انتحل صفة راعى حتى ادرك ما طلبه ، محيسن ، وفي هذا العدد نكمل معكم قصته .

بعد ان وافق والد الفتاة على تزويجها اخذها ، ابن دعيجا ، واتجه بها الى منازل ، محيسن الرويلى ، ولكن ، محيسن ، طال عليه الوقت ولم يأته خبر من عند ابن دعيما ولم يعلم ان ابن دعيما عمل المستحيل لتلبية طلبه فقد مات محيسن قهرا على محبوبته وتعود الى ، ابن دعيجا ، والعروس فعندما اقترب ، خلف ، من منازل ، محيسن ، ارسل احد خوياه وقال له : ، اذهب وابلغ محيسن ان ما طلبه قد حصل .

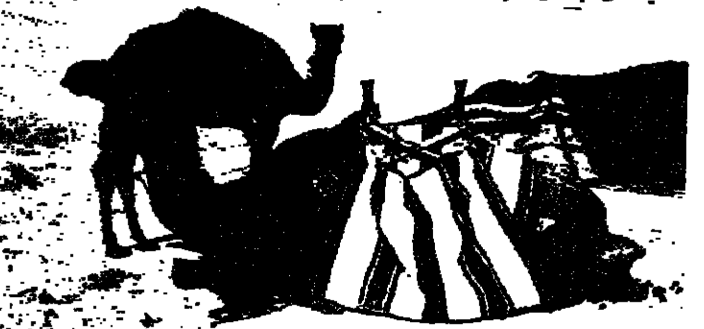
وذهب هذا الرجل وسأل العرب اين محيسن ؟ قالوا له ان محيسنا مات .. ورجع مسرعا وقال : يا خلف محيسن مات .!! وسمعت الفتاة هذا الكلام وكانت على ظهر الجمل في هودجها فما كان منها الا ان القت نفسها وماتت هى الاخرى !! وتحول فرح ، ابن دعيجا ، الى مأتم وبعد ذلك جاشت قريحته بهذه القصيدة (على قافية قصيدة محيسن)

يراكب بنات من لا جلبنى
ولا سا مهد من السحاحير شامى
بنات حرا كلهن زاد لبنى
نطلق عليهن يوم كل ينامى
اشوف محيسن جوف جيلى تجبنى
يا جايبين العلم دمتم ودامى
قله يا عل البيض ما يرتجبنى
طرادهه ترمى عليه التهامى
من قبلك انا البيض زاد انسلبنى
سليت عباة من يدين الحرامى
ان كان انياقى للجيب يجبنى
اطلق عقلن وقدلهن بالتمامى
وحتى بعير البيت والعبد وابنى
وترى العقلا منهن علينا حرامى
مع بندق لفظات فما يصبنى
ولها على الضد المناحر مرامى

وبعد ان عرف ان محيسنا مات قال هذا البيت :

محيسن على حياض المنايا عقبنى
ضرب على الجمة قليل الرحامى

وقصيدة ، ابن دعيجا ، اطول من ذلك ولكن هذا الذى حصلت عليه من بعض الرواة ..







بريد الاريج

● حمل لنا البريد عددا من رسائلكم يسرنا ان نرد على بعضها :
● الاخ معيوض دخيل الله الثبيتى : الطائف شكرا من الاعماق على هذه المساهمات الجيدة .
● الاخ ابراهيم محمد شيخ : جيزان : اقدر لك مشاعرك الطيبة والشعر كما قلت لك سابقا يخضع للوزن والقافية وجزالة المعنى لك منى التحية وياهلا
● الاخ سعيد صالح حمير القحطانى : الرياض اهلا بك صديقا جديدا للاريج وسأحاول نشر المساهمة لجودة بعض ابياتها .
● الاخ حسن عيسى محمد النعيمى : الرياض اهلا بك يااخى والقصيدة ياعزيزى جيدة المعانى ولكن ينقصها الوزن اتمنى ان ارى لك وللاخوة الاشقاء الاردنيين قصائد شعبية ليتم نشرها ياهلا .
● الاخ عليان عالى الثقفى : الخرج اهلا بك وبصديقك الزهرانى والقصيدة جيدة وننشرها في اعداد قادمة ان شاء الله وياهلا بك .
● الاخ حسن محمد الزهرانى : الرياض مع قبول التحية القصيدة سلمت للشاعر الذى طلبت تسليمها اياه .
● الاخ سعيد فائز البيشى المنطقة الشرقية اهلا بك وافضل ان ترسل لى مجموعة من قصائدك وبخط واضح وتاكد اننى سأهتم بها والجيد ننشره .
● الاخ فرحان فالح الربيلى المدينة المنورة ارحب بك صديقا جديدا للاريج المساهمات الجيد منها ينشر في اقرب فرصة
● الاخ خالد عبدالله عارف الغامدى جدة اهلا بك صديقا جديدا للاريج .
● الاخ ابراهيم محمد السعران سكاكا الجوف اقدر لك مشاعرك الطيبة والقصيدة بحاجة الى تعديل بسيط ارجو ملاحظة ذلك مستقبلا .
الاخ خالد صديقه محمد معلى تبوك ارحب بك واحلت مشاركاتك الى منتدى الاصدقاء والبركة بالزملاء ياهلا
● الاخ عبدالكريم الاسمرى الطائف : شكرا على اهتمامك بالتراث الاصيل
● الاخ خلف الله حامد الزهرانى جدة شكرا من الاعماق على هذه المتابعة
● الاخ الزميل عطية راشد الزهرانى جدة تاكد اننى سعيد بسماع صوتك ومقترحاتك الهادفة ارجو المعذرة لضيق الوقت وارجو لك التوفيق .
● الاخت ايمان عامر : جدة شكرا لك على اهتمامك بالادب الشعبى .

من الالغاز الشعبية

● اعزائى نشرنا بالعدد رقم ٦٧٠٢ الخميس ٢٣ محرم ١٤٠٥ لغزا كتبه الشاعر خلف مرشد المطيرى ، من الرس وكان المقصود بذلك ، اشارة المرور ، ويسرنا ان ننشر حلول هذا اللغز والتى جاءت عبر الهاتف .

●●●

● من الرس ناصر عبدالله المسيميرى والذى قال :

خلف ينشدنا وانا اعطيه العلام
بنتك يعرفونه جميع السائقين
ياجها لى يعرفون النظام
ذيك الاشارة واسلموا ياطيبين

●●●

● من مهد الذهب بالمدينة المنورة محمد عايد الزير وهذه اجابته :

يامرحبا باللغز والناس الكرام
ردية عداد دورات السنين
اللغز حليته ولا فيها كلام
هى الاشارة لليسار واليمين

●●●

● ومن الرياض محمد سعود القرينى ويقول :

سلام منى قبل تبدأ بالكلام
مع التحية للرجال الطيبين
والبنت حكمة من قوانين النظام
وهى الاشارة بينه للسائقين

●●●

● ومن الخبر عبدالله مبارك بن ثمر والذي قال :

يامرحبا ترحيبة منى شمام
بأريجنا واللى بها من العاملين
ولغزا المطيرى واضح ما به كتام
اشارة تعطى شمال ثم يمين

● ومن القصيم حماد عبدالله الغنام وهذه اجابته :

قل لخلف حليت لغزه ياسلام
الهدف ترميه ونصيبه يقين
ذيك الاشارة قطعها عيب وملام
ومن مشا بوصول فالله له عوين

●●●

● كما توصل للحل الاخوة الشعراء رشيد مرشد المطيرى ونايف عبدالله الشعيلى وظافر محمد الشهرانى وعبدالرحمن الغزى وهؤلاء من الرياض اما الشاعر سعود بركة العنزى من جيزان فانه يعارض على هذا اللغز قائلا :

بعد التحية ياخلف والاحترام
اقول لغزك ياخلف ماهو ثمين
الحكم لى خالق كل الانام
ماهو لبنتك واسأل اللى عارفين
نريد لغزا ياخلف وزنه تمام
الحل واحد مايتكرر مرتين

● اعزائى لغز هذا الاسبوع للشاعر ، ناصر عبدالله المسيميرى ، من الرس ويقول فيه :

انشدك وانشد كل رجال شرواك
ودع مع اخته دوم متوالفينا
ياكل من اخته وانتبه لا عد مناك
وايلا كلا اخته صار اخوها بدينا

● نقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثالثة الى الخامسة عصرا من يوم الاربعاء القادم ان شاء الله وشكرا .

من نسمات الأريج

متسك يا دور الصديق الذى راح
ويسرورنا ليت الليال امهلتنا
ستة سنين نزيل ظلما بمصباح
ما يوم شفنا ظلمة واجهتنا
عشنا على عرش من الود نرتاح
وتهلهلن ضحكاتنا واسعدتنا
كل السنين الماضية انس وافراح
لين السنين القاسية عاكستنا
وجانا الظلام اليوم بعيوننا لاح
واطفا شموع ايامنا وفرقتنا
ويلاه كيف ايامنا راحت اشحاح
وتبدلت ماضنها عايدتنا

☐ صالح على الحربى ـ خميس مشيط

قال الفتى ويلاه ياشين حالتى
من ما جرى كنى غريب الدار
تسعة ليالى ما دخل عينى الكرى
وقبل المعنى فيه مثل النار
دمعى يسيل ولا توقف دقيقة
ولاف المشايا سامعين عصار
كنى طريح القوم في وسط معركة
ولا سجين من ورى الاسوار
كله سبب من خان حبه وعشرته
ما كنت اظنه خاين غدار
ما قدر ايام قديمات بيننا
ايقول انا لك ماضى وتذكار
ما بيننا نزوة بالحب وانتهت
هذا كلامه ياهل الافكار
اثره يتاجر بالعواطف ويشترى
ويبيعها بالقرش والدينار
ظلمتنى يا قلب مع ظلم نفسك
لكن هذا انته وما تختار

☐ الفتى الحارثي ـ الطائف

●●●●

يا حمامه لو سمحتى كلمينى
كلمينى يا حمامه واسمعينى
كلمينى واخذى اللى تطلبينه
كلمينى يفرح القلب الحزينى
لا سمعت الصوت يا شمعة حياتى
تنطفى نيران قلبى والحنين
صوتك الجذاب هو رغبة فؤادى
رغبة افواد المعنى ياضنينى
ليش تبخل يا منى الروح وهواها
دام ربى في غرامك مبتلينى

☐ احمد مصلح ـ الطائف

●●●●

ما اقدر اخونك وانت عارف كذا زين
من يهدم الحب البرى يا منى الروح
لا غاب طيفك لحظة كنها اسنينى
واستلهم الذكرى لمن يشكى الجوح
هذا ثلاث شهور ما قصدك تبين
ارجوك بين والخطا منك مسموح
ما لوم عينى لو بكت لو بعد حين
تبكى على خل عزيز ومطلوح
وفراق خل يندبه حظى الشين
وينساق حزنه داخل القلب والروح

☐ سعد الحويل ـ تبوك

شاعر وقصيدة

● الشاعرة ، جميلة الرويلى ، من القريات تكتب الشعر الشعبى والشعر العربى الفصيح واغلب قصائدها وطنية واجتماعية واخر قصيدة للشاعرة ، جميلة ، الابيات التالية :

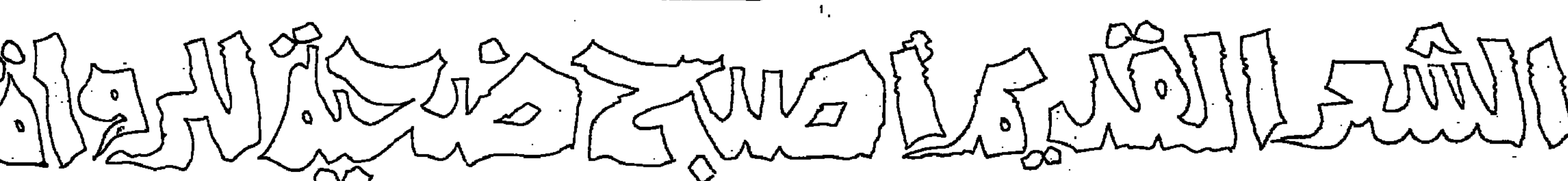
يا ناس روحى ، واهج النار يصلاها
الى النهاية واصلات خطاويها
النوم عن عينى بعيد ولا جاها
ما افرق ايام الضحى من لياليها
اظن روحى صبح الحزن مبداها
واللى جرى ما اظن اليوم يكفيها
باب الامل دوم مقفل في محياها
ومن دون بابه عالى الموج ناحيها
روحى تحدى والليالى تحداها
والكل منهن جاده في تحديها
يا من يعزيها على ظيم بلواها
لعل كلمات العزى الروح تشفيها
يا ناس روحى بينات خفاياها
حبل النكد دايم تجره وانا اطليها
خلاص روحى انا قررت مبقاها
لا صار ما تمشى على كيف راعيها









الشعر القديم أصبح ضحية للرواة

● عندما تشتاق الى سماع قصيدة لأحد الشعراء القدامى فانك بطبيعة الحال ستتجه الى بعض الرواة الذين يحفظون الشعر . ثم يروي لك قصيدة وينسبها الى شاعر معين . وبعد فترة تجد ان راويا آخر ينسب نفس القصيدة الى شاعر آخر · خاصة اذا كانت القصيدة مشابهة الى قصيدة اخرى من حيث القافية . وفي الشعر الشعبي الكثير من القصائد التي تاتي تحت قافية واحدة . كقصيدة السديري واللميع والهينامة وقصيدة دغيم الظلماوي في القهوة والقصائد المشابهة لها من حيث القافية فتجد ان الشاعر ياتي بالقصيدة ويدخل عليها ابيات من قصيدة لشاعر اخر . وبعض هذه القصائد طبعت في دواوين والقارىء عندما يجد ان القصيدة الفلانية للشاعر فلان يجزم انها فعلا لهذا الشاعر الذي نسبت له ولا يلام بذلك ولكن اللوم يقع على الرواة الذين يجب عليهم التاكد من صاحب القصيدة وعدم ادخال ابيات لشاعر بقصيدة شاعر آخر :

وفي هذا الاسبوع تكشف لكم الاريج عن قصيدتين متداخلتين من حيث القافية وهما مثلان يدللان على صحة ما نقوله حول عدم معرفة الرواة التام ـ بالقصائد التى يحفظونها .

كلكم تعرفون قصيدة الشاعر والفارس « شالح بن هدلان » في ابنه « ذيب » عندما قتل والقصيدة موجودة في كتاب « ابطال من الصحراء » . ولكن القصيدة سبقتها قصيدة مشابهة وهي للشاعر « سالم بن معدية » من الخنافرة من قبيلة قحطان ويرثى بها « ذيب بن جعفر بن عبود » امير المسعود من قحطان وتقول ابياتها :

البدوشدوا في هوى شمخ النيب
وخلوا على العد المسمى بضاعة
يا ذيب ابا اوصيك لا تاكل الذيب
كم ليلة عشاك يوم المجاعة
كم ليلة عشاك حرش العراقيب
وكم شيخ قوم دزنة لك ذراعه
ترى عايض ومعيض جولك معازيب
وانا بشيرك بالعشا والشباعة
وعرار خيال البكار الحنازيب
لا قل هرج مسدرين الجماعة
جحادر من فوق قب عياسيب
يا ويل من يعطونه الوجه ساعة

هذه القصيدة كما اسلفت لابن معديه وقد أكد لي كبار السن من قبيلة قحطان ان « ذيبا ابن عبود » اقدم من « ذيب ابن هدلان » ولكن كيف حصل هذا التداخل بين قصيدة « ابن معدية » و قصيدة « شالح » وقصيدة شالح قصيدتين كما وردتا في « أبطال الصحراء » وهما كالآتي :

القصيدة الأولى

يا ربعنا يالي على القطر السيب
عز الله انه ضاع منكم وداعة
رحتوا على الطوعات مثل العباسيب
وجيتوا وخليتو القلبى بضاعة
خليتو النادر بدار الاجانيب
وضاقت بي الآفاق عقب اتساعه
تكدرن لي صافيات المشاريب
وبلعون شفت الذل عقب الشجاعة
يا ذيب انا بوصيك لا تأكل الذيب
كم ليلة عشاك عقب المجاعة
كم ليلة عشاك حرشي العراقيب
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه
كفه بعدوانه شنيع المضاريب
ويسقي عدوه بالوغاسم ساعه
ويضحك ليا صكت عليه المغاليب
ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب
وللضيف يبني في طويل الرفاعه
جرحى عطيب ولا بقالي مقاضيب
وامنحت حبل الوصل عقب انقطاعه
كني بعد فقده بحامي اللواهيب
وكني غريب الدار مالي جماعة
من عقب ذيب الخيل عرج مهاليب
يهل الرمك ما عاد فيهن طماعه
وقالوا تطيب وقلت وشلون ابا اطيب
وطلبت من عند الكريم الشفاعة

القصيدة الثانية

ذيب عوى وانا على صوته اجيب
ومن ونتي جضت ضواري سباعه



عز الله اني جاهل معلم الغيب
الغيب يعلم به حفيظ الوداعة
يا لله يا رزاق عكف المخاليب
يا محصي خلقه ببحره وقاعه
تفرج لمن صابه جروح معاطيب
وقلبه من اللوعات غاد ولاعه
ان ضاق صدري لذت فوق المصاليب
ما نيب من يشمت فعاليل ذراعه
صار السيب مني على منقع الطيب
ونجمي طمت بالقاع عقب ارتفاعه
يا طول ماهجيتهن مع لهواهيب
ولاني بداري كسرها من ضلاعه
ويا طول ما نوختها تصرخ النيب
وزن البيوت اللي كبار رباعه
واضوى عليهم كفهم لي معازيب
اليامار مازين الوسايد قناعه
اضوي عليهم واتخطى الاطانيب
واخذ مهاويه الجمل باندفاعه
ابا انذر اللي من ربوعي بيا الطيب
لا يأخذ الا من بيوت الشجاعة
يجي ولدها مذرب كنه الذيب
عز لبوه وكل ما قال طاعه
وبنت الردي ياتي ولدها كما الهيب
غبن لبوه وفاشله بالجماعة
ياكبر زوله عند بيت المعاييب
فتحري متى يقدم متاعه

ويلاحظ القارىء العزيز تطابق القافية في القصائد الثلاث ولكن هناك بيتين فقط وردا في قصيدة « ابن معدية » وفي قصيدة « ابن هدلان » الاولى وهما :

ياذيب ابا اوصيك لا تاكل الذيب
كم ليلة عشاك عقب المجاعة
كم ليلة عشاك حرش العراقيب
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه

أما بقية القوافي الاخرى والمعاني فهى مختلفات عن بعضها البعض وبطبيعة الحال فان شالح شاعر لا اعتقد انه بحاجة الى أخذ هذين البيتين مع العلم ان « ذيب بن عبود » فارس و « ذيب بن شالح » فارس ايضا . ولكن قصيدة « ابن معدية » اقدم من قصيدة « ابن هدلان » ولهذا فانه من المرجح ان البيتين كانا . غلطة من الرواة والله اعلم ونرجو ممن عنده معرفة بمثل ذلك المساهمة معنا .

مهدي بن عبار العنزي

صدى من الصحراء

بقلم : مشعل الجبوري

ثبت لدى خال « عقاب » و « حجاب » بشيء لا يقبل الشك ان ابناء اخته سوف يكون لهما شأن عظيم وفعلا فقد حدثت عدة تصادمات بين اخوال « عقاب » وبعض القبائل تجلت فيها وبرزت شجاعة الفارسين وبعد ذلك اخذ يخشاهم الكبير قبل الصغير وكانت هناك جماعة من اقربائهم ترأسهم «عقاب » وتملكوا بعض الاراضي الزراعية وقد صار لديهم كثير من المال والابل والخيل الاصائل فأخذ « عقاب » يهدي بعضها الى خاله كرد للجميل حيث انه لم ينقطع عن زيارته وقد عرف « عقاب » عند رؤساء القبائل المجاورة حيث اشتهر وذاع صيته واخبار فروسيته حتى أن اخباره قد وصلت الى ديار والده .

وكان عقاب يعلم بوجود والده هناك وانه يراس عشيرته وان له ابناء من زوجته الاخيرة ولكن لم يعلم بما حصل له من اقرب الاقربين « شامخ العواجي » الذي حصل على رئاسة العشيرة حيث ان ابناء الشيخ « سعدون » الباقين لم يكونوا على مستوى الرئاسة والفروسية التي يتمتع بها « عقاب » وحجاب » .

وقد وصلت للشيخ سعدون اخبار بأن ابناءه « عقاب » و « حجاب » فارسان لا يشق لهما غبار ولكن كانت المسافة بعيدة بينه وبينهم فأخذ يعزي نفسه بهذه الابيات :

الله من هم بحالي سعرها
ولا يمل القلب مل الشواتى
وخانت الدنيا سريع دورها
لو اقبلن سنينها مقفياتي
من عقب ماني مقفي عن نحرها
اليوم بين القين هو والحذاتي
ومن عقب ما نلبس غرايب شهدها
من فوق قب عندنا مكرماتي
يوم ان خيال الندم ما قصدها
عمن جنيت به نفهق الاولاتي
واليوم طيبنا على الشيل مرها
يا حيف ما تستاهل المعسراتي
حلال عقدات كبار عبرها
وخالق نجوم بالسما ساهراتي
ما مال الاقارغ من زبرها
ولاحي الا مقتفية المماتي
يا رازق اللي ما بعشةذخرها
طيور الهوى في قدرتك عايشاتي
تفرج لمن عينه تزايد سهرها
الطف بنا يا عالم الخافياتي
ياللي خلقت اقفارها مع بحرها
يا من بحكمك تجري الكايناتي
او جسست من حر الليالي سعرها
وذكرت طيب ايامنا الفانياتي
ونشرت وين اللي ينشر حمرها
وقمت اتذكر وين حروة شفاتي
اللي ليا جا الخيل خبث كدرها
صوته ذعار القرح الصافناتى
«عقاب» السبايا كان جاها ذعرها
عوق العديم ومشبع الحايماتي

وبعد مداولات بين الشيخ « سعدون » وكبار رجال القبيلة من الحكماء الذين لا يريدون تفرقة القبيلة اقتنع الشيخ « سعدون » بترك رئاسة القبيلة على ان يحترمه الشيخ الجديد « شامخ » ويترك ابله ترد للماء ضمن ابل القبيلة ولكن « شامخ » بعد مضي فترة لم يلتزم بما اتفقوا عليه .

[يتبع]

فيض العواطف

لوتر حميد الروح

وعد الليال الساهرة مع قمرها
يا كيف ضيعتي العهود الوثيقة
بالحب والاخلاص عشنا سمرها
ما كنت اضنك تخدعين الحقيقة
جاملتني فيها وحسبك مطرها
تطفي لهايب في فؤادي حريقه
واثرك تخادع قلبي اللي صبرها
تسعين ليلة والمدامع غريقه
لوتر حميد الروح رابع شهرها
أصبح اقول انك لروحي عشيقه

عيضة عبد الله السالمي ـ الطائف

لحظة التوديع

في لحظة التوديع سالت دموعه
اقفا وعيني في نظرها تراعيه
قلبي حزين وشايف في رجوعه
على امل لقياه دوم يناديه
فاتت ليالي زايد في لوعة
خل عطاه الود ماهوب ناسيه
من جملة الخضرات ميزت نوعه
ماله شريك في حياتي مصافيه

راشد العيسى ـ الرياض

هلت العينين

واعذابي يوم عزم بالمسير
صرت في حالة غياب وانتفاض
هلت العينين بالدمع الغزير
وارتجف قلبي على صافي البياض

علي حسن البارقي ـ الدمام

هذا خطاك

يا للاسف خانك غرورك ومافاد
وصرتي غريقة وسط بحر التعاسة
هذا خطاك وما مضى كيف ينعاد
خلي هوانا بالفرح والوناسة
اهل الهوى ما بينهم صد وعناد
درب الهوى لا بد له من سياسية

احمد محمد موسى ـ أبها

علمتني التجارب

قالت عجيب وقلت ما به عجايب
قولي عجب لي بعد معجب منيك
انا انتهيت وعلمتني التجارب
بالضبط عن حاضر حياتك وماضيك
لا تعكسين الوضع وانتي السبايب
في غربلة منهو يحرك ويغليك

خلف الله حامد الزهراني ـ جدة

كل شي ضاع

عمري اللي راح مرهون بهواك
يا خسارة كيف رجعني سنين
كل شيء ضاع وش باقي معاك
غير ذكرى ماثلة تبقى حنين
كل شيء ضاع خليته وراك
كن ما عشنا وكنا مهتمين

عبد العزيز محمد العتيبي ـ الطائف

راحت حياتي

مالي عقب ما غاب يسعود مقعاد
وش لي بدار نورها غاب عنها
في كل موقف لي مع الحزن ميعاد
موقف اسى والنفس عافت وطنها
ما اتعس حياة اللي لها والوضع ينقاد
وري هوى نفس سعت في كفنها
دار الزمن للقلب في عكس ماراد
بيدين فهو لارحمني رهنها
راحت حياتي كلها ابعاد ببعاد
راحت حياتي لوبقى شيء منها
ايامنا تمضي ولا الوقت ينعاد
والناس ما تعرف عواقب زمنها
احدن كسب واحدن خسر كل ما فاد
احدن ملا يمناه واحدن حفنها

احمد السليم ـ الرياض

اليوم في الدرجة الاولى :

الطائي هل يهدي المركز الثاني للروضة

الرائد والوديعة ومن يسقط الآخر؟

كتب ادريس علي احمد :

* ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى وفي اسبوعه السابع تقام اليوم مباراتان حيث يلتقي في القصيم الرائد مع الوديعة وفي الاحساء يستضيف الفتح فريق الطائي .

* الفتح × الطائي :

* يدخل الفتح هذه المباراة برصيد ثماني نقاط محتلا المركز الثاني ويدخلها الطائي برصيد ست نقاط محتلا المركز السادس .

تعتبر مباراة اليوم من اقوى مباريات الدرجة الاولى وسيحاول الفتح ان يكسب مباراة اليوم حتى يواصل الركض خلف الكوكب واستطاع الفتح من تقديم مباراة قوية ومثيرة في الاسبوع الماضي امام الروضة بينما خسر الطائي امام التعاون على ارضه وبين جمهوره من التعاون ما قضى على امل الطائي في المنافسة للمركز الاول .. واذا ما تعثر اليوم سيضعف امله ايضا للحصول على المركز الثاني .

يخوض الطائي هذه المباراة بغياب مجموعة من نجومه وقد تاثر الفريق من غيابهم في المباراة السابقة امام التعاون ومني بهزيمة غير متوقعة .

اما الفتح فسيحاول اليوم ان يضيف الى رصيده انتصارا حتى لا يبتعد عن المركز الثاني والذي يتصارع عليه اكثر من فريق .

مستوى الفريقين متقارب الا ان الظروف لصالح الفتح .

عموما اذا لم تنته المباراة بالتعادل فالفوز اقرب للفتح .

* الرائد × الوديعة

يستضيف الرائد على ارضه وبين جمهوره فريق الوديعة الذي لم يزل تابعا في ذيل القائمة .

يدخل الرائد هذه المباراة برصيد اربع نقاط محتلا المركز الثامن ويدخلها الوديعة برصيد ثلاث نقاط محتلا المركز ما قبل الاخير .

قدم الرائد مباراة جيدة في الاسبوع الماضي امام الانصار في المدينة المنورة واثبت انه عاقد العزم في البقاء وسيحاول اليوم ان يفوز بالمباراة لا سيما وانها تقام على ارضه وبين جمهوره .

كما ان الرائد يتفوق على الوديعة في المستوى .

فريق الوديعة ينقصه الحماس بينما يلعب الرائد بحماس كبير لذلك فانني اتوقع فوز الرائد وارشحه للفوز بنتيجة ٢/١ .

الطائي

الوديعة

الموافقة على تشكيل المجلس المؤقت لنادي الصواري بفرسان

عمر غورية ـ جيزان :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على تشكيل المجلس المؤقت لنادي الصوارى بجزيرة فرسان .. والذي يضم كلا من الاستاذ ابراهيم احمد عباس رئيسا لمجلس الادارة ، الاستاذ على رفاعي « نائبا » عيسى احمد فقيه « امينا للصندوق » وعضوية كل من ابراهيم عبد الله مفتاح ، ابراهيم عبد الله مقبول ومحمد عيسى زيدان ، محمد صالح حسن

وسيقوم المجلس المؤقت بدعوة الجمعية العمومية للنادي خلال سنة من الان لانتخاب مجلس ادارة جديد .

اتحاد السلة .. قف

فهذه اللائحة يجب ان تلغى

الامير طلال بن سعود

ناديه في نفس الدرجة المقيد بها « مع السماح لثلاثة لاعبين فقط من الشباب والاشبال بالاشتراك في مباريات المستوى الاعلى للممتاز او الدرجة الاولى » .

تصوروا هذه لائحة من لوائح اتحاد السلة التي وحسب معلوماتي المتواضعة اعرف ان هذه اللائحة صدرت منذ سنوات دون النظر الى ضرورة الاهتمام بالنشء والعناصر الصغيرة التي بلا شك ستفيد وترتقي بكرة السلة في مملكتنا .

اننا فقط نسأل اتحاد السلة لماذا الوقوف في وجه العناصر الشابة بعدم تمكينهم من مشاركة الفريق الاول ليزدادوا خبرة واحتكاكا ستفيد المنتخب بلا شك بدليل ان البطولة العربية لكرة السلة الاخيرة التي حققها منتخب المملكة تحققت بعناصر شابة صغيرة ـ والتي بفضل مشاركتها مع فرقها على المستوى الاول اعطت هذه البطولة لمنتخبنا .

سؤال يحتاج الى اجابة اتحاد السلة !!!!

تشجيع العناصر الجديدة الشابة امر مطلوب ومتعارف عليه نظرا لما يمثله من ايجاد عناصر جديدة تخدم سنوات وسنوات .

لكن اتحاد السلة العزيز عكس هذه القاعدة .. ووقف بطريق غير مباشر في وجه هذه العناصر التي من المؤكد انها ستساهم في الارتقاء بمستوى اللعبة التي باتت تشكو اهتزازا كبيرا مقارنة باللعبات الاخرى التي اكدت نجاحها في مختلف البطولات المحلية والخليجية والاسيوية .

فاتحاد السلة اصدر لائحته العامة لبطولة الدورى العام والممتاز والاولى وكان ضمن مواده مادة تنص على ما يلي :

يسمح لجميع اللاعبين المقيدين بالنادي في الموسم الرياضى الذي تقام فيه بطولة الدورى العام بالاشتراك مع ناديه في نفس الدرجة المقيد بها .» مع السماح لثلاثة لاعبين فقط من الشباب والاشبال بالاشتراك في مباريات المستوى الاعلى للممتاز او الدرجة الاولى » .

ايقاف اربعة لاعبين من التهامي وانذار المدرب

عمر غورية ـ جيزان :

اصدر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجيزان قرارا بشأن احداث مباراة التهامي وحطين والتي اقيمت يوم الخميس الماضى على ملعب حطين والتي لم تكتمل .

تقرر بعد الاطلاع على تقرير حكم المباراة ايقاف اربعة لاعبين من فريق التهامي وانذار مدرب الفريق وتحويل النتيجة لصالح حطين ٢/صفر .

واللاعبين الموقوفين هم علي مبروك وعيسى مشارى لمدة عام والرفع لاتحاد كرة القدم للنظر في شطبهما من سجلات الاتحاد .. وايقاف اللاعبين فيصل باعشن وعمر صالح لمدة ٦ اشهر .. وانذار مدرب التهامي بشير بلقاسم لما بدر منه من تصرفات اثناء المباراة .

كما اصدر المكتب قرارا اخر يتضمن حرمان نادي الامجاد من استكمال مباريات لانسحابه في لقاءه مع بيش .. وتعتبر نتائجه كانها لم تكن وتشطب كافة النقاط الحاصل عليها ويعتبر الاخير في قائمة الفرق .

في اجتماع اتحاد الدراجات :

المصادقة على اجراءات

الدورة الدولية التصقيلية لمدربي الدراجات حاليا بالرياض

الامير بندر بن عبد الله بن عبد الرحمن

برئاسة صاحب السمو الامير بندر بن عبد الله بن عبد الرحمن رئيس اتحاد الدراجات عقد مجلس الادارة جلسته الدورية بمقر الاتحادات الرياضية بطريق الدرعية مساء يوم امس الاول . وقد ناقش المجلس كافة الموضوعات المطروحة بجدول اعمال هذه الجلسة واتخذ فيها القرارات التالية :

- المصادقة على الموقف المالي لمصروفات الاتحاد لشهر محرم ١٤٠٥ هـ
- المصادقة على ما تم اتخاذه من اجراءات بشأن الدورة الدولية التصقيلية لمدربى الدراجات والتي بدأت صباح يوم الاثنين الموافق ٥ صفر ١٤٠٥ هـ بعد وصول وفود كل من العراق ـ سوريا ـ الامارات البحرين بالاضافة الى ١٢ مدربا من مناطق المملكة التالية الوسطى ـ المدينة المنورة ـ الجنوبية ـ القصيم ـ مكة المكرمة .. وهذه الدورة تنظم تحت رعاية لجنة التضامن الاولمبي باشراف الاتحاد الدولي لهواة الدراجات ويحاضر فيها السيد ليزلى جوردان المحاضر البريطاني الذي وصل الى الرياض مساء يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٥ هـ .
- الموافقة على تأمين دراجات وقطع غيارها لتوزيعها على المناطق .
- الموافقة على توصية اللجنة الفنية للتعاقد مع اثنين من المدربين من المملكة المغربية لتغطية احتياجات المناطق التي لا يتوفر بها مدربين للاتحاد .
- اعتماد الاستاذ عبد الله عبد العزيز الدعلان امينا لصندوق الاتحاد بناء على موافقة الجهات المختصة .
- الموافقة على توصية المكتب التنفيذى بترشيح الاستاذ عبد الرحمن محمد العليق لتمثيل الاتحاد السعودى للدراجات والذي سيعقد بمدينة ميونخ بالمانيا الاتحادية يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٨٤ بجانب تمثيله للاتحاد الدولي لهواة الدراجات بمؤتمر الاتحاد العالمي للدراجات .
- النظر في ادراج سباق المملكة الدولي الخامس للدراجات بالجدول العالمي للاتحاد الدولي للدراجات للموسم ١٩٨٦ م .

كما ناقش المجلس بعض الامور التي تهتم بالارتقاء بلعبة الدراجات .

في مباراة رسمية

النصر يرتدي شعار الهلال !

عكاظ ـ مكتب الرياض :

ارتدى احد لاعبي طائرة النصر « شباب » شعار الهلال في مباراة رسمية للفريق اقيمت يوم الاثنين على صالة الملز وهو سبق يسجل للاعب عبر من خلاله عن روح رياضية عالية .. ولم يكن ذلك شعور جمهور المباراة وهم يرون فريق النصر يهبط الى ساحة الصالة وافراده يرتدون قمصانا صفراء اللون تختلف من حيث موقع اللون الازرق فيها وشورتات ذات الوان مختلفة احدها كان ازرقا وابيضا

وقد اعتقد الحضور ان النصر قد استعان بمجموعة من لاعبي الحواري الذين تجمعوا بالكاد لاداء المباراة لولا ان المباراة بدأت رسميا .. معلنة ان هذا الفريق هو ممثل النصر الرسمي في دوري شباب الطائرة بالمنطقة الوسطى واصيب الجمهور بدهشة ولم يصدق ما رآه وارتفعت اصوات معروفة تعلق بشماتة على الوضع .

ثم كان هناك مباراة اخرى للنصر في تنس الطاولة نسي جمهور النصر ما شاهده في مباراة الطائرة اذ كانت الصدمة هنا اكبر .. فلاعبو التنس كانوا لا يرتدون لون النصر الاصفر ـ مع تابين في اللون الازرق ولا شورتات رياضية ذات الوان مختلفة كما هو فريق الطائرة ولكنهم كانوا يرتدون فانيلات بيضاء ماركة « العسكري » وشورتات بيضاء ماركة « البطة » . وسأل الجمهور .. اين فريق النصر ـ فقال المدرب : هذا الذي ترونه امامكم يرتدي العسكري والبطة ..!!

في اولى مباريات الاحياء :

السبيل يكسب الصحيفة في كرة القدم

محمد الترابي ـ جدة :

التقى عصر امس الاول على ملعب الصبان بجدة ضمن مباريات دوري احياء مدينة جدة فريق حي السبيل لكرة القدم وفريق حي الصحيفة وقد انتهى اللقاء بفوز فريق السبيل بخمسة اهداف مقابل هدف لصالح فريق الصحيفة هذا وقد كان اللقاء متوسط المستوى حيث بدأ فريق السبيل المباراة بعدة هجمات بقيادة مهاجمه المتألق اللاعب احمد باجفنون اسفرت عن هدف في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول

ويستمر اللعب سجالا وفي الدقيقة ٣٠ من نفس الشوط يضيف اللاعب نفسه الهدف الثاني لفريقه وبعد هذا الهدف بدقيقتين سجل اللاعب صالح نعمان هدف الصحيفة الوحيد على اثر رفعة وخطأ من دفاع السبيل لينتهى الشوط الاول بهذه النتيجة

استبدل فريق السبيل اللاعب غريب باللاعب علي شخص

برز من الفريقين من الصحيفة توفيق عبد الله احمد سعد ومن السبيل سالم زيد واحمد باجفنون .

الاهداف :

في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول الهدف الاول للسبيل سجله اللاعب احمد باجفنون

في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول الهدف الثاني للسبيل سجله اللاعب احمد باجفنون

في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول الهدف الاول للصحيفة سجله اللاعب صالح نعمان

في الدقيقة ٦ من الشوط الثاني الهدف الثالث للسبيل سجله اللاعب احمد باجفنون

في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني الهدف الرابع للسبيل سجله اللاعب عنتر عبد الله

في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني الهدف الخامس للسبيل سجله اللاعب علي شخص

مثل الفريقين

- الصحيفة ـ بدر احمد ، محمد حسن ، توفيق عبد الله ، نزيه غربي ، احمد نعمان ، هاشم عبد العال ، فيصل احمد ، احمد سعيد ، قاسم هلابي ، خالد باوزير ، عبد العزيز امان .
- السبيل/سعد تكروني ، حسن البيشى ، عبد الله وجدي ، محمد مفرح ، سامي سالم ، ابراهيم محمد ، سالم زيد ، عنتبر عبد الله ، عبد الرحمن كداف ، خالد عماد ، حسن قرن ، احمد باجفنون ، علي شخص .

حكم المباراة :

- احمد الديب حكم ساحة وساعده محمد سالم ويعقوب عسيرى

بسرعة

اعزائنا القراء .. من اليوم ان شاء الله سنوالي نشر افكاركم واراءكم المختصرة في هذه الزاوية التي ستكون خاصة بك لوحدك .. فمرحبا بكم وبارائكم .

ضيف اليوم :

- الاسم يحيى احمد بن عبد الرحمن البتوى

العمر ٢٠ سنة

العمل موظف « البنك الاهلي التجاري »

النادي المفضل الاهلي ..

اجمل هدف شاهدته هدف حسام ابو داوود في مرمى القادسية .

رايك في الدوري الحالي ـ جيد

رايك في المنتخب ـ ممتاز وفي تطور مستمر ..

لاعب اعجبت بمهاراته ـ ماجد عبد الله

حكم اعجبت بمستواه ـ فلاج الشنار

معلق تتابع صوته ـ علي داوود

فريق تحرص على مشاهدته ـ الاتفاق .

يحيى البنوي

مباراة لن تنساها ـ الاهلي والقادسية ـ ٥/صفر للاهلي .

رسالة في ثلاثة سطور الى من تريد عزيزى يحيى عامر .. اهدى اليك تحياتي واعجابي بمستواك المتطور دائما وانها لفرحة كبيرة ان اراك وانت تمثل بلدك ولاول مرة وارجو لك التقدم .

اهداء لمن ترغب ـ باقة ورد ليحيى عامر .

الطلياني لماجد :

انت او انا وما الفرق بيننا ؟

فور انتهاء مباراة الامارات وسيريلانكا اخر مباريات المجموعة الثانية وبعد عودة لاعبي الامارات الى الفندق اتصل نجم الامارات واحسن لاعب في المجموعة « عدنان الطلياني » بماجد عبد الله في منزله بالرياض وهنأه بحصوله على كأس الهداف المقدم من هذه الجريدة ورد ماجد التهنئة بتهنئة مماثلة على حصول عدنان على لقب احسن لاعب .



ماجد عبد الله

قال ماجد : كان لديك فرصة كبيرة ولكنك جاملتني بالتاكيد .

قال عدنان . ليس في الكرة مجاملة لقد حاولت ولكن لا احد يستطيع منافستك .. وعلى اي حال .. انت او انا لا فرق بيننا .. انت احسن لاعب وانت الهداف

كما اتصل بماجد ايضا عدد من لاعبي الامارات منهم بدر صالح وفهد خميس ومبارك غانم .

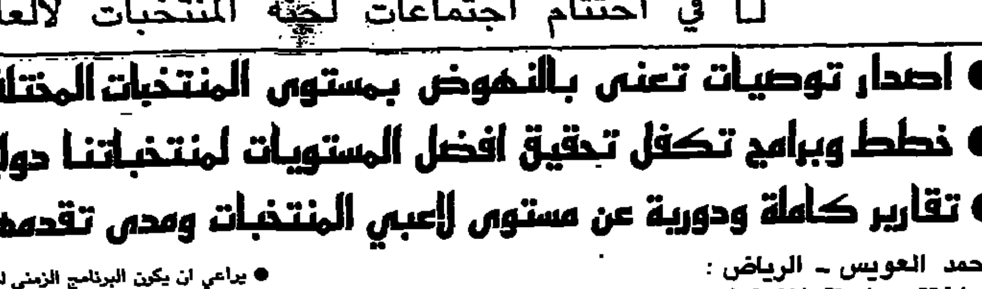
المحرر : هكذا يتعامل النجوم .. فالكلمات التي تبادلها ماجد والطلياني تحمل دلالة كبيرة على الروح الرياضية التي يتمتع بها النجمان الكبيران ومدى ادراكهما لما يربط شباب الخليج حتى في ظل التنافس .. شكرا ماجد .. شكرا عدنان .. شكرا للاعبى الامارات .

اليوم تبدأ مسابقة الشعلة

عبد الله الغامدي ـ الخرج

ينظم نادي الشعلة بالخرج اليوم وغدا مسابقة العاب القوى على مستوى اندية المنطقة ويشترك في المسابقة اندية منطقة الخرج وتنظم البطولة على ملاعب الشعلة بالخرج .

□ في اختتام اجتماعات لجنة المنتخبات لالعاب القوى :



● اصدار توصيات تعنى بالنهوض بمستوى المنتخبات المختلفة ● خطط وبرامج تكفل تحقيق افضل المستويات لمنتخباتنا دوليا ● تقارير كاملة ودورية عن مستوى لاعبي المنتخبات ومدى تقدمهم

محمد العويس ـ الرياض :

اختتمت لجنة المنتخبات بالاتحاد السعودي لالعاب القوى اجتماعاتها مع مدربى المنتخب والتي عقدت بمقر الاتحاد خلال الفترة من يوم ٢٥ ـ ١٤٠٥/١/٢٧ هـ هذا وقد اتخذت اللجنة التوصيات التالية :

اولا ـ بالنسبة للاعب :

- تشجيع لاعبي المنتخب « درجة اولى وشباب » بالاضافة الى اللاعبين الذين يرشحهم مدرب المنتخب بصفة مستمرة بالاضافة لصرف طاقم الملابس الرياضية اللازم
- الاتصال بمراجع اللاعبين لتنسيق حضورهم في اماكن ومواعيد التدريب والمعسكرات والبطولات بصفة مستمرة .
- التركيز على تدريب لاعبي المنتخب « درجة اولى ودرجة الشباب » بالاضافة الى اللاعبين الذين يتم اكتشافهم بمعرفة المدرب .
- الاهتمام بدور الاعلام الرياضى عن لاعبي المنتخب والتعريف بهم مع تشكيل لجنة اعلامية بالاتحاد
- تخصيص مكافآت تشجيعية مادية او معنوية للاعبين الذين يحققون مستويات عالية او تكون نتائجهم في تقدم مستمر وعلى مستوى رقمي جيد .
- تكليف الاستاذ الهادي المجدوب بعمل مشروع جدول احتساب نقل مبنى على الارقام القياسية للمملكة للدرجة الاولى ودرجة الشباب لمنح الفائزين الاوائل والذين يسجلون ارقاما قياسية جديدة للمملكة او يقتربون من رقم المملكة نقاطا اضافية تضاف لمجموع النقط العامة وذلك خلال البطولات المحلية للمملكة .
- قيام مدرب المنتخب بزيارة المناطق التي يتواجد فيها لاعبون من المنتخب « الدرجة الاولى ـ درجة الشباب »

● ثانيا ـ الملاعب والادوات والاجهزة :

- التنسيق مع معهد العاصمة لتخصيص الصالة الداخلية لتدريب الاثقال يومين اسبوعيا .
- تنسيق استخدام صالة الجمباز بمعهد العاصمة .
- توفير جهاز فيديو والة تصوير « وافلام فيديو »
- توفير الادوات المطلوبة من المدربين .
- انشاء دوائر للرمي بنادي الكفاح بمكة المكرمة حتى يتمكن مدرب المنتخب من تدريب اللاعبين
- الاستعانة بالاستاذين نور الحريرى ومحمود عبد الباقى كمساعدين لمدرب المنتخب بالمنطقة الغربية
- ارسال خطابات شكر لكل من المدربين والاساتذة على خلاص القحطاني « منطقة حائل » وعبد اللطيف المحارف وعبد الوهاب الصفرا « بمنطقة الاحساء » .

ثالثا : الخطة التدريبية :

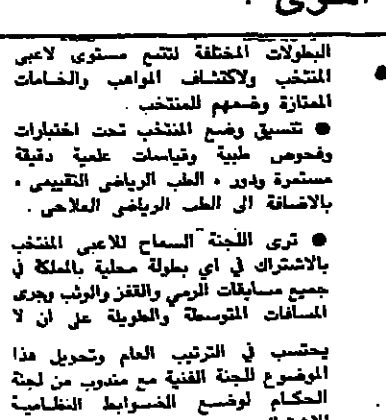
- اهمية تنسيق خطة وبرنامج التدريب بين مدرب المنتخب ومدربى الهيئة او النادي
- التركيز على الخامات الممتازة من اللاعبين والمتوقع تحقيقهم لمستويات دولية متقدمة وذلك بايفادهم لدول متقدمة في مجال تخصصهم سواء بمعسكرات « بطولات » « منح دراسية » اتفاقات ثقافية لرفع كفاءتهم وخبرتهم بتدريبهم او اشتراكهم في بطولات مع لاعبين ارفع منهم مستوى .
- ضرورة وضع خطة مرحلية « اثناء اقامة معسكرات للمنتخب للاشتراك في البطولات الدولية » .

رابعا : البرنامج الزمني :

- زيادة ورفع خبرة لاعب المنتخب بالاهتمام باشتراكه في البطولات الدولية داخل وخارج المملكة
- يراعي ان يكون البرنامج الزمني للاتحاد موضوعا اساسا لخدمة المنتخب .
- تشكيل لجنة لوضع البرنامج الزمني السنوى للاتحاد وتتكون من مستشار الاتحاد ـ مدربي المنتخب الموجودين بمنطقة الرياض والاستاذ عادل السبكي والاستاذ الهادي المجدوب بالاضافة الى رئيس لجنة المنتخبات
- توجيه الشكر للاستاذ السيد شتات مستشار الاتحاد لما تضمنه البرنامج الزمني للموسم ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ من انشطة معسكرات وبطولات دولية داخل وخارج المملكة تخدم المنتخب .
- اقامة بطولة بطولات على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي في المواسم الرياضية التي لا تقام فيها بطولات عربية لالعاب القوى سواء على مستوى الدرجة الاولى او درجة الشباب .
- يراعي تدرج المستوى في اشتراك المنتخب في البطولات واللقاءات الدولية .
- يراعى ان تدرس لجنة وضع البرنامج الزمني السنوى للاتحاد وذلك قبل وضع برنامج المعسكرات واللقاءات والبطولات الدولية لموقف البرنامج الزمني السنوى على المستوى الخليجى / العربى / العالمي .

خامسا : المتابعة :

- تكليف المدربين بعمل استمارة شهرية لتتبع اللاعب ومستواه وعدد مرات التدريب متضمنة تقريرا كاملا يعبأ بمعرفة المدرب ويصل للجنة المنتخبات في نهاية كل شهر على أن يحتفظ المدرب بنسخة من هذه الاستمارة معه طبقا للنموذج الذي تقره لجنة المنتخبات .
- تقوم لجنة المنتخبات بالتنسيق مع اللجنة الفنية بالاتحاد بوضع جدول لزيارة المناطق لمتابعة سير التدريب بهذه المناطق .
- تكليف المدربين بارسال تقرير مفصل كل ثلاثة اشهر عن حالة التدريب بالمنطقة ومستوى اللاعبين ويصل للجنة المنتخبات على ان يحتفظ كل مدرب بصورة من هذا التقرير .
- ضرورة حضور مدربى المنتخب في



البطولات المختلفة لتتبع مستوى لاعبى المنتخب ولاكتشاف المواهب والخامات الممتازة وضمهم للمنتخب .

- تنسيق وضع المنتخب تحت اختبارات وفحوص طبية وقياسات علمية دقيقة مستمرة وبدور « الطب الرياضى التقييمى » بالاضافة الى الطب الرياضى العلاجى .
- ترى اللجنة السماح للاعبى المنتخب بالاشتراك في اي بطولة محلية بالمملكة في جميع مسابقات الرمي والقفز والوثب وجرى المسافات المتوسطة والطويلة على ان لا يحتسب في الترتيب العام وتحويل هذا الموضوع للجنة الفنية مع مندوب من لجنة الحكام لوضع الضوابط النظامية للاشتراك .
- عمل سجل كامل عن المنتخبات « الدرجة الاولى / درجة الشباب » يدون فيه جميع البيانات والمعلومات الخاصة بهم كمرجع دائم بالاتحاد

سادسا : توصيات عامة :

- ضم الاستاذ عادل السبكى للجنة المنتخبات للاستعانة به في مجال الاعمال التخطيطية والتنظيمية والفنية في اللجنة
- في حالة انتقال مدرب المنتخب في مهمة رسمية يطلب من المكتب التابع له المدرب اصدار امر الاركاب اللازم له وذلك بناء على تعميد من الاتحاد لتسديد المستحق على نفقة الاتحاد .

هذا وسيتم رفع تلك التوصيات الى مجلس ادارة الاتحاد لاعتمادها





● في ظروف متشابهة « نتيجة » :

التغيير لمصلحة من .. الأهلي أم النصر؟!

كتب / جمال عارف :

في ظروف متشابهة الى حد ما .. وبخسارة في الاسبوع الماضي يلتقي النصر بالاهلي على ملعب رعاية الشباب بجدة .

هذا اللقاء الذي يدخله الفريقان لاشك انه يمثل منعطفا هاما لمسيرتهما في الدوري .



* سيزار كربيجاني

* سانتانا

واذا كان النصر قد خسر في الاسبوع الماضي امام الشباب .. فانه خسر النتيجة فقط ولم يخسر المستوى .. بينما خسر الاهلي امام الهلال المستوى والنتيجة .

مشكلة النصر انه يفتقد للاعب الهداف وهذه حقيقة اكدها كريجياني في تصريحه الاخير .. اما الاهلي فان في خط دفاعه وحارس مرماه مشكلة رغم المحاولات التي يجريها سنتانا في الدفاع كل مباراة .

الاهلي ..

ظروفه صعبة .. ووضعه لايطمئن .. ومع هذا فانه لن يهزم بسهولة خصوصا في ظل التطورات الاخيرة التي شهدها الفريق والتغييرات التي سيحدثها سنتانا اليوم في صفوفه .

حيث من المحتمل ان يلعب الاهلي بتشكيل مكون من سمير في حراسة المرمى وبراك وطارق والشعيب وبندر في الدفاع .. وهو رباعي جيد يجيد الانقضاض لكن مشكلته انه يلعب على الاقدام مما يسهل من مهمة مرور المهاجمين .

وسط الاهلي بانخفاض مستوى الصغير ظهر بشكل غريب في المباريات الماضية نظرا لعدم قدرة الصبياني على تقديم المستوى وعودة الحامد كثيرا للخلف لمساندة الدفاع .

هجومه سيلعب فيه حسام وطلال وربما ابوراس الذي من المؤكد مشاركته بديلا للرشود .

النصر :

ذكرت ان النصر خسر امام الشباب نتيجة .. ويهمه اليوم بالطبع خطف نقطتي المباراة لكي يستمر على الاقل ضمن دائرة الفرق المنافسة .

مشكلة النصر انه يلعب في وسط الميدان دون خطورة على المرمى .. واذا ماعرف كريجاني استغلال نقطة ضعف دفاع الاهلي فانه سيخرج بنتيجة المباراة .

يلعب له سالم مروان في حراسة المرمى .. بينما يلعب امامه توفيق المقرن صاحب الاداء القوى في الدفاع .. وبجانبه المطلق والدكان والحمراني وهو رباعي يصعب اختراقه بسهولة .. وسط النصر يبرز فيه الفاتر والهريفي .. والاثنان يمتلكان المجهود الوافر الا انهما افتقدا للاعب الذي يستثمر كل الكرات في خط المقدمة رغم محاولات المعيل ومشاغباته المستمرة .. وتحركات الصولان .

المباراة مهمة لكل من الاهلي والنصر .. والتعادل ليس في مصلحتهما .. وهي منقولة تلفزيونيا .

اليوم في الرياض :

لقاء لايهم احدا بين الرياض واحد

عكاظ ـ مكتب الرياض :

في الملز عصر اليوم يلتقي الرياض واحد في مباراة هامشية لاتتجاوز اهميتها محاولة تحسين الوضع تحسبا للهبوط من كلا الفريقين . فالرياض واحد بعيدان عن دائرة المراكز المتقدمة كما ان الوقت لازال مبكرا لحساب النقطة في ذيل القائمة داخل نطاق الهبوط بدقة .

ومع ذلك فقد يقدم الفريقان مباراة جيدة تسعد حضورا قليلا سيشهدها .

فريق احد يملك نوعية جيدة من الافراد لكن يبدون غير منظمين داخل الملعب . اذ يغلب عليهم الاجتهاد الفردي في حين يلعب الرياض كرة دفاعية تستغل مهارات وسرعة خط الهجوم للارتداد .. واحراز النتائج .

يظل سدوس دائما وابدا هو مركز الخطورة في فريق الرياض .. سواء .. من حيث البحث عن الاهداف او السيطرة على وسط الميدان .

بينما يملك احد مقومات خطورة في مهاجمة الصاعد « بندر الجارالله » وقائدة « العمدة » وخبرة بعض لاعبيه .. لكن حارس مرماه ليس جيدا واغلب الاهداف التي ولجت مرماه كانت سهلة .

العصفور اعتزل امام الاهلي المصري :

حمود سلطان يحافظ على هدفي العنبري

عكاظ « الكويت » :

فاز فريق السالمية الكويتي بمعاونة بعض نجوم الخليج على الاهلي المصري بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي اقيمت بين الفريقين هنا امس الاول بمناسبة اعتزال نجم السالمية صالح العصفور وحضرها جمهور كبير جدا .

انتهى الشوط الاول بتقدم السالمية بهدفين سجلهما « عبدالعزيز العنبري » .

وفي الشوط الثاني سيطر الاهلي على الكرة تماما لكن حمود سلطان نجم المباراة انقذ المرمى من عدة اهداف مؤكدة وكاد ان يخرج بشبكته نظيفة لولا هدف زكريا ناصف .

اشترك مع السالمية صالح النعيمة وفهد المصيبيح وحمود سلطان ومنصور مفتاح .



* صالح النعيمة



الخواجي مدربا لفريق البنك العربي الوطني

محمد الترابي « جدة » :

تم تكوين فريق لكرة القدم للبنك العربي الوطني بجدة وذلك برئاسة الاستاذ راهد الصيفي المدير الاقليمي تم اسناد مهام تدريب الفريق للاعب عيسى خواجي لاعب نادي الاتحاد السابق ويساعده الاستاذ حامد الظاهري ويضم الفريق نخبة طيبة من الشباب الممتاز وسوف يشارك الفريق في دوري الشركات والمؤسسات علما بان الفريق يواصل تمارينه حاليا استعدادا لهذا الدوري .

الرحيم يبتعد عن احد

عكاظ « المدينة » :

انقطع مدافع احد لكرة القدم اللاعب عبدالعزيز رحيم عن تادية التمارين مع فريقه مع اول الاسبوع الحالي .

ويتواجد الرحيم حاليا في جدة لظروف دراسته بجامعة الملك عبدالعزيز كتفرغ جزئي يستمر قرابة الشهر .

عبدالعزيز يزاول تدريباته على ملعب الجامعة وسيواصل اللعب مع فريقه احد خلال مباريات الدوري الممتاز نظرا لظروف فريقه وموقفه الحرج في الدوري .

اليوم في دوري ممتاز اليد :

* الاتحاد في ضيافة الخليج
الهلال امام الوحدة ولقاء غامض

عكاظ « جدة » :

اليوم وضمن لقاء دوري ممتاز كرة اليد تقام خمسة لقاءات على النحو التالي :

* الخليج ـ الاتحاد :

تقام المباراة على صالة الرئاسة العامة بالدمام وفي تمام الساعة الرابعة عصرا .

* يحكم اللقاء سعيد مناظر ، محمود موسى ناصر ، بهجت شقرون محمد حجي احمد .

* الهلال ـ الوحدة :

تقام المباراة على صالة الرئاسة بالدرعية الساعة الرابعة عصرا ..

يحكم اللقاء حمد الحميد ، محمد الهدباء ، عبدالله امان ابراهيم البريك ..

* الفتح ـ النجمة :

تقام المباراة على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة الخامسة عصرا .. يحكم اللقاء عبداللطيف بشير وغازي فلاتة سعيد القشام ، بخيت العبيدي .

* النهضة ـ الانصار :

تقام المباراة على صالة الراكة بالخبر في الساعة الخامسة عصرا . يحكم اللقاء ابراهيم التركي عبدالرحمن المزمل ، عليان الشارخ ، سعود القويزان ..

* العربي ـ الاهلي :

تقام المباراة على صالة النجمة بعنيزة في الخامسة عصرا يحكم اللقاء عمر باقارش ، عبدالرحمن تحنة ، محمد الحويل ، تركي الخليوي .

جرس انذار

لم يستطع تيلي سنتانا الاستغناء عن دابو بدليل انه لم يستطع ان يجد البديل له رغم انخفاض مستواه خلال السنتين الماضيتين .

وها هي ادارة الاهلي تسمح بمزاولة دابو التدريبات وبالتالي مؤكدة مشاركته في المباريات .

سنتانا هو اكثر الذين فرحوا لعودة هذا المهاجم لاسباب معروفة لاتحتاج الى توضيح !!

[المراقب]

اليوم في دوري شباب السلة « تسع مباريات في الممتاز والاولى »

مساء اليوم يدخل دوري كرة السلة على مستوى الشباب اسبوعه الرابع وباربع مباريات في الممتاز وهي كالعادة في الاولى ولايزال فريقا احد والاتحاد يتصدران شباب الممتاز وتجرى مباريات اليوم على النحو التالي :

مباريات شباب الممتاز :

□ الاتحاد والانصار : تقام المباراة على صالة جدة في الثالثة عصرا والاتحاد مرشح للكسب ويحكمها احمد قاسم والعمري .

□ الفتح وعكاظ : مباراة شبه متكافئة اقرب لكسبها الفتح وتقام على ارضه في الاحساء ويحكمها عبدالرحمن بدوي والعقاد .

□ الهلال ومضر : مباراة مؤجلة لظروف الهلال .

□ احد والصفا : تقام المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا وتعد من اقوى المباريات رغم الترشيح ثبت بجوار احد الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره يحكم المباراة محمد بسيوني وعبدالرحيم اللال .

□ الوحدة ـ الخليج : يلتقي الفريقان على ملعب الوحدة في الثانية ظهرا وهي مباراة متكافئة ويصعب التكهن بنتيجتها ويحكمها متولى ابوسريع والاحمري .

مباريات شباب الاولى :

ـ النصر ـ السلام : على صالة الدرعية في الثانية ظهرا ويحكمها الازهري والمسعد

ـ الاهلي ـ النهضة . تقام في جدة في الواحدة ظهرا ويحكمها سعيد عبيد وكمال راجح .

ـ الشباب ـ وج : تجرى على صالة الدرعية في الواحدة ويحكمها التركي والمعايا .

ـ الربيع ـ الفيحاء : على صالة جدة يلتقي الفريقان في الثانية ويحكمها الانسي والسليمي

ـ الامل ـ هجر : على صالة القصيم في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها صالح المالك وعبدالخالق .

التاصر يعلق في سنغافورة ..
وقرار بحق اثنين من المعلقين .. !

عكاظ « جدة » :

قال المهندس زاهد قدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين بانه سعيد بالخطوات التي يخطوها المعلقون الجدد وقال باننا نحاول جاهدين صقلهم وتجهيزهم لكي يظهروا بالصورة المرضية للجميع .

وقال ابوابراهيم عن التعليق في تصفيات كاس اسيا التي ستقام في سنغافورة في الفترة من ١ الى ١٦ ديسمبر بان اللجنة عازمة على ارسال المعلق على الناصر من المنطقة الشرقية للتعليق على المباريات الخاصة بالتلفزيون السعودي .

ومن المعروف ان على الناصر يعد من الشباب المؤهلين في المجال الرياضي وقد ظهر بصورة جيدة خلال تعليقه على عدد من المباريات .. ولاشك ان هذه خطوة جيدة وجريئة من قبل اللجنة لاتاحة الفرصة لكل من لديه الاستعداد والامكانية .

ومن جانب اخر تؤكد مصادر « عكاظ » بان هناك قرارا قريبا سيصدر بشأن اثنين من المعلقين الحاليين حيث سيتم تحويلهما الى التعليق على الكرة الطائرة وابعادهما نهائيا عن التعليق على كرة القدم .. ويأتي هذا القرار في ظل الانتقادات التي وجهت لهما في الاونة الاخيرة .. للمعلومية احد هذين المعلقين من الرياض والاخر من المنطقة الشرقية !!

برنامج اليوم لدوري احياء جدة

عكاظ « جدة » :

تستانف اليوم نشاطات دوري الاحياء بمدينة جدة وهي كالتالي :

□ كرة القدم :

* الواسطة والبخارية « أ » والمنتزهات « أ » « المجموعة الاولى » . على استاد جدة الرياضي بعد صلاة المغرب .

* بني مالك الشرقية المصفاة « المجموعة الثانية » . على استاد جدة بعد صلاة العشاء .

□ شد الحبل :

* الصحيفة والعمارية ـ السبيل « المجموعة الاولى « الاستاد ٦ مساء .

* الشام والمظلوم ـ المصفاة « المجموعة الاولى « الاستاد ٦٫٣٠ مساء .

* الثعالبة البخارية والواسطة « المجموعة الاولى « الاستاد ٧ مساء

* الرويس وقويزة « المجموعة الاولى « الاستاد ٧٫٣٠ مساء .

ومضـات — صالح العودي

نشاز ولكن بتراتيم ذكية

* رغم كل مايمكن ان يوجه الى ادارة نادي الاتحاد بجدة من لوم وعتاب على مناقضتها لنفسها . مرات عديدة .. في كثير من القرارات الادارية والفنية .. الاخيرة .

خاصة تلك المتعلقة بموضوع تسجيل اللاعب « محمد السويد « المنسق من كشوفات نادي ضمك . والتي كانت بحق حديث المجالس الرياضية ـ مع مطلع هذا الاسبوع ـ بعد ان رسمت حولها الكثير من علامات الاستفهام والتعجب .. بسبب التناقض الغريب بين « قرارين رسميين » .. لايفصل بينهما سوى ٢٤ ساعة فقط .

* اقول .. رغم كل ذلك .. الا انني ـ وبكل صدق ـ اقدم التهنئة للادارة الاتحادية على خطوتها الجريئة باصدار هذه القرارات المتناقضة

* مهلا .. لاتستغربوا .. ولاتقولوا . مالهذا يخالف ماجرى عليه العرف .. كيف يقدم التهنئة الصادقة لمن يستحق اللوم والعتاب الشديد . ؟!

* نعم اقدم التهنئة على خطأ القرارات المتناقضة لانه في رايي يدخل من باب « رب ضارة نافعة » .

* فهي ـ اقصد القرارات ـ وان كانت تضع ادارة الاتحاد في موقف حرج .. مع نفسها اولا .. ومع « الاخرين » ثانيا . الا انها في ذات الوقت .. جاءت في توقيت مناسب .. يتطلب عزفا جديدا على وتر تجميد اللاعبين المنسقين .. لشد الانتباه .. وتذكير المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم بضرورة البت في موضوع هؤلاء .. وتخليصهم من « هاجس » القلق والحيرة .. حتى ولو كان القرار المنتظر يخالف مصالحهم المادية .. المهم ان تطلق القيود من اقدامهم .. لينالوا كغيرهم حقا « ورسميا » في حرية الحركة واللعب المشروع على البساط الاخضر .

* وفي اعتقادي ان ثلاثة اسابيع اخرى قادمة على نهاية مباريات الدور الاول من الدوري الممتاز كافية جدا لبحث الموضوع .. ومناقشته .. من قبل اتحاد اللعبة .. وبالتالي اصدار قرار مناسب .. يرضي جميع الاطراف ..

* ويشفع لنا في ذلك .. اننا على ابواب نقلة كبيرة للمستوى الفني .. سيشهدها الدوري مع اطلاق اول صافرة في مباريات الدور الثاني

* وحل مشكلة المنسقين « المجمدين » قبل بداية هذا الدور ستزيد من حجم طموحاتنا .. وتدفع بمؤشر الامل الى درجة اعلى في لوحة الفن الكروي .

* وعودا على بدء .. فان عزف الاتحاد المنفرد على « وتر تجميد المنسقين » يستحق فعلا التهنئة .. فرغم نشاز نغماته المسموعة .. الا انها تحتضن في الاعماق المحسوسة تراتيم محاولة ذكية .. بالتاكيد . لايتصدها الاتحاديون .

كما اشارت « عكاظ » امس

أبو داود يستمر في رئاسة الأهلي
وانضمام عضوين جديدين للمجلس

على باخشوين « جدة » :

كما اشارت « عكاظ » في عددها الصادر امس حول التشكيلة الجديدة لمجلس ادارة الاهلي .

اقر مجلس اعضاء شرف النادي الاهلي في اجتماعة الذي عقده امس واستمر لساعة متاخرة من الليل التشكيل الجديد لمجلس ادارة النادي عقب قبول استقالة الاستاذ عبدالرزاق معاذ والذي جاء على النحو التالي بعد انضمام عضوين جديدين هما طارق كيال وعباس خياط .

* احمد عيد

* طارق كيال

● الدكتور عبدالرزاق ابوداود « رئيسا » للنادي ومشرفا عاما على جهاز كرة القدم .

● الاستاذ احمد عيد « نائبا » للرئيس ومشرفا عاما على اعمال السكرتارية .

● الاستاذ طارق عبدالرحمن كيال « عضوا » ومشرفا على فريق تنس الطاولة بجانب النشاط الثقافي .

● الاستاذ عباس خياط « عضوا » ومشرفا على جهاز كرة اليد .

● الاستاذ عبدالله باحميشان « عضوا » ومشرفا على فريق الطائرة .

● الرائد عبدالهادي الشهري « عضوا » مديرا عاما للنادي ومشرفا على الصندوق .

● الاستاذ فؤاد عيد « عضوا » ومشرفا على فريق السلة .

هذا وقد تطرق الاجتماع الذي جمع بين اعضاء الشرف ومجلس الادارة الجديد الى دراسة شاملة لجميع انشطة النادي والفرق المختلفة واتخاذ بعض القرارات الهامة .

وقد جاء هذا الاجتماع المشترك في جو اسرى بالغ غلبت عليه المناقشات الهادفة والموضوعية التي تسعى اساسا الى خدمة النادي الاهلي .

ومن جهة اخرى اعرب اعضاء مجلس الادارة عن رغبتهم الاكيدة في تقديم كل مالديهم لخدمة ناديهم والارتقاء به ودعم مسيرته في اطار التعاون والاخلاص وتحت هدف واحد ..

هذا وفي ختام الاجتماع صرح الاستاذ احمد عيد نائب رئيس النادي وقال

اتمنى من الله التوفيق في تحمل المسئولية الجديدة . والسداد في خدمة الاهلي خاصة وان مسئوليتي كبيرة الا انه في سبيل الاهلي يهون كل شيء وسابذل جهدي بالتعاون مع اخواني اعضاء المجلس حتى تكون المرحلة القادمة للاهلي اكثر اشراقا باذن الله .

مباريات اليوم في دوري الطائرة

صالح الغامدي « جدة » :

اليوم الخميس تبدأ مباريات دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة في الاسبوع الرابع بعد توقف دام اسبوعين بسبب الدورة الاسيوية للناشئين والتي اقيمت بالرياض وتقام اليوم خمس مباريات قوية تكاد تكون متكافئة المستوى ويتصدر الربيع دوري الدرجة الاولى حيث انهى جميع مبارياته بدون هزيمة وكذلك برز في دوري هذا العام ضيف الدرجة الاولى الرائد وقد ظهر بمستوى جيد ولديه لاعبين طوال القامة وروح الفريق عالية .

بينما هبط مستوى طائرة الحزم والتي كانت بالدرجة الاولى ولاندري عن السبب مباريات اليوم على النحو التالي :

* الربيع ـ التالف . يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساءا يحكم اللقاء حكم اول عائض الشهراني حكم ثاني احمد الضويحي مسجل محفوظ .

* الحزم ـ الصفا : يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر الساعة السادسة والنصف مساء يحكم اللقاء محمد الشريف حكم اول محمود التميمي حكم ثاني عبدالله الوزان مسجل .

* النجوم ـ الرائد : يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة الثامنة مساءا يحكم اللقاء سعد البويريد حكم اول يحيي العلوك حكم ثاني عبدالعزيز الربيع مسجل .

* الخليج ـ الرياض : يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة الثامنة مساءا يحكم اللقاء حكم اول حمد الفواز حكم ثاني كامل الزاهر مسجل احمد حبيب .

* التعاون ـ الخويلدية : يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء يحكم اللقاء رفعت طاشكندي حكم اول عبدالحميد اليوسف حكم ثاني سليمان الضويحي مسجل .

مع الفجر
عبدالله عمر خياط

استطاعت امانة مدينة جدة... خلال العام الماضي... معالجة مشكلة المياه التي كانت تغمر الشارع المؤدي الى الكرنتينة بعد عدة تجارب ومحاولات. المهم فيها انها حققت النتيجة في النهاية... واصبح الشارع الذي كان يذكرنا « بالبهيتاه واليمانية » من طريق الطائف قبل ثلاثين عاما بتراكمات المياه والحجارة فيه... من الشوارع المنتظمة الحديثة... وذلك بالطبع الى جانب ما حققه صلاح الشارع من اختفاء المياه الراكدة التي كانت مصدرا من مصادر انتشار الذباب والاوبئة.

تذكرت هذه النتائج... وانا اقرا عن مشكلة تسرب المياه الجوفية في حي السلامة بجدة وما افرزته من اضرار بالصحة العامة... او السر هناك وما نشرته عكاظ بالعدد ٦٧٠٥ عن صدور تعليمات صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بالاسراع في معالجة ظاهرة تسرب المياه الجوفية بحي السلامة... واجتماع اللجنة المشكلة من امانة جدة... ومصلحة المياه والمجاري ووزارة المياه لاتخاذ العمليات المعالجة الفعلية.

وقد تضمن الخبر مرئيات مساعد امين مدينة جدة للشئون الفنية المهندس بركات باجنيد... والتي يرى فيها العلاج... وهذا ما يدعو للتساؤل عن السر في عدم الاخذ به من قبل وترك المشكلة لكي تستفحل لهذا الحد من ناحية... والمطالبة بالاسراع في تنفيذه من ناحية اخرى تنفيذا لتعليمات صاحب السمو الملكي الامير ماجد التي تهدف الى رفع الاذى عن المتضررين.

والحديث عن المياه الجوفية... او المياه التي تتسرب الى الشوارع يدعو بالضرورة للتساؤل عن مشاريع المجاري العامة لمدينة جدة... خاصة واننا نقرا بين الحين والآخر عن النشاط المتواصل لمصلحة المياه والمجاري وتوقيعها العقود الكبيرة لتمديدات المياه... وهو جهد تشكر عليه... ولكن يبقى أن نسمع شيئا عن مشاريع المجاري التي يلوح انها لا تقل اهمية عن تمديدات المياه... واكاد اقول بانها تسبقها في الاهمية.

فالمياه قد يمكن جلبها بالوايت... وفي ذلك ترشيد في الصرف للمستهلك بينما المياه اياها... يصعب تصريفها. ونقلها بالوايتات يولد مشكلة انتشار الذباب وتفشي الاوبئة... وهو ما لا يحسن الاصطبار عليه... ولا احسب ان المسئولين في مصلحة المجاري والمياه... او بالامانة بغافلين عنه والله من وراء القصد

جامعة الملك عبد العزيز تستضيف الندوة الفكرية الثانية لرؤساء الجامعات الخليجية

● جمال برهان (جدة):

سوف تستضيف جامعة الملك عبد العزيز في منتصف شهر رجب القادم اعمال الندوة الفكرية الثانية لرؤساء ومديري الجامعات الخليجية.

اوضح ذلك الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية وقال ان الندوة تاتي تحقيقا للتنسيق والتكامل والتعاون البناء المستمر بين مؤسسات التعليم العالي في دول الخليج السبع الاعضاء بالمكتب.

ويشارك في هذه الندوة رؤساء ومديرو ١٧ جامعة خليجية بالاضافة الى عدد من المفكرين والمهتمين بشئون التربية والتعليم العالي في دول الخليج... وكانت دولة البحرين الشقيقة قد استضافت الندوة الاولى في ربيع الاول من عام ١٤٠٢ هـ.


○ لولا الايمان بالله وباليوم الآخر لبدت الحياة شيئا لا يطاق بعد موازنة متاعبها بمباهجها ومسراتها بأحزانها.
● محمد عمر توفيق
وزير المواصلات - سابقا.



تشكيل لجنة الحكم في المخالفات التجارية

● عدنان حلواي (جدة):

التشكيل الجديد للجنة الحكم في المخالفات التجارية صدر قرار بشأنه مؤخرا من قبل معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم.

ويشمل اختصاص هذه اللجنة خمس مدن وهي جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة وتبوك والطائف.

وتتكون اللجنة من ثلاثة اعضاء اصليين وهم محمد حسين قاروب ومحمد عتيق الحربي من وزارة التجارة ومحمد داود فيرق عن صحة البيئة بأمانة جدة.

سليمان السليم

كما تم اختيار عضوين احتياطيين وهما عثمان مزيد من التجارة وعادل فدا من صحة البيئة بالاضافة الى سكرتير اللجنة فهد الحربي.

ستباشر هذه اللجنة مهامها فور ابلاغ أعضائها لقرار معالي الوزير والجدير بالذكر ان هذه اللجنة كانت تسمى في السابق اللجنة المركزية لمكافحة الغش التجاري بالمنطقة الغربية.

الحماد: ارتداء الصحفيين الزي العسكري وتغطيتهم كانت متميزة

● عكاظ (جدة):

ابدى سعادة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الاركان العامة ارتياحا كبيرا للحضور الصحفي الكبير في تمرين درع الجزيرة « ٢ » ونقل سعادته للصحفيين تقدير القوات المسلحة للتغطية الصحفية المتميزة التي لقيها التمرين.

واضاف سعادته قائلا في خطاب لرئيس التحرير:

واود ان اسطر اعتزازي بدور محرريكم ومندوبيكم الذين تواجدوا مع قوات درع الجزيرة طيلة فترة التمرين ومعايشتهم مع قواتنا ظروف الحياة الميدانية.

الفريق اول الحماد

حتى اصبح يصعب علينا تمييزهم من بين منسوبينا خاصة بعد ارتدائهم الملابس العسكرية الميدانية وتحليهم بالانضباط والتجاوب.



عبدالمحسن السديري — د. علي الخضيري — محمد رضا نصر الله

سؤال ؟

●● الاستاذ عبد المحسن السديري (........):
خبرتكم الواسعة من خلال رئاستكم السابقة للصندوق الدولي للتنمية الزراعية هل سنستفيد منها في المجال الوطني ؟

●● الدكتور علي الخضيري (وزارة الاعلام - الاذاعة):
مجلة الاذاعة التي طال الانتظار لصدورها... هل سترى النور قريبا ؟

●● الاستاذ محمد رضا نصر الله (الرياض):
متى « ستدق الكلمة ساعة » مرة اخرى ؟!

البرد في تبوك !

● عكاظ (تبوك):

هطلت امس على مدينة تبوك وضواحيها لليوم الثالث على التوالي امطار غزيرة ولفترات متقطعة مصحوبة بعواصف رعدية شديدة مع سقوط كميات من البرد على حي البساتين وشارع المطار...

كما هطلت امطار على مدينة الوجه وضواحيها.

جعلها الله امطار خير وبركة.

فرص وظيفية للحاصلات على الكفاءة والثانوية العامة

● عدنان حلواي (جدة):

الحاصلات على الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة ستكون امامهن فرص كبيرة للتوظيف وذلك من خلال المسابقة الوظيفية المخصصة للمرتبة الثانية وحتى السابعة.

ستبدأ يوم السبت القادم هذه المسابقات في المكاتب الفرعية للديوان العام للخدمة المدنية وتستمر حتى ٤ صفر وبالنسبة للمدن الرئيسية تبدأ المسابقات يوم ١٩ صفر وتستمر حتى ٢٨ صفر.

وتشمل هذه المسابقات الموظفات على رأس العمل اذا كانت هناك فرص وظيفية معلنة من قبل الجهة التي يعملن بها.

« ابن ماجه » تبحث عن مناطق جديدة للاسماك

غادرت جدة سفينة الابحاث « ابن ماجه » لاستكمال دراستها المتعلقة باكتشاف مناطق جديدة للاسماك الاقتصادية في الجزء الجنوبي من البحر الاحمر.

وتستغرق مهمة هذا البرنامج الذي يقوم به باحثون سعوديون عشرة ايام سيتم خلالها استخدام شباك مختلفة للصيد منها شبكة الشنشولا والشباك الخيشومية للمياه العميقة وعدة اجهزة اخرى.

ويذكر ان سفينة « ابن ماجه » السعودية مخصصة للابحاث البحرية وخاصة فيما يتعلق بالثروات المائية.

مشكلة اسمها « الحجز المتكرر » في الخطوط السعودية

● عكاظ (جدة):

اكثر من ٥٠٠ حجز متكرر يتلقاها يوميا جهاز الحجز المركزي بالخطوط السعودية وذلك بالاضافة الى تشابه الاسماء..

تم التأكد من ذلك على ضوء البيانات التي ترد الى جهاز الحجز المركزي حيث يقوم موظفو الحجز باستعراض وفحص هذه الحجوزات للتأكد من سلامتها وعدم وجود اسماء متكررة في هذه البيانات على رحلات « السعودية »... ويتم الغاء كافة الحجوزات المتكررة وابقاء الحجز الاخير منها...

الجدير بالذكر ان عدد الحجوزات المتكررة كانت تصل الى اكثر من ٣ آلاف حجز قبل دخول اجهزة الحجز الآلي في معظم مكاتب السعودية..

١١ اصابة في حادث تصادم

● حسن بحيري (جدة):

على الطريق الدائري السريع شرق مدينة جدة امام ثلاجة الشربتلي وقع حادث تصادم بين سيارتين اسفر عن اصابة السائقين وتسعة ركاب حولوا جميعا الى المستشفى.

حدث ذلك مساء امس الاول في جدة حيث مايزال التحقيق مستمرا في الحادث... وقد باشر الحادث الملازم اول محمد ادريس.

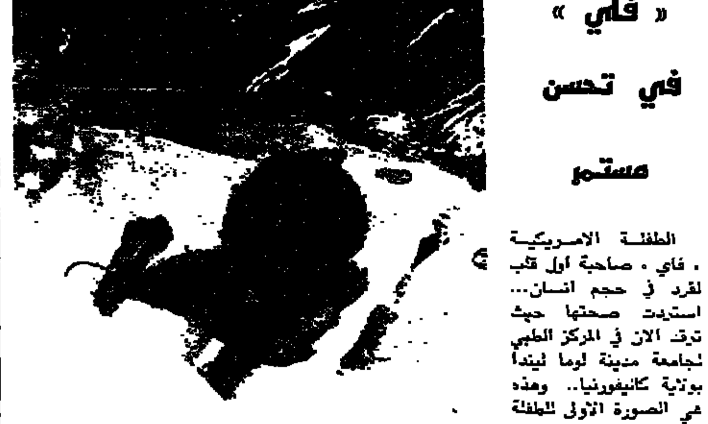
نشاطات حافلة في خطة النشاطات بجامعة الملك فيصل

● صالح العمرو (الدمام):

مجلس جامعة الملك فيصل وافق مؤخرا على خطة النشاطات الطلابية للعام الحالي في شطري الجامعة بالاحساء والدمام حيث جاءت حافلة بألوان عديدة من النشاطات الطلابية الثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية ونشاطات عشيرة الجوالة.

ومن ناحية اخرى تقوم حاليا عمادة شئون الطلاب بالجامعة باعداد برنامج المسابقات، للموافقة عليه من قبل المسئولين بالجامعة... كما تم ترشيح رواد اللجان الطلابية في كليات الجامعة بالدمام.

« فاي » في تحسن مستمر



الطفلة الامريكية « فاي » صاحبة اول قلب لقرد في حجم انسان... استردت صحتها حيث ترقد الان في المركز الطبي لجامعة مدينة لوما ليندا بولاية كاليفورنيا.. وهذه هي الصورة الاولى للطفلة حيث اجريت لها العملية في ٢٦ اكتوبر وكان عمرها ١٤ يوما فقط.
(صورت هاتفية لعكاظ)

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار ...ناس في الاخبار ...ناس في الاخبار ...

●● صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة لدى الولايات المتحدة قدم الليلة قبل الماضية منحة من المملكة الى دار الرعاية الافريقية قيمتها مائتا الف دولار. ويذكر ان دار الرعاية الافريقية هي منظمة خاصة تعنى بحل المشاكل المتعلقة بنقص الغذاء والمياه ومكافحة الامراض في افريقيا.

●● معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم يتوجه الى بغداد اليوم لزيارة معرض بغداد الدولي الذي تشارك فيه المملكة بالعديد من المنتجات الصناعية والمجسمات والنماذج التي تمثل النهضة التنموية بالمملكة.

تاتي هذه الزيارة تلبية لدعوة من وزير التجارة العراقي.

●● معالي الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة والاستاذ عبد الله النعيم امين مدينة الرياض قاما بزيارة تفقدية لمكتبة تهامة بالرياض ظهر الاحد الماضي وصحبهما في الجولة الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر، وكان في استقبال الضيوف حسن اسعد مدير الادارة الاقليمية للمكتبات في الرياض والذي صحبهم اثناء جولتهم التي استعرضوا خلالها اقسام المكتبة المختلفة... واطلعوا على الكتب الموجودة في المكتبة والتي تعكس الحركة الفكرية والثقافية السعودية والعربية كما تضم مجموعة مختارة من احدث المؤلفات والمراجع العلمية.

وقد اثنى وزير الصحة على الجهود التي بذلت لتنظيم المكتبة... وتوفير هذه الكتب لخدمة المواطنين كما اشاد معاليه بجهود تهامة في مجال النشر والمجال الثقافي.

●● معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد الفايز قام امس بزيارة تفقدية لدار الرعاية الاجتماعية للمسنين ومكتب مكافحة التسول بالمدينة المنورة حيث اطلع على الامكانيات المتاحة للخدمة ورعاية هذه الفئة رعاية متكاملة حسب ما يمليه علينا ديننا الحنيف كما اطلع على الاحتياجات الضرورية لهذه المكاتب ووعد معاليه المسئولين بتوفيرها بسرعة وبذل كل ما في وسعهم من جهد.

●● المفكر الاسلامي الفرنسي الدكتور رجا جارودي صدرت الطبعة الثانية باللغة العربية لكتابه « ملف اسرائيل - دراسة للصهيونية السياسية » وهو ترجمة الدكتور مصطفى كامل فودة وذلك عن دار الشروق.

●● وزير التجارة والصناعة التركي مجاهد اوال قام امس الاول بزيارة المنشآت ومرافق مدينة الجبيل الصناعية وذلك في نطاق زيارته الحالية للمملكة... وشملت الزيارة التي رافقه فيها مدير فرع الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » بالجبيل عبد الله المنصور كلا من الشركة السعودية للميثانول « الرازي » وشركة الجبيل للبتروكيماويات « كيميا » والشركة الشرقية للبتروكيماويات « شرق » وشركة الجبيل للاسمدة « سماد ».


الامير بندر بن سلطان


فيصل الحجيلان


محمد الفائز


عبدالله النعيم


رجا جارودي

●● بعد مولوده الاول « راكان »... استقبل الاستاذ طارق كيال مدير الاتصالات بمنطقة جدة... توأما اسماهما: محمد واحمد..

الكيال تلقى تهاني الاصدقاء بالمولودين الجديدين... وهو سعيد بهما كثيرا.

●● يرقد بمستشفى الملك فهد بجدة الاستاذ اسعد ابو النصر السكرتير الاول بالقاهرة...

●● بناء على دعوة من عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض سيلقي الدكتور عبد الحليم رضوي محاضرة بعنوان « كيف تتذوق الفنون التشكيلية الحديثة » وذلك في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاحد القادم بقاعة المركز الترويحي بسكن الطلاب وذلك بمناسبة بدء الموسم الثقافي الفني بالجامعة.

●● الشيخ صالح بن محمد الحسن صدر قرار بتعيينه وكيلا لكلية الدعوة والاعلام التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض. وقد عمل الشيخ الحسن محاضرا بكلية الشريعة بالرياض وقد اكمل اعداد رسالة الدكتوراه توطئة لمناقشتها قريبا.

●● اللواء المتقاعد ورجل الاعمال مشهور الحارثي دخل المستشفى العسكري بجدة..

●● عضو مجلس الادارة المنتدب لبنك الرياض الاستاذ احمد عبد اللطيف اقام مساء البارحة حفل عشاء تكريما للمستر ورنر بلسنج عضو مجلس الادارة المنتدب في دويتش بنك فرانكفورت.

●● وزير الشئون الدينية الاندونيسي الحاج منور شاذلي اجتمع امس مع سفير المملكة لدى اندونيسيا محمد سعيد بصراوي. وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة فيما يتعلق بالحج والعمرة.

احساس

كانت تتهمه دائما بانه عديم الاحساس بارد الشعور تماما.
وحين ضاقت بحياتها القاحلة معه هجرته الى منزل اهلها ولم يطلقها ولم تضغط عليه، كان مجرد البعد عنه نعمة كبرى قطعت صلتها به تماما !!
اجهضت كل محاولة لكي تعود اليه..
حقدت عليه لكل دقيقة من عمرها اضاعتها معه..
كان مجرد ذكراه يسبب لها الغثيان والوجع..
وحين مات اوصى لها بكل ثروته
حين بلغها الخبر، قالت في مرارة:
- عجيب امر هذا الرجل لانتابه حتى احاسيس الغيرة والانتقام.

علامة تعجب

● مدير مكتب - المدير - آخر من يحضر الى الادارة، واول من يخرج من الادارة - وليس ذلك لانه لا يحب الادارة، ولكن لانه ملتزم بمواقيت حضور وانصراف مدير الادارة !!!
■ راصد ■

أشرُ وطني
الشعر... والبترول

بالقصيدة التي نشرت للدكتور مانع سعيد العتيبة عن ازمة اوبك اثبتنا اننا امة شاعرة، قبل ان تكون امة بترولية. ولعلها المرة الاولى في تاريخ النفط التي تجد فيها مشاكله من يكتب عنها شعرا. بل قصيدة ضافية فيها شكاة الشاعر من هذه المواقف التي تقفها دول العالم من دول اوبك كمرحلة جديدة من مراحل محاولات تفكيكها وهزيمة اصرارها على الهيمنة على سوق النفط.

وقصيدة الدكتور مانع سعيد العتيبة تدعو الى وحدة صف دول اوبك في مواجهة الضربات التي وجهتها اليها كل من بريطانيا والنرويج ونيجيريا بتخفيض اسعار بترولها تخفيضا يبدو عشوائيا لا مبرر له بالنسبة للنرويج وبريطانيا، بينما مبرره الواضح بالنسبة لنيجيريا هو حاجتها الى زيادة عائدات نفطها لمواجهة واقعها الاقتصادي المتدهور وكثافة سكانها المتزايدة.

وما يزال مؤتمر جنيف الذي يعقده وزراء الدول المصدرة للبترول منعقدا وربما حتى لحظة كتابة هذه السطور. ومايزال الراي المطروح والذي يبدو ان دول المنظمة تميل الى الاخذ به « هو خفض سقف الانتاج بما لا يزيد عن مليون ونصف المليون برميل بحيث يقف عند (١٥،٥) مليون برميل يوميا مع الاحتفاظ بالسعر الحالي وقدره ٢٩ دولارا للبرميل الواحد.

ويذهب كثير من المعنيين بأزمة اوبك الى ان تخفيض سقف الانتاج يستتبع بطبيعته انكماش الواقع الاقتصادي في دول اوبك وعلى الاخص منها تلك الدول التي تعيش التزامات التنمية من جهة والتزامات اخرى ربما تختص بها المملكة العربية السعودية ومعها دول الخليج.

بالنسبة لالتزامات التنمية اعتقد ان دول الخليج بالذات قد قطعت اشواطا بعيدة واستطاعت ان تحقق مستوى من النمو تحسد عليه من جميع دول العالم ولذلك يأتي قرار خفض سقف الانتاج محققا لما ظل يتمناه الكثيرون ليس فقط للاحتفاظ ببرميل النفط في الارض، وانما ايضا لترشيد الانفاق الذي ليس من المبالغة ان نقول انه تجاوز كل حدود المعقول.

بتخفيض سقف الانتاج ستضطر معظم دول اوبك الى شد الاحزمة على البطون بينما سوف لا تجد الدول الخليجية نفسها في مواجهة حالة كهذه الا اذا لم تستطع ان تتعايش مع سياسة التعقل والحساب في الانفاق.

اعتقد ان السبب الاساسي او الجذري في ازمة الدول المصدرة للبترول هو حالة (التخمة) التي اصبحت تعانيها سوق النفط، ولا بد ان نقول ان سبب التخمة هو ارتفاع سقف الانتاج في نفس الفترة التي اخذت فيها الدول الصناعية تعمل على تخفيض الاستهلاك بمختلف الوسائل والعمل في نفس الوقت على اختزان كميات من البترول لا شك انها كانت كبيرة الى الحد الذي اتاح لها، ليس فقط ارغام الدول المصدرة للنفط على تخفيض الاسعار، وانما ايضا الى استبعاد احتمالات مواجهة سلاح النفط كما حدث بعد حرب اكتوبر عام ١٩٧٣

اسرفت هذه الدول في الانتاج فاتاحت للمستهلك من الدول الصناعية فرصة ترشيد الاستهلاك من جهة وفرصة اختزان كميات تستطيع ان تعتمد عليها لبضعة شهور عند اللزوم من جهة اخرى.

لا استطيع بالطبع ان ادعو الى زيادة خفض سقف الانتاج اذ يقال اننا لا نملك ذلك، ولكني ادعو الى مواجهة التخزين وترشيد الاستهلاك عندهم بالمزيد من خفض سقف الانتاج والمزيد من شد الاحزمة على البطون عندنا.

انها حالة صراع لا بد ان نعرف كيف نواجهها وكيف نستعمل نفس السلاح الذي تتحسب له هذه الدول المتربصة بجميع دول العالم الثالث ومنها الدول المصدرة للبترول.

د. التركي يبدي استعداده للمشاركة في « التنمية الوطنية »

اشاد معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بخطوات « عكاظ » التطويرية التي وصفها بانها خطوات متزنة وتغطية اعلامية رفيعة. وأبدى اعجابه بالتجديد المستمر للجريدة التي ظهرت مؤخرا في ثوب جديد.

جاء ذلك في رد معاليه على خطاب رئيس التحرير الذي وجهه اليه متضمنا عزم الصحيفة على اعداد صفحة اسبوعية جديدة بعنوان « التنمية الوطنية ».

وقال الدكتور التركي انه يسعده المشاركة في الندوات والحوارات الموسعة التي تزمع « عكاظ » اجراءها في هذا الاطار كما اشار الى انه تم التاكيد على المكتب الاعلامي بالجامعة للتنسيق بهدف تزويد الجريدة بما تحتاجه من معلومات.

لا بد من مواقف سيارات متعددة الادوار بالدمام

● محمد الجهني (الدمام):

في ظل ما تشهده منطقة الدمام من زحام مروري فمن الضروري تنفيذ اكثر من موقف سيارات متعدد الادوار... اكد ذلك الرائد خالد الهباد مدير مرور المنطقة الشرقية وقال ان بلدية المنطقة قد وعدت بدراسة هذا الموضوع..

واشار الرائد الهباد الى ان تعاون المواطن هو المطلب الاهم الذي يحقق السلامة المرورية ويصل بنا جميعا الى الاهداف المنشودة من حيث السلامة والانتظام في حركة السير.

وقال انه لا بد من مواجهة ظاهرة الوقوف خارج مواقف السيارات حيث يعمد عدد من المواطنين الى ذلك رغبة منهم في الوصول بسياراتهم الى اقرب نقطة من المكان الذي يقصدونه.

مستشفى الولادة والاطفال بجدة للتعليم والدراسات العليا

● خلف الغامدي (جدة):

مستشفى الولادة والاطفال بجدة سوف يتحول الى مستشفى تعليمي ومرجع لدراسات دبلوم امراض النساء وامراض الاطفال، وذلك اضافة الى استمراره في مهامه الحالية في علاج امراض النساء والاطفال..

تحدث بذلك الدكتور احمد عاشور مدير المستشفى وقال ان ذلك سيكون بالتنسيق مع جامعة الملك عبد العزيز وبالتعاون مع جامعتين من بريطانيا وكندا.

احمد عاشور

واشار الى ان هناك مشروعا بالتعاون مع جامعة الملك عبد العزيز لتنظيم برنامج دراسات الماجستير في امراض النساء والولادة بالمستشفى... وقد تم اعداد المراحل الاولية لهذه الدراسة

تغطية جميع الطلبات من هواتف السيارات

● احمد سعيد (جدة):

حتى نهاية شهر محرم الماضي بلغ عدد هواتف السيارات العاملة في مدينة جدة ١٨٧٦ هاتفا وفي مكة المكرمة ٣٠٥ هواتف.

اوضح ذلك الاستاذ طارق عبد الرحمن كيال مدير منطقة جدة للاتصالات وقال ان التوسعة الشاملة التي شهدتها هواتف السيارات استطاعت ان تغطي جميع طلبات المواطنين... وقال ان هناك تزايدا مستمرا في الطلب على هذه الخدمة.

مقدم البرنامج « مظلوم » في الصحافة المحلية

● عكاظ (الرياض):

برنامج « جولة في الصحافة المحلية » الذي تقدمه الاذاعة كل صباح يعتبر برنامجا ركيكا وغير منظم ومرتجل في انتقاء الاخبار والموضوعات التي تقدم في صحافتنا المحلية

واحيانا يكون البرنامج بعيدا عن مسماه « جولة في الصحافة المحلية » لانه يقتصر على صحيفة واحدة ان لم تزد احيانا مما يتطلب تطويره او العامه حيث انه لا يعكس حقيقة ما تتضمنه الصحف المحلية كل يوم.

وعندما سئل الاذاعي المعروف حسن التركي عن سبب ذلك اجاب بقوله: ان البرنامج مرتجل واكثر من مرة يأتيه مكتوبا بخط اليد وليس للمذيع مقدم البرنامج اية مسئولية في اعداد مادته التي تتم عن طريق معد البرامج الصحفية.

الخدمات الطبية لـ ٤٠٠ من منسوبي جامعة الامام

● عكاظ (الرياض):

الخدمات الطبية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض تقدم خدماتها يوميا لنحو ٤٠٠ مراجع..

اوضح ذلك الدكتور محمد بن علي مدير ادارة الخدمات الطبية وقال ان الجامعة تهتم بتوفير الرعاية الصحية لكافة منسوبيها من طلاب واعضاء هيئة تدريس واداريين.

المباني العالية في دورة دراسية بجامعة البترول

● هزاع الهزاع (الدمام):

في الفترة من غرة ربيع الاول الى الخامس منه ستعقد في جامعة البترول والمعادن بالظهران دورة دراسية بعنوان « المباني العالية في النطاق الحضاري ».

تنظم هذه الدورة كلية تصاميم البيئة حيث تتناول الدورة فلسفة المباني العالية والمتطلبات المعمارية وعناصر الخدمات والتصميم الحضاري للمباني العالية.

يشارك في هذه الدورة استاذان زائران من خارج المملكة وهما الدكتور « ليهاي » عضو الاكاديمية الهندسية الوطنية الامريكية والدكتور رضوان صالح الرئيس السابق لقسم الهندسة الكهربائية في الجامعة التقنية الماليزية... كما يشارك بالدورة عدد من اساتذة الجامعة.